بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

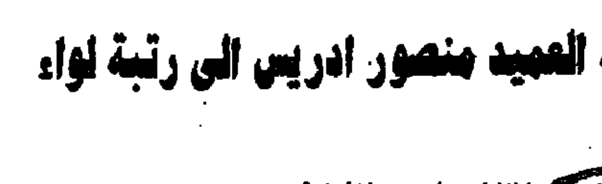
جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٧٣٨٥ ... الثلاثاء ١٢ محرم ١٤٠٧ هـ ... ٢٥ السنبلة ١٣٦٤ هـ . ش) ـ الموافق ١٦ سبتمبر ١٩٨٦ م ● . السنة السادسة والعشرون ● [الطبعة الأولى الساعة ٧,٣٠ مساء] ● ١٦ صفحة ●

OKAZ Jeddah, Moharram 12, 1407 (... Al-Sombula 25, 1364) September 16, 1986 No. 7386 — 27 years

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١٠٠ فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ٢٥ قرش ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة



امر ملكي بترقية العميد منصور ادريس الى رتبة لواء

واس ـ الرياض :

صدر امر ملكي برقم ٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٩ هـ يقضي بترقية العميد منصور عبد الله ادريس الى رتبة لواء وذلك بدءا من ١٤٠٦/٦/١٦ هـ ..

سمو الامير سلطان يستقبل سكاف

واس ـ جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بجدة قبل ظهر امس معالي وزير الاعلام اللبناني جوزيف سكاف وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك ..

تحت رعاية الأمير عبد الرحمن اليوم :

عرض جوي لنسورنا بطائرات التورنيد وإف ١٥

تخريج دورتين من معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرقية

محمد الجهني ـ الدمام :

يحتفل معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالمنطقة الشرقية عصر اليوم الثلاثاء بتخريج الدورتين الثامنة والاربعين والتاسعة والاربعين من طلبته تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية .

ويشمل الحفل الذي سيقام بهذه المناسبة استعراضا لطلبة المعهد كما يشتمل على استعراض جوي كبير لطائرات التورنيدو وطائرات اف ١٥ .

ويقوم سمو الامير عبد الرحمن خلال الحفل بتسليم الشهادات على الخريجين وتوزيع الجوائز والهدايا التقديرية على المتفوقين منهم .

واكد سمو الامير العقيد ركن طيار تركي بن ناصر قائد قاعدة الملك عبد العزيز الجوية في تصريح « لعكاظ » ان تلك المشاركة من سمو الامير عبدالرحمن تأتي امتدادا للمشاركات العديدة التي تعود عليها افراد القوات المسلحة في مثل هذه المناسبات .

وقال العقيد ركن طيار محمد البيشي قائد معهد الدراسات الفنية في تصريح « لعكاظ » ان مشاركة سمو الامير عبد الرحمن حافز كبير للجميع لتقديم المزيد من العمل الدؤوب ونوه بالاهتمام الكبير الذي يوليه القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني للقوات المسلحة ولجميع قطاعاتها ومعاهدها .

[تفاصيل ص ٢]

كراكسي : الوضع الدولي خطير جدا

كونا ـ روما :

اعلن رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي ان الوضع الدولي الراهن خطير جدا بعد احداث الايام الاخيرة في كراتشي وباريس وكولون واسطنبول .

وقال انه يكفي حدوث امر بسيط يمكن ان يؤدي الى تدهور الوضع الدولي تماما .

واوضح ان ايطاليا تتعاون مع الولايات المتحدة ودول حوض البحر المتوسط في مكافحة الارهاب .

رسالة للجميل من شتراوس

كونا ـ بيروت :

تسلم الرئيس اللبناني امين الجميل رسالة من جوزيف شتراوس رئيس وزراء بافاريا تتعلق بالوساطة التي يقوم بها شتراوس لتقريب وجهات النظر بين الرئيس اللبناني والرئيس السوري حافظ الاسد .. ذكرت ذلك مصادر رسمية في بيروت ..

● بيروت :

عادت الاتصالات السلكية واللاسلكية والتلكسية بين لبنان والخارج عقب اصلاح الاعطال صباح امس بعد عزلة من العالم دامت حوالى ٢٤ ساعة .

● القدس المحتلة :

يقوم وزير الطاقة في الكيان الاسرائيلي موشيه شاحل بزيارة للقاهرة خلال الاسبوع الحالي يلتقي خلالها بالرئيس المصري حسني مبارك .

● عمان :

تسلم رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي رسالة من رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي يعتقد انها تتعلق بتطورات القضية اللبنانية والجهود المبذولة لحلها .

● جوهانسبرج :

لقي اربعة عشر عاملا من المواطنين السود مصرعهم يوم الخميس الماضي في مدينة سويتو بجنوب افريقيا ونقل عن مصدر رسمي تابع لنظام بريتوريا ادعاءه ان العمال قتلوا في اشتباكات بين قبائل متناحرة .

صيغة نهائية لممارسة النشاط التجاري بدول مجلس التعاون يضعها الوزراء السبت القادم

واس ـ الرياض :

يعقد يوم السبت القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع السادس للجنة التعاون التجاري المكونة من وزراء التجارة بدول المجلس .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال من بينها موضوع السماح لمواطني دول المجلس بممارسة النشاط التجاري في مجالات تجارة التجزئة وتجارة الجملة والوكالات التجارية حيث ستقوم اللجنة بوضع الصيغة النهائية للضوابط التي تحكم ممارسة هذه الانشطة لعرضها على المجلس الاعلى في اجتماعه القادم الذي سيعقد في شهر ربيع الاول القادم بدولة الامارات العربية المتحدة .



سمو ولي العهد يغادر جدة الى الرياض

سمو ولي العهد يصل إلى الرياض

واس ـ « الرياض » :

وصل بحفظ الله ورعايته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى الرياض عند الساعة الرابعة والثلث من بعد عصر امس قادما من جدة .

وكان في استقبال سمو ولي العهد بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار قادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين .

وقد وصل في معية سمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل والمستشار بالديوان الملكي الاستاذ ناصر الشثري ورئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي والمستشار بديوان ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن التويجري ورئيس الشئون الخاصة حمد بن صالح الحمودي ووكيل المراسم الملكية محمد عبدالرحمن الطبيشي .

وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر جدة عند الساعة الثالثة الا ربعا من بعد ظهر امس وقد كان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير ... بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ومعالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري .

كما كان في وداع سموه اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

حفظ الله سموه في حله وترحاله ..

سمو الأمير سلطان يستقبل وزير الاعلام اللبناني

وزير الاعلام اللبناني لـ « عكاظ » :

دور كبير للمملكة في دعم ومساندة لبنان

ورقتا عمل أمام هيئة الحوار الحكومية

محمد قواص ـ جدة :

اكد معالي وزير الاعلام اللبناني جوزيف سكاف ان لبنان شعبا وحكومة يشكرون المملكة لمساندتها له ولسعيها لحل مشاكله

وقال في حديث لـ « عكاظ » انه يعرب شخصيا عن شكره لما تقوم به المملكة وجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من جهود لانهاء الازمة اللبنانية .

واشاد بالتقدم والازدهار الكبير في المملكة الذي يعكس اهتمام حكومة المملكة برفاهية المواطن .

واوضح ان لبنان للجميع لا تفرقة بين احد فيه ويجب ان يعم السلام كافة الانحاء للتفرغ للتصدي للعدو الاسرائيلي الذي يحتل الجنوب .

ورقتا عمل

واوضح وزير الاعلام اللبناني ان هناك ورقتا عمل طرحهما كل من سليم الحص وجوزيف هاشم امام هيئة الحوار وسيتم مناقشتها خلال الجلسة القادمة التي ستعقد اليوم الثلاثاء وجلسة يوم الجمعة القادم .

وتتضمن الورقتان الثوابت الاسلامية وروح الاتفاق الثلاثي وبعض الافكار التي طرحها الرئيس اللبناني امين الجميل بمناسبة يوم الجيش .

وقال السيد سكاف ان صراعات وحروب ١٢ عاما لا يمكن انهاءها في فترة قصيرة ولكنه اعرب عن امله في التوصل قريبا الى صيغة موحدة للميثاق الوطني ..

واضاف انه تم التوصل الى هدنة امنية وسيتم التوصل الى هدنة اعلامية ليترافق ذلك مع الحوار من اجل الانقاذ .

ومن جهة ثانية غادر جدة امس معالي وزير الاعلام اللبناني جوزيف سكاف بعد زيارة للمملكة .

وكان في وداعه معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومدير الاعلام الخارجي بجدة عزت مفتي وعدد من المسئولين واعضاء السفارة اللبنانية في المملكة .

[تفاصيل كاملة ص ٦]

● نواف الاحمد :

الامن في مقدمة اهتمامات الكويت

وكالات الانباء ـ الكويت « مسقط » :

تم وضع اللمسات الاخيرة للخطة الامنية الخاصة بمؤتمر القمة الاسلامي الذي ستستضيفه الكويت ..

صرح بذلك وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الاحمد في حديث نشر امس بالكويت وقال ان الحكومة الكويتية تضع الامن في مقدمة اهتماماتها ..

من جهة ثانية أكد الشيخ نواف ان اجتماعات وزراء داخلية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تنعقد وفق القضايا التي تمليها طبيعة المرحلة والمستجدات الامنية على الساحة الخليجية والعربية والدولية اضافة الى توسيع افق التعاون الامني بين دول المجلس ..

المعارضة المصرية :

لقاء الاسكندرية ابتزاز اسرائيلي

أ ف ب ـ القاهرة

وصف حزب الاحرار المصري المعارض امس زيارة شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلي لمصر بانها ابتزاز اسرائيلي ..

وقالت صحيفة « الاحرار » الناطقة بلسان الحزب وهي اول صحيفة معارضة تصدر بعد لقاء الاسكندرية ان هذا اللقاء تم بضغوط امريكية .

قابوس وخليفة بن زايد يستعرضان اوضاع المنطقة

ق.ن.ا « صلالة » :

استقبل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة الذي وصل في وقت سابق امس الى السلطنة في زيارة تستغرق عدة ايام .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات بين البلدين والاوضاع الراهنة في المنطقة ..

الميرغني يزور العراق قريبا

ا ف ب ـ الخرطوم .

ذكرت وكالة الانباء السودانية .. ان احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني سيزور العراق في اول شهر اكتوبر القادم برفقة محمد الحسن عبد الله ياسين عضو المجلس وذلك تلبية لدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين .

أسعار العملات

● الدولار الامريكي . ٣,٧٥٤٧ ريال

● الجنيه الاسترليني : ٥,٥٦ ريال

● ١٠٠ فرنك سويسري · ٢٢٥,٥١ ريال

● ١٠٠ مارك المانى : ١٨٢,٥٨ ريال

● ١٠٠ فرنك فرنسي . ٥٥,٨٢ ريال

● ١٠٠٠ ين ياباني : ٢٤,٢١ ريال

● ١٠٠ ريال يمني : ٣٨,٨٧ ريال

● دينار اردني : ١٠,٩٠ ريال

● جنيه سوداني : ٠,٩٤ ريال

● جنيه مصري : ٢,٧٩ ريال

● ١٠٠ روبية هندي · ٢٩,٦٥ ريال

● ١٠٠ روبية باكستاني . ٢٢,١٣ ريال

الحسين يزور فرنسا وألمانيا بعد بريطانيا

كونا ـ عمان :

يقوم العاهل الاردني الملك حسين في وقت لاحق من الشهر الحالي بزيارة الى كل من فرنسا والمانيا الاتحادية وذلك بعد انتهاء زيارته الحالية لبريطانيا .

وقالت مصادر مطلعة في عمان ان وفدا رسميا يضم رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي وعددا من كبار المسئولين سيرافق الملك حسين في هذه الزيارة .

من جهة ثانية قال نائب الملك حسين ولي عهد الاردن الامير حسن ان خطة التنمية المقبلة للسنوات الخمس ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠ م للاراضي العربية المحتلة جاءت تعبيرا عن توجه الاردن في دعم صمود الاهل في الارض المحتلة ولمقاومة سياسة الضم التدريجي والتهجير التي تتبعها سلطات الاحتلال الاسرائيلي .

وذكر الامير حسن في محاضرة القاها في عمان الليلة قبل الماضية انه سيتم استثمار حوالى ٤٦٠ مليون دينار خلال فترة الخطة مع التركيز على ايجاد فرص العمل وتقوية صلة المواطنين هناك بارضهم وتقديم الخدمات الضرورية لهم وذلك للحفاظ على الهوية العربية .

مؤكدا استعداده للحوار المباشر في الامم المتحدة :

عرفات : لا اعتراف بقرار ٢٤٢ ولا تعليق على لقاء الاسكندرية

أبو إياد : الوحدة الوطنية الفلسطينية أهم من "اتفاق عمان"

كونا ـ ق.ن.ا « الكويت .ابوظبي » :

نفى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان يكون قد اعترف بالقرار رقم ٢٤٢ الصادر عن الامم المتحدة «لانه لايتعامل مع قضيتنا الا على انها قضية لاجئين » ..

وفي حين رفض عرفات التعليق على لقاء الاسكندرية بين الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزراء العدو الاسرائيلي شيمون بيريز قائلا (لاتعليق) اعلن عرفات في مقابلة نشرت امس بالكويت استعداد القيادة الفلسطينية الحالية لاجراء مباحثات مباشرة مع المسئولين الاسرائيليين شريطة ان تتم في الامم المتحدة (حيث تنطلق المنظمة من الشرعية الدولية ويعترف الجانب الاخر بالحقوق الفلسطينية) ..

في الوقت نفسه اعرب عضو اللجنة المركزية لحركة « فتح » صلاح خلف (ابواياد) عن اعتقاده بان زيارة بيريز للاسكندرية جاءت نتيجة لضغوط امريكية على مصر وقيادتها وقال « ان الشروط المصرية التي وضعت لم تنفذ وتم التخلي عنها) مشيرا الى ان مصر كانت قد اعلنت اكثر من مرة ثلاثة شروط لاستقبال بيريز

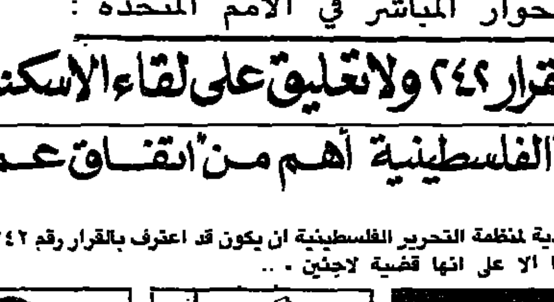
وفيما يتعلق بالموقف الراهن بشأن اتفاق عمان قال ابو اياد في تصريحات نشرت امس في الشارقة « ان الوحدة الوطنية الفلسطينية اقوى واهم من اتفاق عمان » ..

وحول تطورات الحوار بين الفصائل الفلسطينية قال ابو اياد « ان جلسة كانت ستبدأ امس في الجزائر قد تأجلت اسبوعين بناء على طلب من المسئولين الجزائريين والاطراف الاخرى الموقعة على اتفاق براغ لاتاحة مزيد من الوقت لاجراء اتصالات مع المنظمات الفلسطينية الاخرى خصوصا الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

وفيما يتعلق بوجود خلافات داخل اللجنة المركزية لحركة « فتح » وحول ايقاف العمل باتفاق عمان كما جاء في اعلان براغ قال ابو اياد « لقد وافقت اللجنة المركزية لفتح بكامل اعضائها خلال دورة اجتماعاتها الحالية على اتفاق براغ » ..

واكد ابو اياد ان فاروق قدومي (ابو اللطف) سيقوم بزيارة الى ليبيا خلال اليومين القادمين واشار الى زيارة السيد عرفات للجزائر حاليا لمتابعة التطورات .

في الوقت نفسه صرح نايف حواتمة



قدومي — عرفات — ابو اياد

الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بأن التنظيمات الفلسطينية الثلاثة التي شاركت في صياغة اعلان براغ تقوم حاليا باعداد وثيقة سياسية تنظيمية شاملة لتكون اساسا للحوار الوطني الفلسطيني وتمهد لعقد المجلس الوطني ..

من جهة ثانية قال مصدر فلسطيني مطلع في تونس ان السبب الرئيسي لتأجيل لقاء الوحدة الفلسطينية الخماسي في الجزائر هذا الاسبوع يعود لاصرار التنظيمين الموقعين على اتفاق براغ مع فتح ان يكون اللقاء ثلاثيا بينهم ..

نصف مليون قتلى الحرب العراقية الايرانية :

إجراءات دولية لتأمين سلامة الموانئ والسفن

إيران تعترض خمس سفن أجنبية في الخليج

رويتر ـ ا ف ب ـ لندن ـ بغداد ـ طهران

اقرت منظمة الملاحة الدولية امس اجراءات تقدمت بها الدول الاعضاء لجعل الموانىء والسفن امنة من الهجمات .

وستطلب المنظمة التي عقدت اجتماعا لها في لندن استغرق عشرة ايام من جميع الدول الاعضاء وعددها ١٢٩ تنفيذ الاجراءات التي جاءت معبرة عن راى الاعضاء .

ويأتي اجتماع المؤتمر الدولي للملاحة بعد تعدد حوادث مهاجمة السفن في الخليج

ومن جهة ثانية اعترضت البحرية الايرانية امس الاول سفينتين اجنبيتين في الخليج العربي وقامت بتفتيشهما قبيل السماح لهما بمواصلة رحلتهما .

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان البحرية الايرانية اعترضت ايضا يوم السبت الماضي ثلاث سفن في الخليج ..

وعلى صعيد اخر اشارت تقديرات الخبراء العسكريين الغربيين الى ان نحو نصف مليون شخص قتلوا خلال السنوات الست للحرب العراقية الايرانية

واوضحوا ان عدد الجرحى يفوق هذا العدد بنحو اربع او خمس مرات .

ومن جهة اخرى حذرت صحيفة القادسية العراقية من مغبة اقدام ايران على مهاجمة اهداف مدينة في العراق .

□ مصدر مغربي مطلع لـ « عكاظ » :

اتصالات مكثفة لاحتواء مخاطر المخطط الإرهابي

المغرب يعد ملفا عن الإرهاب للقمة الإسلامية

عكاظ ـ مكتب الرباط :

كشف مصدر مطلع لـ « عكاظ » في الرباط الستار عن أبعاد العملية التخريبية التي كان يخطط لها « الارهابيون » الاربعة الذين تم اعتقالهم مؤخرا بالمغرب وقال ان المجموعة الإرهابية تعمل وفق مخطط دولي وتنفذ خطة خطيرة لاثارة الاضطرابات في الوطن العربي والعالم الاسلامي .

واكد المصدر المغربي المطلع في تصريحه الخاص لـ « عكاظ » ان هناك اتصالات تجري حاليا بين بعض العواصم العربية والاسلامية لاستكمال البحث والاحاطة بمعالم الصورة الحقيقية لهذا المخطط الارهابي موضحا قوله بانه سيأتي الوقت المناسب للاعلان عن تفاصيل جديدة حول مدى خطورة هذا المخطط.

وقال المصدر ان المغرب لن يتساهل ابدا في تعامله مع الارهابيين وسيضرب بقوة وضراوة كل من تسول له نفسه الاضرار بمصالح البلاد ودعا الى تكاتف الجهود لمواجهة الاخطار مؤكدا قوله ان هناك من لايرضيه الاستقرار والامن في الوطن العربي ويسعى باستمرار للمساس بهذا الاستقرار وهذا مما يخدم وبدون ادنى شك الاهداف العدوانية لاسرائيل والصهيونية الدولية .

وعلمت « عكاظ » من جهة أخرى انه من المحتمل ان يدعو المغرب الدول العربية الى دراسة ظاهرة الارهاب في الوطن العربي وذلك اثناء الاجتماع القادم لوزراء الخارجية العرب المقرر عقده بتونس في غضون الايام القليلة القادمة كما علمت « عكاظ » ان المغرب يعد ملفا عن الارهاب في العالم الاسلامي ينتظر ان يقدمه الى مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المزمع عقده بدولة الكويت في يناير المقبل ..

زلزالان جديدان يضربان كالاماتا باليونان

واس ـ كالاماتا :

ضرب زلزالان ارضيان جديدان صباح امس مدينة كالاماتا جنوب اليونان التي تضررت من جراء زلزال شديد ضربها فجر يوم امس الاحد ..

وقد ادى الزلزال الاول والبالغ قوته ٤,١ درجات بمقياس ريختر الى اصابة الناس بالذعر وفرارهم الى الشوارع .

وجاء الزلزال الثاني الذي بلغت قوته ٣,٨ درجات بعد الزلزال الاول بدقائق قليلة ولكن لم يسفر الزلزالان عن خسائر او اصابات .

انظر ص٣

انفجار التخريب بالمانيا الغربية

آثار الدمار على واجهة المبنى الذي يضم مكاتب الاتصال في حلف شمالي الاطلنطي ، عقب انفجار قنبلة امام المبنى في ميونيخ بالمانيا الغربية امس .. « انظر ص ٣ » .

[واس ا ب صورة خاصة لعكاظ]

المبروك وزيرا للخارجية بتونس

صفر : السبسي "سيدعى إلى مهام أخرى"

وكالات الانباء « تونس »

اعلن في تونس عن تعيين السيد الهادي المبروك سفير تونس لدى فرنسا منذ عام ١٩٧٣م وزيرا للخارجية خلفا للسيد الباجي قائد السبسي .

اعلن ذلك رئيس الوزراء السيد رشيد صفر عقب اجتماعه امس مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ..

وقال السيد صفر ان الباجي قائد السبسي وزير الخارجية السابق سيدعى الى مهام اخرى .. ولم يوضح السيد صفر في تصريحه المقتضب الذي اذاعته وكالة الانباء التونسية المنصب الذي سيعين فيه السبسي وهو عضو في المكتب السياسي للحزب الدستوري الحاكم في تونس ..

وكان السبسي يشغل منصب وزير الخارجية منذ ابرايل ١٩٨١م ..

المهدي يتفقد الوحدات العسكرية بالفاشر :

استئناف الرحلات الجوية لجنوب السودان

محمد البصيري ـ هاتفيا :

توجه السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الى الفاشر امس في رحلة عمل يتفقد خلالها قيادات الوحدات العسكرية والوقوف على الاحوال المعيشية والامنية بالمنطقة .

ومن جهة اخرى بدأ استئناف الرحلات الجوية الى الجنوب امس بدءا بمدينة جوبا وذلك بعد توافر الاجراءات الامنية اللازمة بواسطة القوات المسلحة السودانية .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » مدير عام الخطوط الجوية السودانية السر حسن بشير واكد ان استئناف هذه الرحلات الى مدينة واو سيبدأ في وقت لاحق بعد ضمان توفر الاجراءات الامنية اللازمة ..

والجدير بالذكر ان هذه الرحلات كانت قد توقفت بتعليمات من رئيس الوزراء السوداني بعد اسقاط المتمردين لطائرة مدنية في ملكال ..

ومن جهة اخرى بعثت اسر المدنيين الذين تم اختطافهم بواسطة جماعات عابرة في منطقة الحدود الاثيوبية ـ الشرقية مع السودان برقية الى الحكومة يطالبون فيها بالافراج عن المعتقلين خاصة وان مختطفيهم يطالبون بفدية كبيرة .

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة يومية في الخرطوم امس ان مظاهرات جرت في مدينة نيالا الواقعة غرب السودان للاحتجاج على الاسعار المرتفعة لبعض المواد الاساسية .

وذكرت صحيفة الميدان ان طالبا قتل في هذه المظاهرات التي جرت في شوارع المدينة طيلة يوم السبت الماضي .

ليبيا تدين العنف :

اكثر من عشرة جرحى في انفجار جديد بباريس

وكالات الانباء ـ باريس :

اصيب عشرة اشخاص على الاقل من بينهم ثلاث حالات خطيرة في انفجار قنبلة هز مقر قيادة الشرطة في باريس امس .. وقال مصدر مطلع ان القنبلة انفجرت في قاعة اصدار تصاريح قيادة السيارات .

من جهة ثانية ادانت ليبيا « بشدة اعمال العنف التي تصيب الابرياء والتي لا مبرر لها » وذلك في بيان اذاعته السفارة الليبية في باريس امس ..

رفع اسعار البترول المصري

ق.ن.ا ـ القاهرة

اعلنت مصر امس رفع اسعار بترولها بمقدار ٦٠ سنتا للبرميل الواحد ..

وقال الدكتور حماد أيوب نائب رئيس الهيئة المصرية العامة للبترول ان هذا القرار روعي فيه حالة سوق البترول العالمية خلال الفترة الاخيرة .

● قبيل مباحثاته مع ريجان حول المؤتمر الدولي :

بيريز : أمريكا وافقت "كتابة" على شروطنا لمشاركة السوفيت

عبد المجيد : اتصالات مع جميع الأطراف ومشاورات مع شيفاردنادزة

وكالات الانباء « واشنطن . القدس المحتلة . القاهرة » :

بدأ رئيس وزراء العدو الإسرائيلي شيمون بيريز مباحثاته مع الرئيس الامريكي ريجان والمسئولين الامريكيين فيما نقل راديو اسرائيل عن بيريز قوله ان الولايات المتحدة واسرائيل تشاورتا لوضع الخطوط العريضة لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة قبل لقائه مع الرئيس المصري حسني مبارك في الاسكندرية مؤخرا .

وقال بيريز قبيل مباحثاته في واشنطن انه توجد وثيقة مكتوبة تؤكد ذلك ملمحا بذلك الى وثيقة وافق عليها ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط تحدد الشروط التي توافق اسرائيل على اساسها على اشراك الاتحاد السوفيتي في عملية السلام في المنطقة وطبقا لما ذكره راديو العدو .

واوضح بيريز انه لايستبعد ان يجتمع في الولايات المتحدة مع وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة « رغم ان ذلك غير اكيد » ..

واكد راديو العدو الاسرائيلي ان القائم بالاعمال في السفارة الاسرائيلية بواشنطن بعث مؤخرا إلى حكومته بتقرير يعبر عن اغلبية اعضاء الادارة الامريكية يعارضون عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط يقوم فيه الاتحاد السوفيتي بدور دبلوماسي هام .

وكان بيريز قد وصل الى واشنطن فجر امس بعد ان توقف في لندن قادما من تل ابيب وسيغادر العاصمة الامريكية مساء اليوم متوجها الى كندا ..

من جهة ثانية صرح مصدر مصري مسئول بان الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري استعرض في رسالته لوزير الخارجية الامريكي جورج شولتز والتي تسلمها امس الاول السفير الامريكي بالقاهرة جهود عملية السلام في الشرق الاوسط وذلك في ضوء لقاء الاسكندرية بين مبارك وبيريز .

وقال الدكتور عبدالمجيد في تصريحات نشرت امس بالقاهرة بانه ستكون هناك في نيويورك فرصة للتشاور مع ادوارد شيفاردنادزة وزير خارجية الاتحاد السوفيتي .. كما ستكون هناك فرصة لاجراء اتصالات مع جميع الاطراف المعنية بما فيها الجانب الفلسطيني .

هكذا منه الاصل

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص.ب ٩٢١٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

مكاتب الخارجية

● القاهرة
● تونس
● بيروت
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex: 8950996
Rout No-G. Facsimile: 01-8391766

الامير مقرن يفتتح مركز الحوادث وقسم التنظير بمستشفى الملك خالد بحائل

صالح الفهيد - حائل :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل مساء اليوم الثلاثاء مركز الحوادث وقسم التنظير في مستشفى الملك خالد بحائل .

واوضح الدكتور بدر بن عبد العزيز الربيعة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل ان هذا القسم متخصص في استقبال وعلاج حوادث الطرق وجميع الحوادث الجراحية وقد جهز باحدث المعدات الطبية وغرفة عمليات خاصة وغرفة اقامة وغرفة خاصة بالتجبير والجبس وكذلك غرفة للتنظير بانواعه .

وذكر الدكتور الربيعة ان القسم قد استحدث بناء على تعليمات سمو الامير مقرن التي جاءت لمقتضيات الحاجة والمصلحة العامة ولتسهيل اجراءات معالجة الحوادث واختصار المدة الزمنية بقدر المستطاع .

واضاف الدكتور الربيعة انه بعد نهاية مراسم افتتاح القسم سوف يتوجه صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز ومرافقوه الى المركز الثقافي لحضور الندوة التي تقيمها المديرية حول مفهوم الرعاية الصحية الاولية .

وسيحضر الافتتاح وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبد الرحمن السويلم .

الامير ممدوح يرأس الاجتماع الاول لانشاء شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية بالمنطقة ..

عبد الله الطياري - تبوك :

رأس صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك مساء اول امس الاجتماع الاول لانشاء شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية بمنطقة تبوك .. وقد حضر الاجتماع بعض رجال الاعمال ومزارعي المنطقة ومسئولون عن البنوك وشركة التنمية الزراعية بتبوك بالاضافة الى اعيان المدينة . وقد تم خلال هذا الاجتماع عرض دراسة المشروع الذي اعد من قبل لجنة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة برئاسة الدكتور وديع كابلي .

وقد هدفت الدراسة الاولية الى تاسيس شركة تسويق المنتجات الزراعية لمنطقة تبوك لتحقيق الاكتفاء الذاتي من هذه المنتجات في المملكة بصفة عامة . واعتمدت الدراسة التي اعدتها اللجنة على منهجين اساسيين احدهما منهج البحث الاقتصادي حيث تم دراسة اقتصاديات التنمية الزراعية وجوانبها بصفة عامة والثاني بحث تسويقي حيث تمت دراسة طبيعة وانواع اسواق المنتجات الزراعية بصفة عامة وفي منطقة تبوك بصفة خاصة للتعرف على معطيات وسلوك المنتج الزراعي والوسيط والمستهلك في هذه الاسواق .

وعلى ضوء ما تم خلال الاجتماع من مناقشات فقد تم التوصل الى عدة توصيات اهمها انشاء شركة مساهمة لتسويق المنتجات الزراعية على ان يكون تاسيسها على عدة مراحل حسب الخطة الموضوعة في هذه الدراسة وبرأس مال خمسة ملايين ريال .

كما اوصت ايضا بمنح الشركة قطعة ارض مناسبة بجانب الحلقة على مساحة ١٠٠ × ١٠٠ متر بالاضافة الى ضرورة مساهمة المزارعين والتجار والبنك الزراعي ورجال الاعمال والبنوك المحلية فيها . وتضمنت التوصيات ايضا استخدام الحاسب الالي في تخصيص انتاج المزارع المختلفة سنويا حسب الحاجة الاستهلاكية بحيث تضمن ربحا معقولا للمزارعين كما طالبت التوصيات بانشاء مختبر للجودة والنوعية واستخدام وسائل حديثة وانواع جديدة من البذور .

من جهة اخرى فسوف يعقد صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك مساء يوم الخميس القادم الموافق ١٤٠٧/١/١٤ هـ بقصر سموه اجتماعا مع امراء المناطق ومديري الخدمات بمنطقة تبوك وذلك للتحضير للترتيبات التي يجب اتخاذها بشان تلافي اضرار السيول التي حدثت في الاعوام الماضية ..

رأي للتفكير

حب الوطن

ان حب الوطن من الايمان ولذلك يأتي في الدرجة الثانية بعد الدفاع عن العقيدة الاسلامية ، وهو الذود عن حياض الوطن وامنه واستقراره، والامم اختلفت في تنويع ترسيخ محبة الوطن لدى المواطنين ولدى الاجيال الناشئة وتعريفها باهمية التعلق بالاهتمام بالوطنية ، وان ارضنا هي عرضنا وزرع التضحية في سبيل الوطن لدى الجيل الناشىء امر له اهميته ، ومع احترامي لكل ما يبث عبر الاجهزة الاعلامية على كافة اتجاهاتها سواء المرئية او المقروءة او المسموعة او ما يعمل داخل المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعات فلا تزال اقل بكثير مما يجب ان تكون عليه فلابد من ان تحظى اجهزتنا الاعلامية والحقول التعليمية بحيز وافر يوضح اهمية الوطن وزرع محبته والولاء للوطن ولحماته ، وان استقرارنا وازدهار بلادنا يحتاج الى قوة رادعة لمن تسول له نفسه التفكير في الاعتداء على حقوقنا وان هذه الامة تقف وقفة رجل واحد تقدم الغالي والرخيص في سبيل الدفاع عن الوطن وان التضحيات مهما كانت جسامتها تقدم بمنتهى الرضا والطواعية لخدمة الوطن .. وهناك وسائل اعلامية متعددة اذا اعتمدت على الوسائل العلمية الصحيحة المدروسة فانها تصل الى اسماع الجميع عبر الوسائل المتعددة بما فيها الاناشيد الوطنية المحببة الى النفوس التي ترددها اجهزة الاعلام المرئية والمسموعة يطرب لها المواطن ويستسيغها النشء الجديد ويحب ترديدها وسماعها خاصة عندما يحسن اختيار كلماتها ووسائل ادائها وتنوعها .. وها هي بلدان اخرى لديها من هذه الوسائل ما جعلت شعوبها تتعلق بحب وطنها اكثر فاكثر بصورة متجددة ومستمرة ..

لا اقول هذا كتقليل من تعلق المواطن في هذه الارض الطاهرة بوطنه او حبه لها او قدرته على التضحية في سبيلها بل العكس ، ففطرته الاساسية منذ بداية عهد الرسالة المحمدية جعلته دائما قدوة للعالم اجمع في التضحية والدفاع عن العقيدة طواعية يقدم روحه وكل ما اوتي من قوة في سبيل تحقيقها بقناعة ، ولكننا في هذا العصر تعددت وسائل الاعلام واصبح العالم مع توفر الامكانات يعيش بصورة متقاربة عبر ما تبثه اجهزته الاعلامية من مقروءة ومسموعة خاصة بوجود الاقمار الصناعية ، فنحن مدعوون الى الابداع كما كنا مبدعين بفطرتنا لكي نستغل التطور العلمي ونسخره في سبيل تحقيق هذا الغرض النبيل وجذب الجيل الجديد بهذه الوسائل المتطورة الى حب الوطن وتقديسه ، وان نعمل على طرحه بوسائل جدا متطورة وعلمية مدروسة لتعطي النتائج المرجوة بالطرق المحببة الى النفوس خاصة وان الكفاءات العلمية التي توفرت لدينا ولله الحمد اصبحت تفوق الكثير من البلدان التي تفتقر اليها .. وفق الله العاملين المخلصين لخدمة الدين والوطن تحت قيادتنا الرشيدة وهو الهادي الى سواء السبيل .

ابن الصحراء

● برعاية الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز :

تخريج الدورة ٤٨ و ٤٩ بمعهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية

● تركي بن ناصر : المعهد يقدم نماذج مشرفة لهذا الوطن
● قائد المعهد : خريجو المعهد قادرون على تقديم الخدمات الجليلة

محمد الجهني - الدمام :

تقيم قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالمنطقة الشرقية عصر اليوم الثلاثاء احتفالا بمناسبة تخريج الدفعتين ٤٨ ، ٤٩ من طلبة معهد الدراسات الفنية بالظهران تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران .



الامير عبد الرحمن

وقد رحب سمو الامير العقيد ركن طيار تركي بن ناصر قائد قاعدة الملك عبد العزيز بوصول نائب وزير الدفاع والطيران صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبد العزيز وقال في تصريح « لعكاظ » ان تلك المشاركة تأتي امتدادا للمشاركات العديدة التي تعود عليها افراد القوات المسلحة في كل مكان في مثل هذه الظروف ..

واشار قائد القاعدة ان معهد الدراسات الفنية بالظهران يقدم نموذجا مشرفا لهذا الوطن الغالي بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز وكافة المسئولين .

وذكر العقيد ركن طيار محمد البيشي قائد معهد الدراسات الفنية ان المتخرجين نهلوا العلم والمعرفة واصبحوا قادرين على تقديم خدمات جليلة في مضمار تخصصاتهم الفنية المتعددة .

واشار قائد المعهد الى ان مشاركة الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران في هذه الفرحة ، حافز كبير للجميع لتقديم الكثير والكثير ، واضاف ان المعهد بكافة منسوبيه يرحب بسموه خلال هذه الزيارة التي تأتي امتدادا للعديد من الزيارات الهادفة من قبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والذي يولي كافة افراد القوات المسلحة كل رعاية وتقدير .

وذكر العقيد الركن البيشي ، ان من بين الخريجين عددا من ابناء دول الخليج العربي ، وعددا آخر من ابناء الدول العربية .

واشار الى ان برنامج الاحتفال سيبدأ بالسلام الملكي فالقرآن الكريم ثم كلمة قائد المعهد يليها كلمة الخريجين ثم قصيدة شعرية ، يبدأ بعدها العرض العسكري حيث تسلم بعد ذلك الراية من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف ، ثم تعلن اسماء الخريجين حيث يقوم سمو نائب وزير الدفاع والطيران بتسليم الجوائز والشهادات للمتفوقين يلي ذلك عرض جوي كبير لطائرات اف ١٥ وطائرات الترنيدو .. ثم تقيم القاعدة عقب ذلك حفل شاي على شرف ضيوف الحفل .

مليونا ريال للخدمات الاجتماعية بالقطيف

واس - « القطيف » :

بلغت جملة المبالغ المعتمدة لمشاريع وبرامج مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف وانشطته الثقافية والاجتماعية والخيرية للعام الحالي (٢٦٠) الف ريال .. وتتضمن تلك البرامج والانشطة تدعيم روضة اللجنة الاهلية التابعة للمركز واقامة دورة تدريبية لمديرات رياض الاطفال واجراء مسابقات لرياض الاطفال وتدعيم مكتبة الاطفال واقامة معرض للاطفال وتدعيم المكتبة النسائية بالمركز وبرامج الخياطة والتفصيل والصناعات البيئية والهوايات الفنية والاسر المنتجة والثقافة الصحية وانشاء مقر اللجنة الاهلية وتدعيم انشطة الشباب وبرامج التوعية والارشاد وبرامج ثقافية .

وكان مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف قد انفق خلال العام المالي الماضي على الخدمات الاجتماعية بالقطيف مليونين وتسعة وتسعين الفا وخمسمائة واربعة وثمانين ريالا

استقبالات امير مكة المكرمة

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس معالي وزير الاعلام اللبناني السيد جوزيف سكاف يرافقه سعادة القنصل العام لدى المملكة وفيق جابر . كما استقبل سموه ايضا القنصل الامريكي لدى المملكة جي فيليب فريزر ..

تصوير : حسين قنوع

الامير عبد المجيد يشيد بجهود شرطة وقطاعات قوى الامن الداخلي بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - « حسين فارسي » :

اشاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة الحج الفرعية بجهود اللواء حمد العبدالله العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة الشخصية وجهود كافة منسوبي مديرية الشرطة ومنسوبي كافة قطاعات قوى الامن الداخلي بالمدينة المنورة ، كل في مجال اختصاصه بما قدم هذا العام من خدمات امنية جليلة امتازت عن الاعوام السابقة واستفاد منها مئات الآلاف من ضيوف الرحمن وزوار مسجد الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم .

جاء ذلك في خطاب وجهه سموه لمدير الشرطة بمناسبة انتهاء موسم الحج لعام ١٤٠٦ هـ وعودة الحجاج الى ديارهم بعد ان انعم الله عليهم باداء مناسكهم في يسر وسهولة .

واكد سمو الامير عبدالمجيد في هذا الخطاب بأن دقة تنفيذ مدير الشرطة ومنسوبيه والقطاعات الامنية الاخرى للخطة الامنية التي وضعت لموسم حج هذا العام ، والحنكة وضبط النفس التي صاحبت اداء الواجب والتعاون البناء والفعال بين مديرية الشرطة وبين مختلف الدوائر الحكومية ذات العلاقة بخدمات الحج في المنطقة وتنوع الخدمات الانسانية التي اداها رجل الامن الداخلي الى جانب مهامهم الرئيسية ان كل ذلك لجدير بالثناء والتنويه ويبرز الصورة المشرقة والمضيئة للدور الذي اداه عنصر الامن في ارساء قواعد هذا الكيان الكبير على يد بانيه ومؤسسه جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ويعكس في الوقت نفسه الاهتمام والرعاية والدعم الذي توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهم الله للقطاع الامني في المملكة بتوفير افضل الامكانات والطاقات البشرية المدربة على اعلى المستويات الى جانب الامكانيات المتاحة .

وتمنى سموه في ختام خطابه ان يكلل الله عز وجل جهود العاملين المخلصين بالتوفيق والسداد .

ومن ناحية اخرى ، كان سمو الامير عبدالمجيد قد وجه خطابات مماثلة لمعالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي ومدير المرور المقدم ابراهيم الرشادي ومدير الشئون الصحية الاستاذ علي حمدان الغامدي ومدير التعليم الاستاذ حسين جوادي ومدير الدفاع المدني المقدم عادل نافع ومدير الاتصالات السعودية الاستاذ ياسين جعفر ومدير فرع وزارة التجارة الاستاذ زابن الدغيليبي وعدد من الادارات الامنية اشاد فيها سمو الامير عبدالمجيد بالخدمات التي كان لها الاثر الايجابي في ان يؤدي زوار المدينة المنورة مناسكهم في يسر وسهولة ونوه سموه بالجهود التي تستحق التقدير والتعاون الكبير الذي يستحق الثناء .

الفريق هاشم يفتتح مبنى قيادة الدوريات وغرفة التدريب بالرياض

محمد الدحيم « الرياض » :

افتتح امس الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن مبنى قيادة الدوريات التابع لادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض حيث استمع لشرح عن التطور الذي يشهده قطاع الدفاع المدني هناك ضمن القطاعات الاخرى بالمملكة ، ثم افتتح بعد ذلك غرفة التدريب الحديثة واستمع الى شرح واف عن هذه الغرفة وما تحتويه من اجهزة متطورة تعد الاولى من نوعها في الشرق الاوسط .

وقد تحدث الفريق هاشم للصحفيين عقب جولته عن انطباعه فقال : ان ما رأيته اليوم في هذه الغرفة يؤكد ان حكومة جلالة الملك المفدى تعمل دائما على تحقيق اعلى الخدمات للمواطنين من خلال تهيئة هذه الاجهزة والتي تعمل على صقل افراد الدفاع المدني . ورفع مقدرتهم على مواجهة الصعوبات التي تواجههم في اعمالهم .

واضاف الفريق هاشم ان مركز التدريب المنتشرة في المملكة تعمل على صقل رجل الدفاع المدني المدرب تدريبا عاليا وقد حققت نجاحا ملحوظا في هذا المجال .

اكتمال تجهيزات مستشفى فيفاء وافتتاحه خلال الاسابيع القادمة

عمر غورية « جيزان » :

قام مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل بزيارة تفقدية صباح اول امس الى جبال فيفاء يرافقه بعض المسئولين بمديرية الشئون الصحية وذلك للوقوف على التجهيزات النهائية التي تمت في مستشفى فيفاء الذي تم تنفيذه مؤخرا ويتم الان تأثيثه وقد تجول الدكتور عقيل بالمستشفى لمتابعة التجهيزات التي تمت وحث المسئولين بالشئون الصحية على تكثيف الجهود في سبيل الاسراع بتشغيل المستشفى والمتوقع له الاسابيع القليلة القادمة .

الجدير بالذكر ان مستشفى الصحة النفسية ومستشفى الصدرية سيتم افتتاحهما ايضا قريبا بعد تزويدهما بأحدث المعدات الطبية والمعروف ان مستشفى الامراض الصدرية يعمل الان بصورة مؤقتة لحين استكمال جميع احتياجاته .

جولات ميدانية للموجهين التربويين بابها

يحيى الشبرقي - « ابها » .

ضمن الخطوات الاستعدادية التي قامت بها ادارة تعليم ابها للعام الدراسي الجديد والتي كان من اهمها الاسبوع التمهيدي للطلبة المستجدين بالمرحلة الابتدائية وتوزيع المقررات الدراسية على المدارس وهيئات التدريس ، عقد مدير الشئون الفنية بالادارة ، الاستاذ سعيد محمد سلطان اجتماعا بجميع موجهي المنطقة التعليمية المتخصصين في المناهج الدراسية ، وموجهي النشاط اللامنهجي وموجهي الادارة المدرسية ، وذلك استعدادا للقيام بجولات ميدانية للوقوف على سير الدراسة في اسبوعها الاول . وقد اتخذ الاجتماع عدة قرارات وتوصيات ، للارتقاء بالخدمات التربوية في هذا المجال .. وقد وجه الاستاذ سلطان رسالة خاصة للمدرسين تضمنت العديد من التوجيهات الخاصة بتنفيذ اهداف المرحلة الدراسية وترجمتها الى سلوكيات فاضلة ومهارات ومعارف نافعة بالنسبة للطلاب .

بلدية عنيزة تتأهب لاسبوع النظافة

سليمان النهابي - « عنيزة » :

يعقد اليوم ببلدية عنيزة اجتماع برئاسة الاستاذ عبدالله العبدالعزيز البسام رئيس البلدية لمناقشة المشاركة في اسبوع النظافة بمدينة عنيزة واسهام الجهات المختلفة فيه ، وسوف يشارك في هذا الاجتماع مندوبو الجهات الحكومية والمؤسسات والشركات الاهلية .

● في رابطة العالم الاسلامي :-

لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم تنهي اعمالها

عكاظ - مكة المكرمة

انتهت مؤخرا اللجنة المختصة باعداد ترجمة صحيحة لمعاني القرآن الكريم باللغة الانجليزية مهمتها وذلك تمهيدا لارسالها لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

وقد اوضح الاستاذ عبدالحميد قطب مدير ادارة شئون القرآن الكريم برابطة العالم الاسلامي انه قد تم الانتهاء في وقت سابق من ترجمة معاني خمسة عشر جزءا تم ارسالها الى المجمع في شهر شعبان الماضي ١٤٠٥هـ لطباعتها ، وبهذا تكون اللجنة قد انتهت تماما من اعداد الترجمة الكاملة لمعاني القرآن الكريم في اطار مشروع الرابطة بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز والذي تكلف مليونا وسبعمائة الف ريال ..

تجدر الاشارة الى ان هذه اللجنة قد شكلت منذ عام ١٤٠٢هـ من عدد من اساتذة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة باشراف الامانة العامة للرابطة لتدقيق ترجمات معاني القرآن الكريم بالانجليزية واختيار الترجمة الصحيحة والمناسبة لطباعتها ونشرها وتوزيعها على المسلمين الناطقين بالانجليزية في كل مكان من العالم ..

دورة تدريبية للالمونيوم بمركز التدريب المهني بجيزان

يحيى ابوطالب - « جيزان » :

اعتبارا من غرة صفر القادم سيبدأ مركز التدريب المهني بجيزان الدورة الصباحية بقسم الالمونيوم والتي ستستمر لفترة تتراوح ما بين ١٤ الى ١٨ شهرا .

واوضح مدير مركز التدريب المهني ان من مزايا هذه الدورة حصول المتدرب على مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزداد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال المتدرب نصف الدورة بنجاح ، ويصرف خلال فترة الدراسة بدل سكن وتأمين ملابس بالاضافة الى تأمين المواصلات .

اللواء فهد الشريف :

زيادة نسبة الحجاج لعام ١٤٠٦ هـ بواقع ٦٪ عن العام الماضي

خالد سعيد باحكم « جدة » .

بلغ عدد الحجاج القادمين من الخارج للعام الماضي ١٤٠٦ هـ (٨٥٦,٧١) حاجا يمثلون (١١٩) جنسية من مختلف جنسيات العالم منهم (٥١٠,٣٧٣) ذكورا و (٣٤٦,٣٤٥) اناثا . اوضح ذلك سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف مدير عام الجوازات واضاف قائلا ان حج عام ١٤٠٦ هـ شهد زيادة عن عام ١٤٠٥ هـ قدرها (٤,٩٥٧) حاجا وبنسبة مئوية قدرها ٦٪ تقريبا . وكان فقد جاء عن طريق الجو لكة المختلفة (٦٥٧,٣٨٧) حاجا و(١٥٧,٩٥١) حاجا عن طريق البر و(٤١,٣٨٠) عن طريق البحر ، وقد كان اكثر الحجاج من ايران حيث بلغ عددهم (١٥٢,١٤٩) حاجا بنسبة ١٨٪ تقريبا .

وجاء من مصر (٩٨,٦٠٦) حجاج بنسبة ١٢٪ وباكستان (٩٢,٣٠٥) حجاج بنسبة ١١٪ واندونيسيا (٥٩,١٧٢) حاجا بنسبة ٧٪ وتركيا (٥٤,٦٢٤) حاجا بنسبة ٦٪ .

وقد سجلت بعض الجنسيات زيادة عن العام ١٤٠٥ هـ مثل اندونيسيا وتركيا والهند وسوريا وباكستان ، وسجلت جنسيات اخرى نقصا في عدد الحجيج مثل مصر والعراق وتونس وبنجلاديش .

واضاف اللواء الشريف ، ان جميع ادارات الجوازات قد بذلت قصارى جهدها من اجل استقبال وتوديع الحجاج في سهولة ويسر .

برامج اعدادية لحملة الثانوية والكفاءة بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية

بدأ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية في تنفيذ عدد من البرامج الاعدادية لحملة الثانوية والكفاءة المتوسطة منها برنامج الدراسات المالية وبرنامج النسخ الثاني وبرنامج دراسات المكتبات والنسخ الاعدادي .

واوضح مدير فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية عدنان العيسى في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان عدد الملتحقين بهذه البرامج بلغ ٦٠ دارسا وتتراوح مدة الدراسة فيها مابين خمسة عشر اسبوعا الى سنتين واشار العيسى ان المعهد قد اعد مجموعة من البرامج لموظفي الجهات الحكومية خلال الفصل الثاني وستبدأ الدراسة فيها في اوائل شهر ربيع اول القادم ..

ومن بين هذه البرامج برنامج تنمية المهارات الاشرافية وبرنامج تنمية المهارات الادارية وبرنامج الادارة المالية والاعمال الحسابية الحكومية والاعمال الحسابية الحكومية للفروع وبرنامج الاعمال الحسابية الحكومية والاعمال الحسابية الحكومية للفروع وبرنامج الاعمال الاجرائية في شئون الموظفين وبرنامج ادارة شئون الموظفين المتوسط وبرنامج السكرتارية وبرنامج موظفي الاتصالات الادارية .

معرض دائم في الرياض لانواع الحاسب الآلي

واس - الرياض

يعتزم مكتب التربية العربي لدول الخليج اقامة معرض دائم في الرياض يتضمن عرضا لاجهزة كافة انواع الحاسب الآلي والانظمة التي تخدم مجالات التربية والتعليم واحدث ماوصلت اليه مسيرة التطوير في مجالات الحاسب الآلي .

وقال رئيس قسم الحاسب الآلي بمكتب التربية العربي الدكتور مهندس خالد فهد المديني انه قد تم توجيه الدعوة لعدد كبير من الجهات الحكومية والملحقيات التعليمية والثقافية والتجارية في السفارات والمؤسسات ذات الاختصاص في المملكة واشار إلى ان اقامة هذا المعرض الدائم بالرياض ينبع من تقدير مكتب التربية العربي لما يقوم به القطاعان الخاص والعام من جهود بناءة في مجالات الحاسب الآلي ..

وذكر ان هذا المعرض الذي يعد الاول من نوعه في المنطقة سيتيح الفرصة لكل من المستعيد والمطور والمسوق كل في مجاله من الاتصال مباشرة بالآخرين ليطلعوا عن كثب على كل مايطرأ من تطور في علم الحاسب الآلي ووسائل التقنية المساعدة في مجالات التربية والتعليم ..

واعرب عن ثقته بان الاقبال على المشاركة في هذا المعرض سيكون كبيرا لاسيما وانه سيتيح فرصة للجميع ليطلعوا عن كثب على كل مايطرأ من تطور في مجال الحاسب الآلي ..

الدكتور الزهراني : ثلاث ندوات طبية هامة بالطائف في الاشهر القادمة

صالح مطر الغامدي - « الباحة » :

تعقد الشئون الصحية بالطائف ثلاث ندوات علمية خلال الاشهر القليلة القادمة في مجالات الطب المختلفة .

اوضح ذلك الدكتور خالد علي الزهراني ، مدير الشئون الصحية بالطائف واضاف ان الندوة الاولى ستعقد في الثاني من شهر صفر القادم وتختص بالجديد في تشخيص وعلاج امراض القلب وجراحاته وذلك بالتعاون مع مستشفى عرفان بجدة وسوف يحاضر فيها الدكتور نبيل الجزائري استشاري امراض القلب بولاية كنساس بأمريكا . والدكتور حسين رمضان جراح القلب والصدر بولاية كليفلاند الامريكية والدكتور محمد وهاب استشاري الطب النووي بجامعة جون هويكنز .

واضاف الدكتور خالد الزهراني ، ان الندوة الثانية ستعقد في التاسع عشر من نفس الشهر عن حوادث الطرق بالتعاون مع مستشفى بخش ويحاضر فيها الدكتور ادوارد لونجستون كبير مستشاري جراحة العظام والاستاذ الفخري بجامعة ليدز البريطانية ..

وستقام الندوة الثالثة في العاشر من ربيع الاول عن تشخيص وعلاج نقص خصوبة الرجال ويحاضر فيها البروفسير كارل شيرين استاذ علم تناسليات الرجال بجامعة هامبرج بالمانيا الغربية .

واوضح الدكتور الزهراني بانه سيتم دعوة جميع الاطباء في منطقة الطائف العاملين في المستشفيات والمستوصفات الحكومية او الخاصة . كما اشار الى انه ستقام ندوات مماثلة في جدة والرياض والكويت .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

العدو يكشف المستوطنات في المدن الفلسطينية

تفيد الانباء الواردة الى عمان من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي كشفت عن خططها الرامية الى استيطان المدن الفلسطينية بعد زرع المئات من المستوطنات الاسرائيلية حول هذه المدن بهدف تفتيت الوحدة الجغرافية للاراضي المحتلة .

فقد ذكرت هذه الانباء انه بعد استيطان مدن القدس والخليل ونابلس توجه عدد من يهود مستوطنة (الي سيناى) الى مدينة غزة بهدف الاستيطان فيها .

كما ذكرت الانباء أن سلطات الاحتلال الاسرائيلية ماتزال تفرض حظر السفر على سكان مدينة (اريحا) كعقوبة جماعية ضد السكان بعد ان القوا قنبلة على عدد من الاسرائيليين في المدينة خلال الشهر الماضي .

بريطانيا تقاطع بريتوريا

ق ن ا ـ لندن « ·

صرحت مصادر وزارة الخارجية البريطانية بان بريطانيا اصبحت مستعدة الآن للموافقة على اجراءات المقاطعة الاقتصادية مع شركائها في المجموعة الاوروبية ضد جنوب افريقيا .

الا ان هذه المصادر قالت انه ينبغي قبل هذه الموافقة ان يكون هناك موقف جماعي من قبل دول المجموعة في هذا الموضوع الذي سيكون البند الرئيسي على جدول اعمال اجتماعات وزراء خارجية دول المجموعة الاوروبية التي بدأت امس برئاسة جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني في بروكسل .

رأي عكاظ

الغرب .. والإرهاب

يتسع مسطح اعمال العنف والارهاب في الساحة الدولية ، ويتزايد عدد ضحايا هذه الاعمال من المدنيين الابرياء ، وتتعدد الجهات التي تعلن مسئوليتها عن هذه الممارسات غير الانسانية ، وذلك تحت مسميات غريبة ومتنوعة .

ومما يدعو للاسف . ان هذه الاعمال اما ان يلصق الاتهام فيها بصورة متعمدة الى الشرق الاوسط او الهوية العربية . واما ان تسارع جهات او تنظيمات مجهولة تطلق على نفسها مسميات توحي بانها عربية او اسلامية لتعلن مسئوليتها عن هذه الاحداث الدامية التي تقع في اكثر من مكان في اوربا .

النتيجة .. دائما هي مزيد من التشويه للصورة العربية .. والتصاق مفهوم الارهاب اكثر واكثر في ذهن الراى العام الغربي بمنطقة الشرق الاوسط .. وهو مفهوم او انطباع تعمد وسائل الاعلام الصهيوني في الغرب . والجماعات والتنظيمات الصهيونية الى التركيز عليه لتغطية اعمال الارهاب المنظم التي يمارسها الكيان الصهيوني سواء في مناطق الاحتلال في الجنوب اللبناني او ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .

وليس من المستبعد ان تكون مثل هذه الاعمال الارهابية من تخطيط وتنفيذ اجهزة صهيونية تجند بعض العملاء ممن باعوا ضمائرهم ، من اجل الايحاء بتورط عربي او فلسطيني في هذه العملية الدنيئة من ناحية ، ومن اجل الايحاء بان الكيان الصهيوني هو الحمل الوديع المهدد دائما بغية ابتزاز المزيد من التعاطف والمساعدات الغربية .

والغرب يشدد في اجراءات مكافحة الارهاب ، وفي التهديد بالانتقام .. ولكن ممن ؟ .. ثمة حاجة ملحة ليس ببحث سبل مكافحة الارهاب ودعم التعاون على اوسع نطاق في هذا المجال فحسب ولكن الحاجة اكثر الحاحا للكشف عن الهوية الحقيقية والولاءات والتوجهات الفعلية لمرتكبي مثل هذه الاعمال والجهات التي تقف وراء مثل هذه العناصر .

وقبل هذا وذاك ، لابد من مواجهة شجاعة ليس لظاهرة الارهاب وانما لاسبابها .

وبينما نرفض الارهاب واي عمل من اعمال العنف الموجه ضد المدنيين الابرياء في اي مكان ، فاننا في الوقت ذاته ندعو دول السوق الاوربية المشتركة التي بدا وزراء الخارجية فيها اجتماعهم امس ببروكسل لبحث قضيتي العقوبات ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا ، والارهاب .. تدعوهم الى بحث الارهاب الصهيوني في ضوء تقارير الامم المتحدة ، وتقارير لجان السوق لتقصي الحقائق في الارض المحتلة .. وهي تقارير ليست فلسطينية او عربية .

وعندئذ سيقف الراى العام الغربي والعالمي على حقيقة من يمارس ابشع واشد انواع الارهاب .





حطام السيارات والمباني في أحد شوارع مدينة كالاماتا اليونانية التي تعرضت للزلزال حيث قتل ١١ شخصا على الاقل واصيب ٣ آخرون بجروح .
[واس.اب. صورة خاصة لعكاظ]

عمال الانقاذ يبحثون عن الضحايا وسط انقاض احد المباني الذي انهار في مدينة كالاماتا اليونانية اثر تعرضها للزلزال وقد اسفر الحادث عن قتل ١٧ شخصا على الاقل واصابة ٣٠٠ اخرين بجروح .
[واس اب صورة خاصة لعكاظ]

تونس — وفا

تدهور صحة العرب في الارض المحتلة

اعترفت الصحف الصهيونية بتردى الوضع الصحي في قطاع غزة المحتل بشكل يهدد حياة الاطفال والشيوخ .

واكدت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان سبب هذا التدهور الخطير للوضع الصحى لنصف مليون فلسطيني بالقطاع هو نتيجة مباشرة للاحتلال الصهيوني والاهمال الصحي المتعمد من قبل السلطات الصهيونية ..

واشارت الوكالة الفلسطينية الى ان ما اعلنت عنه الصحف الاسرائيلية في هذا الشأن ترافق مع تقارير الدوائر الصحية الاسرائيلية التي جاء فيها انه يعيش في قطاع غزة ٥١٠٠٠٠ نسمة ٦٩ بالمائة منهم لاجئون .. وتعتبر المنطقة اكثر المناطق ازدحاما في العالم حيث تصل الكثافة السكانية الى ١٣٥٠ شخصا في الكيلو متر الواحد ٤٨ بالمائة منهم تحت من الرابعة عشرة وان الزيادة السكانية تصل الى ٣٢ الف طفل في العام الواحد ولكن الاتساع والتطوير وتحسين حياتهم كل ذلك يصطدم بالمستوطنات وسلب الاراضي المحيطة بالقطاع حيث يعيشون منذ عشرين عاما في اطار مغلق ولم يخرج عن الحدود المرسومة .

واضافت وفا ـ ان بعض التقارير الاسرائيلية اكدت ان عدد المستشفيات التي كانت قائمة قبل الاحتلال للقطاع عام ١٩٦٧ اكثر مما هو موجود عام ١٩٨٦ ففي عام ١٩٦٧ كان هناك ١,٩ سرير لعشرة الاف شخص واليوم اصبح هناك ١,٧ فقط وهذا يعني انه على مدى عشرين عاما لم يحدث اي تحسن على المستوى الصحى في قطاع غزة حيث هجر المنطقة ٣٠ بالمائة من اصل ١٢٠٠ طبيب بتخصصات مختلفة للعمل خارج البلاد لعدم وجود اماكن عمل لهم في قطاع غزة .

وذكرت الوكالة الفلسطينية انه يسكن في مخيم جباليا وحده ١٠ آلاف شخص يعاني ٨٥ بالمائة منهم من الدودة المعوية و ٣٦ بالمائة من آلام البطن والاسهال وبعد فحص ٨٥ رجل اتضح ان ٢٥ منهم يعانون من توتر نفسي وفي عام ١٩٨٠ لم يكن في مخيم جباليا سوى طبيب واحد لكل ثلاثة الاف نسمة وفي عام ١٩٨٤ اصبح هناك طبيب لكل سبعة الاف ووصلت نسبة الوفيات بين الاطفال الى ١٠٠ طفل لكل الف مولود ..

كورازون تتوجه لواشنطن

واس ـ « مانيلا » .

غادرت مانيلا امس رئيسة الفلبين كورازون اكينو متوجهة الى واشنطن في زيارة للولايات المتحدة الامريكية تستغرق ثمانية ايام وستجرى اكينو خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان وعدد من المسئولين الامريكيين ومسئولي البنك الدولي تتناول عددا من المسائل ذات الاهتمام المشترك وبرنامج الانعاش الاقتصادى للفلبين وقالت اكينو للصحفيين قبل مغادرتها انها ستقنع المسئولين الامريكيين باهمية المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التى تعاني منها الفلبين .

صاحب زاده يجري محادثات في بكين

واس ـ « الرياض » :

وصل وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان الى بكين الليلة قبل الماضية في زيارة للصين الشيوعية تستغرق عدة ايام .

اصلاح ناقلة النفط الفرنسية المصابة بالخليج

ذكرت مصادر ملاحية بدبي امس ان ناقلة النفط الفرنسية (بريساك) التى هوجمت منذ يومين بالقرب من مضيق هرمز تقف حاليا على بعد خمسة اميال امام سواحل امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة .

واوضحت هذه المصادر بأن الناقلة بانتظار تعليمات من ملاك الناقلة ووكيلها المحلي لادخالها حوض دبي الجاف لاصلاحها من الاصابات التى لحقت بها

مصرع واصابة ٢٠ شخصا بالهند

واس ـ « نيودلهي » :

لقي اربعة اشخاص مصرعهم واصيب ستة عشرة اخرون بجراح عندما اندلعت النيران بحافلة مزدحمة بالركاب في ولاية كارناتا في جنوب الهند .

وذكرت الشرطة ان الحافلة كانت تقل ما يزيد عن سبعين شخصا مشيرة الى اشتعال النيران بالمحرك .

مصرع ٤ اشخاص في طائرة ايطالية

واس ـ « تريفيسو » :

تحطمت طائرة ايطالية ذات محرك واحد امس في اعقاب اصطدامها باسلاك كهربائية بينما كانت تطير على ارتفاع منخفض فوق احد المنازل في مدينة تريفيسو الايطالية .

وقد ادى الحادث الى مصرع قائد الطائرة اضافة الى ركابها الثلاثة ..

نيويورك — وكالات الانباء

مع بدء دورتها اليوم :

مشكلات ساخنة أمام الجمعية العامة

الافلاس المالى يهدد الامم المتحدة

ضغوط لفرض عقوبات على بريتوريا

تبدأ اليوم الثلاثاء اجتماعات الدورة الحادية والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة لبحث المشكلات الدولية الساخنة وفي طليعتها الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية وافغانستان والجنوب الافريقى وناميبيا .

ويهدد الافلاس المالي المنظمة الدولية التي تعاني من عجز كبير وقد يعجز خافيير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة عن دفع اجور موظفى الامم المتحدة والبالغ عددهم ١١ الف شخص اعتبارا من اكتوبر القادم وسيتعين على الجمعية العامة مناقشة مجموعة اصلاحات تستهدف تقليص عدد العاملين وحجم برامج المنظمة الدولية وتحسين ادارة المنظمة .

ومن المقرر ان تثار قضية التجديد لدى كويلار في منصبه كسكرتير عام للامم المتحدة خاصة وانه يرغب في البقاء في منصبه بموافقة الدول الخمس الكبرى .

ولن يوافق دى كويلار على البقاء في منصبه الا اذا حصل على تاكيدات باصلاح النظام المالى للمنظمة الدولية .

وستستمر ضغوط الدول الافريقية تساندها دول عدم الانحياز اثناء بحث الجمعية العامة لملف الفصل العنصرى وستؤدى هذه الضغوط الى دعوة مجلس الامن قبل نهاية شهر سبتمبر الحالى الى الاجتماع لبحث الموقف في جنوب افريقيا في محاولة لاجبار الغرب على عزل نظام بريتوريا .

ومن جهة ثانية اكدت صحيفة « نيويورك تايمز » امس نقلا عن مصادر رسمية امريكية ان حكومة الرئيس ريجان بدات تشن حملة سرية للحد من نزعة الكونجرس العدائية المتزايدة تجاه الامم المتحدة وانها تتأهب لاعلان عدد من التدابير لمساندة المنظمة العالمية .

تحرك امريكي

وقد قررت الدوائر الامريكية الرسمية فيما يبدو قبل ٢٤ ساعة من بداية اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة وبعد ان اعلن السكرتير العام للامم المتحدة ان خزينة المنظمة الدولية خاوية ـ ان تتحرك على وعى منها باهمية الامم المتحدة بالنسبة للدبلوماسية الامريكية .

وذكرت الصحيفة الامريكية نقلا عن احد الموظفين ان « الحكومة الامريكية ستبذل قصارى جهدها للحيلولة دون اقرار معظم المبالغ » التي يقترح الكونجرس الامريكي استقطاعها من الاشتراك الامريكي في ميزانية الامم المتحدة .. واوضح هذا المسئول ان الرئيس رونالد ريجان قد يتدخل بصفة شخصية في هذه المعركة .

وربما عمد الرئيس ريجان خلال كلمته في الجمعية العامة للامم المتحدة التي تقرر من حيث المبدا ان يلقيها يوم ٢٢ من الشهر الحالي الى طمانة الدول الاعضاء والامانة العامة باعلان عدد من التدابير الملموسة لصالح المنظمة .

والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة لم تسدد حتى الان دولارا واحدا من حصتها عن عام ١٩٨٦ والتي تبلغ ٢١٠ ملايين دولار . اما اذا اقر الكونجرس بعض التعديلات التي يبحثها فقد تتقلص حصة الولايات بنسبة ٧٠ ٪ .

وقد دابت الحكومة الامريكية منذ تولى الرئيس ريجان السلطة على استغلال نزعة الكونجرس العدائية تجاه الامم المتحدة للمطالبة بادخال تعديلات على المنظمة الدولية الا ان هذه النزعة سواء في صفوف الجمهوريين او الديمقراطيين تتجاوز بشكل كبير تحفظات البيت الابيض وتهدد الان بان تفلت السيطرة من ايدى الحكومة الامريكية .

وعلى صعيد اخر يرأس الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى وفد مصر الى اجتماعات الدورة الجديدة العامة للامم المتحدة .

ويجرى المسئول المصرى خلال وجوده في نيويورك لقاءات على هامش اجتماعات الدورة حيث يلتقى مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى كما يلقى خطاب مصر يوم ٢٩ سبتمبر الحالى .

الرئيس ريجان وقرينته نانسي في البيت الابيض قبيل القاء خطاب عبر التليفزيون حول الافراط في تعاطي المخدرات .
[واس . اب صورة خاصة لـ « عكاظ »]

عدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدين في بغداد ، خلال تفقدهم اثار الدمار الذي احدثه صاروخ ايراني ارض ـ ارض في احد المباني ببغداد
[واس اب صورة خاصة لـ « عكاظ »]

واشنطن ـ موسكو — وكالات الانباء

توتر في العلاقات الامريكية السوفيتية قبيل لقاء شولتز وشيفارنادزه

ادت قضايا التجسس والاتهامات المتبادلة بين واشنطن وموسكو الى اثارة التوتر في العلاقات الامريكية السوفيتية قبيل لقاء شولتز وشيفارنادزه .

واعرب الصحفي الامريكي نيكولاس دانيلوف عن امله في ان تتم تسوية حالته في موسكو قبيل لقاء وزيرى الخارجية الامريكي والسوفيتي في ١٩ سبتمبر الحالي بواشنطن

واوضح انه لا يرغب ان يكون موضوعه في جدول اعمال شولتز وسيفارنادزه .

ونفى ان يكون جاسوسا كما زعم السوفييت وكان دانيلوف قد مكث في السجن مدة ١٣ يوما بعد اتهام السلطات السوفيتية له بانه جاسوس .

واتهم جينادى جيرا سيموف رئيس ادارة الصحافة بوزارة الخارجية السوفيتية دانيلوف بانه يعمل بتعليمات من المخابرات الامريكية وقال ان لديه ادلة تثبت ذلك .

وعلى صعيد آخر قال موظف وكالة المخابرات المركزية الامريكية السابق ادوارد هوارد انه لم يفعل شيئا يضر امن الولايات المتحدة . وكان مسئولون امريكيون قد اتهموا هوارد بانه كان جاسوسا سوفيتيا في وكالة المخابرات ..

وكان هوارد قد اختفى من منزله بالقرب من سانتافي في نيو مكسيكو في شهر ايلول سبتمبر الماضي في الوقت الذي كانت تجرى فيه تحقيقات بشأن الاشتباه في تجسسه لصالح الكرملين .

وقد عمل هوارد في القسم السوفيتي لوكالة المخابرات الامريكية بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٣ وقال في مقابلة مع تليفزيون موسكو انه قد تدرب للقيام بمهمة في موسكو تحت ستار دبلوماسي في السفارة الامريكية .

وقال هوارد انه كان مسئولا اثناء هذه المهمة عن الاتصالات مع المواطنين السوفييت الذين يعملون لصالح الولايات المتحدة وتجنيد عملاء جدد .

ومن المتوقع ان يربط بين هذه المقابلة التليفزيونية التى لم يعلن عنها الا امس واتهام موسكو للصحفى الامريكى نيكولاس دانيلوف بالتجسس ومزاعم ان دبلوماسيا امريكيا رفيعا كان رئيسا لمركز المخابرات الامريكية في موسكو ..

سيول — رويتر

سيول تتهم كوريا الشمالية بالمسئولية عن انفجار المطار

قال مسئولون كوريون جنوبيون انهم يعتقدون ان كوريا الشمالية الشيوعية وراء انفجار قنبلة اسفر عن مصرع خمسة اشخاص بمطار سيول في حين بدات حكومة سيول عمليات بحث واسعة النطاق في شتى ارجاء البلاد عن المسئولين عن الانفجار .

وكان الانفجار العنيف قد وقع في صالة الوصول بمطار كيمبو المزدحمة ظهر امس الاول واسفر عن جرح ٣٢ شخصا ايضا وفقا لاخر احصاء رسمي .

ولم يكن هناك اي اجانب بين القتلى والجرحى على الرغم من وصول رياضيين ومسئولى رياضة وسائحين من جميع ارجاء المنطقة طوال مطلع الاسبوع الحالي لحضور دورة الالعاب الاسيوية التي تفتح في سيول يوم السبت القادم .

وقد بذلت سيول جهدا خاصا كى تطمئن الدول المشتركة في الدورة وعددها ٢٨ دولة .. واتصل منظمو الدورة بجميع الحكومات المعنية للتاكيد على ان رياضيي هذه الدول سيكونون آمنين خلال المهرجان الرياضي الذي يستمر ١٥ يوما .

واضاف الرئيس الكورى الجنوبي تشون دو هوان ضمانه الشخصي في هذا الصدد عندما زار قرية الرياضيين في جنوب شرق سيول حيث تم تشديد اجراءات الامن عن المعتاد .. وقامت قوة من الشرطة الخاصة قوامها ٢٠٠٠٠ رجل والمكلفة بحراسة الرياضيين والمنشآت الرياضية بتفتيش دورات المياه والبالوعات بحثا عن قنابل محتملة وبدات في فحص جميع الاغذية الواردة الى القرية ..



عدد من كبار المسئولين الكوريين الجنوبيين ، خلال تفقدهم اثار الدمار الذي احدثه انفجار قنبلة في مطار كامبو الدولي بسيئول .. وقد اسفر الحادث عن مقتل ثلاثة اشخاص واصابة ٣٠ بجروح .
[واس اب صورة خاصة لـ « عكاظ »]

كالاماتا — بقلم : ديدييه كونتز — أ.ف.ب

العثور على رضيع حي بين أنقاض زلزال اليونان

ركز رجال الانقاذ اليونانيون جهودهم للبحث عن احياء تحت انقاض بناية من خمسة طوابق انهارت تماما اثر الزلزال العنيف الذي وقع منذ يومين في كالاماتا والذي اسفر وفقا لاخر محصلة عن مصرع ١٧ شخصا واصابة ٣٠٠ بجروح

وقد عثر رجال الانقاذ .. من المجموعة الفرنسية التي وصلت الى كالاماتا .. على رضيع يبلغ من العمر عشرة ايام قيد الحياة .. وتستعين هذه المجموعة بكلب مدرب للتعرف على اماكن الاحياء ..

واوضح اللفتانت كولونيل بول شوماليه احد خبراء « طب الكوارث » ان عمليات البحث ستستمر طوال الليل وربما لمدة ٤٨ ساعة اخرى ..

وقد تم انقاذ ١٤ شخصا كما تم اخراج سبعة قتلى

وقد استعد سكان المدينة التي لاتزال تتعرض لهزات ارضية لقضاء ليلة ثانية في الخيام التي اقيمت بالقرب من مساكنهم وفي افنية المدارس وعلى شواطىء البحر .

■ صباح الأحمد وشيراك بعد مباحثاتهما :

تطابق وجهات النظر بين الكويت وفرنسا

مسئول كويتي يتباحث في موسكو

وكالات الانباء « باريس . الكويت » .

وصف رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك مباحثاته امس مع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي بانها « ايجابية للغاية » موضحا ان هناك تطابقا كبيرا في وجهات النظر بين البلدين حول القضايا الدولية الراهنة .

وقال شيراك ان مباحثاته مع الشيخ صباح شملت القضايا الدولية الراهنة في الشرق الاوسط ومنطقة الخليج بالاضافة الى العلاقات الثنائية ..

وكان الشيخ صباح الاحمد قد اجرى في وقت سابق امس مباحثات مع وزير الخارجية الفرنسي جان برنارد ريمون شملت الاوضاع في منطقة الخليج العربي والشرق الاوسط واشار الى ان هناك تطابقا في وجهات النظر بين الكويت وفرنسا حول هذه القضايا واصفا هذه المباحثات بانها كانت ايجابية جدا .

من جهة ثانية غادر الكويت امس متوجها الى موسكو وكيل وزارة الخارجية الكويتية سليمان ماجد الشاهين في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق يومين تعقبها زيارة مماثلة لبلغاريا بدعوة من المسئولين في البلدين وقال انه سينقل رسالتين من الشيخ صباح الاحمد لوزيري الخارجية السوفيتي والبلغاري وانه سيجري مباحثات مع المسئولين في البلدين حول القضايا الهامة والعلاقات الثنائية .

نيويورك — أ.ف.ب

□ فى أعقاب تصريحات شيراك :

دي كويلار وكيمولاريا يبحثان وضع القوات الدولية في جنوب لبنان

استقبل خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة كلود دي كيمولاريا مندوب فرنسا الدائم لدى الامم المتحدة بناء على طلبه .

وقد عقدت هذه المباحثات في اعقاب التصريحات التي ادلى بها جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا وشكك فيها في ادارة هذه القوات كما وجه دعوة جديدة لانعقاد مجلس الامن لبحث هذه المسالة ..

وقد رفض دي كميولاريا الادلاء بأي تصريح بشأن فحوى هذه المباحثات التي استغرقت ٤٥ دقيقة ومن المرجح ان تكون قد تركزت حول وضع القوات الدولية في جنوب لبنان ..

وكانت فرنسا قد دعت يوم الخامس من الشهر الحالي مجلس الامن الى الانعقاد اثر الاعتداء الجوي الذي اسفر عن مصرع ثلاثة جنود فرنسيين من قوات الطوارىء ..

وقد وافق مجلس الامن بالاجماع خلال هذه الجلسة على اتخاذ تدابير عاجلة لتعزيز أمن جنود قوة حفظ السلام في لبنان البالغ عددهم ٥٨٨٠ رجلا .. وذكر المتحدث باسم الامم المتحدة ان بعض هذه التدابير نفذ اعتبارا من الاسبوع الماضي .

وتجدر الاشارة الى ان جنديا فرنسيا آخر من قوات الطوارىء لقى مصرعه يوم السبت خلال احد الاعتداءات ..

ومن جهة ثانية صرح المتحدث باسم قوات الطوارىء الدولية في لبنان امس الاثنين بأن الانتقادات التي وجهها جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الى الجنرال جوستاف هاجلاند قائد قوات الطوارىء الدولية في لبنان لن تثير اي رد فعل رسمي ..

واضاف الميجور داج ليران بأن تصريح شيراك الذي اخذ فيه رئيس الحكومة الفرنسية على الجنرال الفنلندي الحصول على اجازة بينما يتعرض رجال قوات الطوارىء الدولية لاعتداءات يناقشها ضباط قيادة قوات الطوارىء الدولية في الناقورة بجنوب لبنان . وقال لا اعتقد انه سيكون هناك رد فعل رسمي .

وكان رئيس وزراء فرنسا قد أعرب عن « استيائه » مساء الاحد في حديث ادلى به الى محطة اذاعية فرنسية بسبب الاجازة التي حصل عليها الجنرال هاجلاند حتى يوم ٢ اكتوبر تشرين اول القادم بعد مقتل جندي فرنسي عضو في قوات الطوارىء الدولية بقنبلة موجهة عن بعد على طريق شرق صور « جنوب لبنان » وقد اصيب خمسة جنود فرنسيون اخرون احدهم حالته خطيرة في هذا الاعتداء ..

ويشير المراقبون الى انه منذ يوم ١١ اغسطس « اب » الماضي الذي شهد بداية المصادمات بين جنود قوات الطوارىء الدولية والمتطرفين في جنوب لبنان قتل خمسة من جنود قوات الطوارىء الدولية من بينهم اربعة فرنسيين واصيب ٣٠ اخرون من بينهم ٢٢ فرنسيا .





ضابط شرطة فرنسي يقوم بمعاينة الدمار الذي أحدثه إنفجار قنبلة بالدور الأرضي باحد المتاجر في شارع الشانزليزية بباريس .

باريس — أ . ف . ب

البوليس الفرنسى يحقق في اسباب الانفجارات

ذكر مصدر موثوق به ان البوليس الفرنسي قام في ساعة مبكرة من صباح امس الاثنين بحملة جديدة في اوساط مواطني الشرق الاوسط في باريس وضاحيتها والقى القبض على عشرة اشخاص غداة الاعتداء على حانة رينو في شارع الشانزليزيه الذي ادى الى مقتل شخص واحد واصابة اثنين اخرين .

ولم تصدر اية ايضاحات اخرى وبصفة خاصة فيما يتعلق بهوية الاشخاص الذين القى القبض عليهم .

وقد القى البوليس الفرنسي القبض على ١٢ اخرين ينتمون اصلا الى بعض دول الشرق الاوسط اثر اعتداء ديفانس في ضاحية باريس يوم الجمعة الماضي وهم موجودون حاليا في الحبس الاداري في باريس والاقاليم في انتظار طردهم بأمر من وزارة الداخلية .

هكذا من الأصل



ظاهرة اجتماعية

بضائع بلا هوية .. وزبائن بلا وعي !!



● تاجر متجول حول المساجد .

● بضائعنا بلا مقابل .. والجودة لا تهم زبائن الارصفة

● من المحل الثابت الى السيارة المتنقلة :

● ربحت من التجوال .. واصابتني الخسارة في المحل الفخم

● كانت بضائعه جيدة في الماضي

● هجوم العطالة على اسواقنا .. طردت البضائع الجيدة من الاسواق

يشترى الساعة بخمسة ريالات :

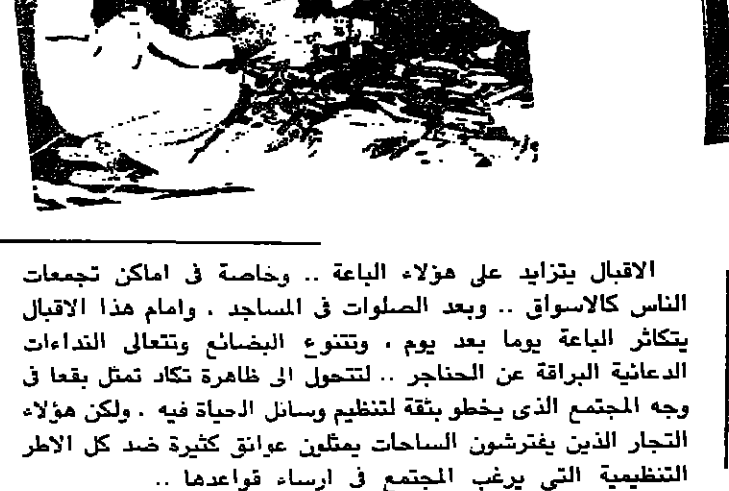
● السلع الرديئة قد تصلح لإرضاء رغبات الاطفال الضاغطة

● صاحب المحل ليس قلقا :

● الوعي يبحث عن الجودة .. وتجارب الزبون تدفعه الى محلاتنا

قينان الغامدى ـ الطائف :

اوكازيون متنقل .. اقرب صفة يمكن اطلاقها على الباعة المتجولين الذين تجدهم في الميادين العامة .. ساحات المساجد المقاهي وغيرها .. وهم يعرضون انواعا من البضائع الحقيقة ملابس عطور .. ساعات .. احذية .. ويقدمون اغراءات جذابة للمشترين من حيث تخفيض الاسعار الذى يصل الى نصف القيمة المعروفة لتلك البضائع في المحلات التجارية .



الاقبال يتزايد على هؤلاء الباعة .. وخاصة في اماكن تجمعات الناس كالاسواق .. وبعد الصلوات في المساجد . وامام هذا الاقبال يتكاثر الباعة يوما بعد يوم ، وتتنوع البضائع وتتعالى النداءات الدعائية البراقة عن الحناجر .. لتتحول الى ظاهرة تكاد تمثل بقعا في وجه المجتمع الذى يخطو بثقة لتنظيم وسائل الحياة فيه . ولكن هؤلاء التجار الذين يفترشون الساحات يمثلون عوائق كثيرة ضد كل الاطر التنظيمية التى يرغب المجتمع في ارساء قواعدها ..

على سعد اليماني شاب في الخامسة والثلاثين من عمره يعرض انواعا مختلفة من العطور والساعات في باحة احد المساجد وينادى عليها باسعار زهيدة جدا قياسا على اسعارها في السوق وهو يحكي قصته فيقول

خلال ست سنوات مضت كنت اعمل بناء ومنذ فترة لم اجد عملا منتظما في هذا المجال فتوجهت الى هذه التجارة المحدودة . حيث اشترى كميات من الساعات والعطور واكتفى بمكسب بسيط فابيعها بالفعل باسعار مغرية . وانا اؤكد ان اصحاب المحلات التجارية يبالغون في الاسعار لدرجة ان بعضهم يحاول ان يكسب بنسبة ٤٠٠٪ وهذا هو التفسير الوحيد للفارق الكبير في الاسعار بيننا نحن الباعة المتجولين وبين هذه المحلات الضخمة والفخمة ايضا . كما ان شراء هذه البضائع التى ابيعها بالجملة يخفض اسعارها بشكل ملحوظ . اما عن مستوى الجودة لهذه البضائع . فانا اعترف انني لا اقرا ولا اكتب ولكنني لا اجد فرقا بينها وبين ما هو موجود في الاسواق او المحال التجارية الاخرى .

محمد عودة كان لديه محلا تجاريا لبيع الملابس والاحذية في احد الاحياء . ولكنه لظروف معينة اضطر لاغلاقه ثم وضع بضائعه في سيارة يتجول بها في مختلف المناطق واخذ يبيعها باسعار اقل بكثير من تلك التى كان يبيع بها في الدكان ثم يقول

كان طبيعيا ان ابيع باسعار اقل بكثير من تلك التى كنت ابيع بها في الدكان فلم اعد مطالبا بايجار دكان او مصاريف العامل او الكهرباء الى اخر تلك المستلزمات التى يحتمها وجود المحل . ثم ان البضائع الجديدة التى اشتريها . احصل عليها بالجملة من سوق الميناء بجدة حيث شاء باسعار رخيصة جدا . ولذلك ينشأ الفارق الكبير في الاسعار بين الباعة المتجولين وبين المحلات التجارية التى يستورد اصحابها عن طريق تجار الجملة ثم يضيفون اليها تكاليف النقل وايجار المحلات ورواتب العمال ناهيك عن نسبة الربح العالية التى يضعونها على هذه الاسعار وهذا ما لا نفعله نحن

ويؤكد مسعود مطلق البائع المتجول . ان البضاعة التى يحملونها بالفعل بضاعة جيدة للغاية . بل هى نفس المعروض في المحلات التجارية وسعرها ارخص بطبيعة الحال ثم يقول

كان هذا هو الحال بالنسبة لهذه البضائع ولكن وبعد لجوء كثير من العمال الذين لم يجدوا عملا في مجالات تخصصاتهم الى هذه النوعية من التجارة . وبسبب كثرتهم في الاندماج اليها . وبسبب رغبتهم الملحة في تعويض دخلهم اليومى . طغى الردىء على الجيد من البضائع التى يحملونها . واصبح الناس جميعا ينظرون الى هذه البضائع باعتبارها بضاعة رديئة . مما افسد السوق على الباعة الاصليين الملتزمين بجلب الانواع الجيدة . واضطرهم الى جلب انواع رديئة هم ايضا حتى يستطيعوا ان يبيعوا بنفس الاسعار التى يبيع بها هؤلاء الدخلاء على السوق . وليجدوا فرصة للعيش بين هذا الزخم الهائل من الباعة والبضائع .

المواطن فاروق اسعد اشترى من احد هؤلاء الباعة خمس ساعات يد ولكنه كان متاكدا انها ساعات رديئة ومن نوع سيء بدليل ان سعر الواحدة خمسة ريالات فقط ثم يقول :

السبب الذى دفعني لشراء هذه الساعات هو ترضية اطفالي وادخال الفرحة الى نفوسهم . ولذا اشتريتها وانا اعلم انها بالفعل رديئة للغاية والا ما كان سعرها يمكن ان يصل الى هذه الدرجة من الرخص . وعلى كل هذه البضائع التى نجدها مع هؤلاء الباعة من الانواع الرديئة للغاية حتى لو امتدحها هؤلاء الباعة واعتقد انه لابد من تدخل جهة مختصة مثل البلدية مثلا او التجارة لتحد من هذا التزايد المفرط في الباعة المتجولين

المواطن حمدان حميد الزارب من واقع تجربته الشخصية اكتشف ان معظم هؤلاء الباعة المتجولين لا يقدمون تخفيضات حقيقية في اسعار البضائع ، خاصة وانه استطاع ان يعرف الكثير من اسرارهم ووسائل بيعهم ثم يقول .

هؤلاء الباعة يعرضون انواعا تقليدية (مقلدة) وليست اصلية ويبيعونها بضعف ثمنها والذى يكون رخيصا ايضا عن السلعة الاصلية . مستغلين عدم معرفة الكثير من الناس بالفروق بين الانواع الجيدة والانواع الرديئة . اضافة الى ان الكثير يشترون في معمعة الصياح والزحمة . وهم يتصورون انهم اغتنموا فرصة نادرة بينما هى مقلب ساخن او نصب مكشوف . واذا كان الناس يسقطون في هذه الحبائل بسهولة فلابد من ان تتدخل الجهات المختصة لمنع هذا التلاعب .

منصور جميل طرف اخر في هذه المشكلة ولكنه صاحب محل تجارى للملابس والعطور .. يعتبر ان كثرة هؤلاء الباعة لا تؤثر على اصحاب المحلات التجارية بصورة مباشرة ويوضح هذا الامر فيقول .

الزبون الواعى يبحث عن الجودة اولا ثم يبدا في التفكير في مسالة الاسعار . ومثل هذا الزبون هو الذى يبحث عن المحلات التجارية لانه يعلم اننا لا نعرض فيها سوى البضائع الجيدة والاصلية . لاننا نعتمد على سمعة محلاتنا . وهذه السمعة هى التى تاتى بالمزيد من الزبائن . اما ذلك الزبون الذى لا يهمه الجودة ولا النوعية . ولا يهتم الا بالسعر فقط فانه سيقع في دائرة هذا الاحتيال . وسيشترى من هؤلاء الباعة الذين يعرضون بضائعهم باسعار رخيصة وهى في الحقيقة بضائع غير جيدة وليس لها قيمة على الاطلاق .

همس النجوم

● حامد عباس ●

الكومبيوتر .. !

● اخشى على نفسي من ـ الكومبيوتر ـ فقد اصبح كل ماحولي ملوثا بهذا الجهاز العجيب صاحب الذاكرة التى تحتوى على ماتشاء من معلومات وارقام وبيانات مهما بلغ حجمها فإنه في ثوان يضعها أمام العيون لتقرا وتنطلع وتحسب وتقرر وتنطق . '

المشكلة ان غزو هذا ـ الكومبيوتر ـ بدا كاسحا حتى بت ـ كما قلت ـ اخشى على نفسي ومن حولي منه ومن طغيانه ومن استشرائه كالنار التي لاترحم ولاتذر اخضر ولايابسا الا بعد ان يصير حطاما . '

إعلانات ـ الكومبيوتر ـ في كل مكان في الصحف والمجلات ونراه في التليفزيون وفي الفيديو '

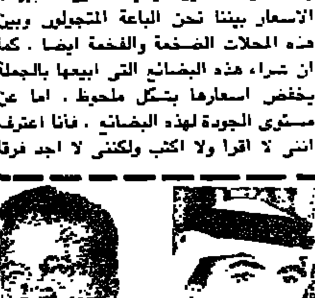
أصبح كل من لديه مكتب وكرسي يريد هذا الجهاز ليبرمج اعماله . حتى وإن كانت هذه الاعمال لاتحتاج الا لساعة نهار من موظف كسلان .. ؟ '

المؤسسات والشركات التي ترعى وتروج لهذا العجيب من الأجهزة كثرت الى درجة الخشية عليها من الكساد . ' !

والمشكلة الأعوص اننا قوم نقبل على المشاريع الناجحة حتى نجعلها في سعر التراب '

مشكلة ثالثة ورابعة ان نصبح جميعا مبرمجين في جهاز ـ كومبيوتر ـ معتمدين عليه اكثر من اعتمادنا على انفسنا حتى نصبح عالة على هذا الجهاز ونحن لا نصدق حتى نقبل بكل متاعنا على الاتكالية والاسترخاء .. '

شخصيا اصبحت انظر الى هذا الجهاز بتوجس فخشيتي ان اتحول ومن معي الى رقم مبرمج لا استطيع لنفسي نفعا ولا ضرا ولا ذرية صالحة ولا طالحة إلا بعد إذن من ـ الكومبيوتر ـ .. ' !





حسين الحمراني — عبد الحكيم غالب — يحيى النهارى — توفيق جاويش

وجوه اجتماعية

● المهندس حسن محمد المهدي نائب رئيس بلدية جيزان احتفل مؤخرا بقدوم فارس جديد على اسرته اسماه « إياد » .. جعله الله من أبناء السعادة .

ابو مازن مازال يتلقى تهاني الاصدقاء .

● بعد ان امضى اجازة سنوية امتدت زهاء الثلاثة الاشهر قضاها داخل وخارج المملكة عاد الاستاذ عبدالحكيم غالب العفيفي لمباشرة عمله بشركة الكهرباء محررة قسم ـ القراء ـ وكان واضحا تماما اثر الاجازة الطويلة على نشاطه المتجدد .

■ الشاب يحيى احمد النهارى احتفل مؤخرا بعقد قرانه على كريمة احدى الاسر بجدة وتجرى حاليا الاستعدادات لاكمال مراسم الزفاف مبروك

● الصحفي السوداني المعروف توفيق صالح جاويش وصل الى جدة منذ يومين في رحلة علاج قصيرة حيث يجرى بعض الفحوصات الطبية بمستشفى الملك فهد العسكرى وسوف يتوجه الى الرياض في زيارة للاصدقاء هناك عقب الانتهاء من المراجعة الطبية ليعود بعدها مباشرة الى الخرطوم

* * *

● ضيف عزيز هبط في منزل الاستاذ حسين عطية الحمراني سيد بيت الشباب بجريدة الاسبوع الماضي ليملأ ...



عبدالله الحميد



عبدالله الثقفى

محمد الحازمي

اسماعيل

المنزل بصراخه البرىء والذي خلق البهجة والسرور في نفوس ابويه . المولود الجديد ـ طارق ـ يحظى هذه الايام برعاية من الاهل والاقارب

● الاسبوع الماضي شهد حفل خطوبة الشاب اسماعيل عريش من حواري جدة وقد شاركه الحفل الاهل والاصدقاء .

● ـ ولاء ـ مولودة الخير تنق بها الاستاذ محمد سعد العامر مساعد ادارة اسمنت القصيم . وقد وعد الزملاء بمأدبة دسمة بهذه المناسبة

● ـ اسيل ـ المولود الاول للدكتور فريد حلمي فيصل طبيب الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الملك فهد بجدة بعثت سعادة غامرة في قلبي والديها .. وقد وعد ابو اسيل بحفل عشاء للاصدقاء .

● الشاب محمد عبد الحميد الحازمي عقد قرانه على ابنة خاله حمدان حميد الحنيطى واقيمت الولائم والافراح بهذه المناسبة

● في رحلة عمل خاصة بجامعة ام القرى بالطائف قام الاستاذ عبد الله معيض الثقفي مدير ادارة شئون الطلاب بالطائف بزيارة بعض الدول العربية والاسيوية .

● كمال يوسف سمكرى الموظف بادارة التعليم العالي بمكة المكرمة رزق والسيدة حرمه بمولودهما الاول ـ الاء ـ جعلها الله من مواليد السعادة .

● تماثل للشفاء الشاب عبد الله الصالح الحميد بعد ان اجرى عملية جراحية بمستشفى الملك خالد بحائل تكللت بالنجاح والاصدقاء سيحتفلون به بعد خروجه من المستشفى

الاعاقة لا تعنى العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعنى ان يعيش متكورا في إحزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

معاق ناجح

● الرياضة مجال لمنافسة الاصحاء :

آلام الجسد صنعت ارادته وعلمته الركض !!

يحيي الشبرقي ـ ابها :

ليست الاعاقة .. اعاقة الجسد او الاطراف ، وانما الاعاقة في النفس والقلب . فالاعمى قد يكون فاقدا للبصر ولكنه لم يفقد البصيرة النافذة على العالم من حوله . وقد ادرك هذه الحقيقة منذ اللحظة الاولى لاصابته الجسدية يوم حطمت سيارة مسرعة نصفه الاسفل وهو امام منزله .. في غفلة منه او في قصد من القدر ليمتحن به ارادته وعزيمته واصراره .. ولكنه كان على مستوى قادر استطاع به ان يتحدى الاصابة التى افقدته في سنوات العمر الزاهية الخضراء .

عبدالله حسن عمر القحطاني تنقل في المستشفيات المختلفة ليعالج هذه الاصابة ولكن القدر كان له بالمرصاد فلم تفلح محاولات الطب في ان تعيد له ما مضى من حركة جسدية . ولكنها افلحت في ان تعيد صياغة نفسيته ليواكب المرحلة الجديدة التى حتمتها ظروفه . فقرر ان يتصدى لها ثم يقهرها واستطاع بالفعل ان يصل الى تلك المرحلة من العزيمة ولكنها تطلبت منه صبرا وشجاعة لم يكونا ينقصانه باي حال من الاحوال .

لم تقعدني الاصابة على الاطلاق . بل ظلت حافزا يلهب في نفسي رغبة التحدى بل والتفوق والرغبة العارمة في تحقيق الذات . وربما لم تكن هذه المشاعر كلها ترد على خاطرى قبل الاصابة التى لم اكن اظن انني من الممكن ان اتعرض لها . ولكن هذه الاصابة .. بالفعل استطاعت ان تفجر تلك الطاقات الكامنة في داخلي . واكتشفت انني كانسان املك طاقات ومقدرة كانت تتردد في داخلي بعيدا عن مداركي واحساسي . ولكن واثناء وجودى في الخارج في محاولة العلاج استطعت بعد ان تغلبت على مرحلة الاحساس الاليم ان اتابع دروس واتعلم وادرس وبالفعل اصبحت الان اجيد اللغة الانجليزية وتعلمت الكمبيوتر وكنت اريد الاستمرار في مواصلة النهل من كل فروع المعرفة التى اتيحت لى في الخارج ولكن اضطرتني الظروف للعودة مرة اخرى الى المملكة لاستمر في مواصلة رحلتي نحو التعلم في المؤسسات التعليمية هنا في المملكة .

استطعت ان اتفوق رياضيا بشكل جيد واستطعت بالفعل ان اتفوق في الرياضة فحصلت على المركز الاول بين المعوقين والمركز التاسع والثلاثين من بين العدد الاجمالي وهو ثلاثة الاف متسابق . ولو كان لدينا مدرب متخصص في هذا المجال لاستطعنا ان نحقق مراكز افضل وسط الاصحاء .. ولقد خلق المجال الرياضي بالنسبة لى مجالا كبيرا لبذل الجهد والتفوق واستطعت فيه ان اجد نفسى بشكل جيد وممتاز ايضا .

امل ان اتمكن من العودة قريبا لممارسة العمل الذى ارغبه وساحاول في نفس الوقت الالتحاق باحد المعاهد المتخصصة هنا في المملكة لاستطيع التدريب على مهنة اتمكن من خلالها تحقيق امالي وطموحي في المستقبل الذى اعتقد انه سيكون مشرقا بكل المقاييس طالما استطيع ان احقق فيه ارادة الانسان .

عبدالله القحطاني

ناس في بلدنا

● كويتى يمارس الدعاية لابها :

● السياحة في ابها .. تفوق العالم بالراحة النفسية

قطيس بقنه ـ ابها :

ما اجمل ان يعيش الانسان بين اهله وذويه وما اجمل ان يقضى اجازته في اقرب مكان للاهل والاصدقاء ولذا فان وجودى هنا في ارض المملكة هو المكان المناسب لانها بالنسبة لى بلدى الثاني ثم ان بالمملكة اعظم واروع مكانين على وجه الارض ، مكة المكرمة والمدينة المنورة ..

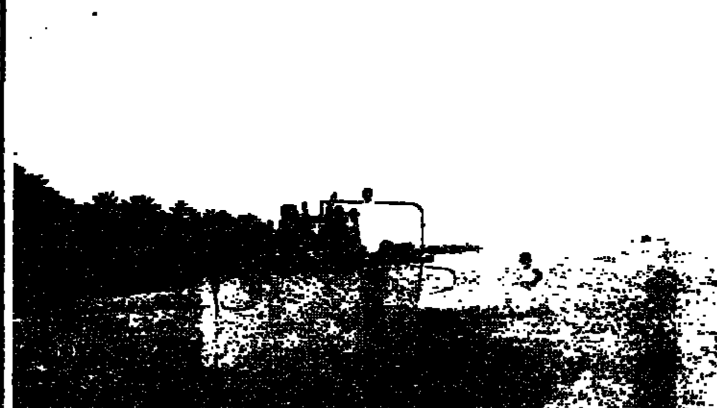
هذا بالاضافة الى تلك المواقع السياحية الفخمة والجميلة وبالذات ابها ذات الطبيعة الخلابة والهواء العليل والتى تعتبر بالفعل موقعا سياحيا جدير ان يقضى به الانسان اجمل لحظات العمر .

صالح محمد العبدالكريم من مواطنى مجلس التعاون الخليجى وبالتحديد من الكويت الشقيق حضر مع عائلته ليزور ابها للمرة الاولى بعد ان سمع عنها من الاصدقاء وقرا ايضا في الصحف الكويتية عن طبيعة هذه المنطقة فقرر ان يزورها لقضاء فترة الصيف وكانت فرصة ليشاهد على مدى الرحلة الطويلة مشاريع الانجاز والخير .

ابها في نظرى هى موطن الجمال ، الذى يمكن ان يعيش فيه الانسان وقته كله دون ملل او ضيق وهى بخدماتها المتكاملة والوفيرة تمثل موقعا سياحيا متقدما في العالم العربى كله وقد سبق ان زرت سوريا ولبنان وغيرها من الدول العربية التى تشتهر بمواقع الجمال فيها ، ولكن بالحق اعتقد ان ابها لا يوجد لها مثيل بما فيها وما يمكن ان يجده الانسان من تسهيلات كبيرة وممتازة في نفس الوقت . ويكفى ان يحس الانسان فيها بالارتياح النفسى والمعاملة الطيبة والكرم العربى الاصيل . خلاصة ما اود قوله انك في ابها لا تشعر بالغربة ولا تعرفها .

عندما حضرت الى هنا تصورت ان الايجارات ربما تكون مرتفعة تناسبا مع مستوى المعيشة ولكن فوجئت بها معقولة جدا ومناسبة واعتقد انها يمكن ان تكون في طاقة كل انسان ذو دخل معقول . ولكنى لاحظت ايضا عدم استغلال هذا المصيف في المناشط السياحية المعروفة التى يمكن ان تكون في المصايف ولابد بالفعل ان يكون هناك نشاط سياحى مكثف اثناء موسم الاصطياف بها . حتى تتم المشاركة الكاملة بين المصطاف وسكان المنطقة مما يخلق جوا حميما يشجع دائما على العودة الى هذه المناطق . وبالفعل اعتقد انه يجب ان تكون هناك مثلا عروض شعبية وثقافية وفنية وادبية .

في خلال طريقى الى ابها وبلاد عسير ، عايشت على الطرقات السريعة انجازات المملكة في مختلف المجالات بداية بالطرق العظيمة والكبيرة ومرورا بالمدن التى اكتملت صورها واشكالها وخدماتها وخاصة ما رايته من مجسمات جمالية تمتد لتعطى انطباعا راقيا بمدى الانجازات الضخمة التى شملت كل مرافق الحياة في ربوع الوطن الثاني .



على فوهة البئر العميقة . المليئة بالمياه وعلى ماكينة المياه الضخمة التى تروى الحقول القريبة وقف هذا الطفل وهو يتطلع بفضول الى الاعماق السحيقة داخل البئر . وهو لا يدرك ان خطوة واحدة قد تقوده الى عالم آخر ..

الفضول القاتل الذى يتمتع به الاطفال في هذه السن الحرجة يمثل دائما خطرا حقيقيا وداهما اذا لم يتبعه مراقبه مستمرة من الاسرة التى ليس من المفروض ان تغفل عن مثل هذه التصرفات التى لا تترك وراءها سوى الندم والحزن والقلوب الثكلى .. قليلا من العناية والرعاية قد توفر حسرة تبقى طوال العمر .

تصوير : على محمود السبيعى

نصف المجتمع

رياض الأطفال ! أسوار بلا حدائق



● معلمة تعترض على المباني :

● المباني الموجودة في رياض الاطفال تقفز بعمرهم الى مراحل الكهولة

● معلمة تطالب بالتخفيف :

● البرق .. شبح اسطورى لا يتسلل الى عقول الاطفال بسهولة ...

● معلمة تؤيد التدريب :

● لم تعد غريزة الامومة تكفى في عصر العلم والتطور والثقافة الفضائية

● معلمة لا توافق على المنهج :

● المناهج تصادم عقلية الطفولة وتصادر المرح البرىء

سامية عطا الله ـ مكة المكرمة

العصر الذى تتسارع خطواته . وتنتمى الحياة فيه الى سرعة الصواريخ التى تنطلق عبر القارات . انعكس بايقاعه السريع على حياة الاسرة بشكل عام .. سلبا وايجابا . فالظروف التى كانت الطفولة فيها تنمو في السابق في محدودية المكان والمساحة بل والفكر ايضا ، تبدلت في هذا العصر . وتعددت وسائل التاثير والتلقى . وتطورت اساليب التعامل مع الطفل منذ شهوره الاولى . مما استدعى وجود انماط جديدة من السلوك التربوى يتطلب بدوره سلوكا جديدا في تنشئة الاطفال . وقد كانت رياض الاطفال وسيلة حديثة نوعا ما . وسيلة جديدة لاعداد الاطفال اعدادا نفسيا وبدنيا للاهداف التى استحدثت من اجلها وحتمتها طبيعة التطور التى يمر بها العالم ويعتبر علماء النفس ان رياض الاطفال هى اهم مراحل التلقى التى يدخلها الانسان منذ بداية رحلة التعلم وحتى النهاية وبالتالى فان طرق التدريس المختلفة ونوعية العاملين بهذه الرياض تشكل بالفعل نتيجة ايجابية او سلبية بقدر ما تحتوى من معلومات وكفاءات ووسائل توضيحية بل ومبانى تسمح للاطفال بممارسة لهو الطفولة البرىء

تؤكد المعلمة عفاف ابو سعيدة المعلمة برياض الاطفال ان الاطفال هم لبنة الغد وعناصر المستقبل مما يستدعى الاهتمام بما يقدم لهم في روضات الاطفال ثم تقول

معظم المناهج المعدة في رياض الاطفال من وجهة نظرى تحتاج لمراجعة علمية دقيقة لانها لا تتناسب مع مستويات عقلية الطفل ولا تساير التطور العقلى الذى يعايشه الطفل الذى يكون عمره من الثالثة الى السادسة . وهى ما يسمى لدينا بالتمهيدى ونفس المنهج والكتب ندرسها للاطفال الاكبر سنا والاختلاف فقط في اسلوب المعلمة فهى التى تخفف من صعوبة الدرس فمثلا اذا كان الدرس عن ـ الرعد ـ او البرق .. كيف يمكننا ان نعلم معنى هذه الكلمة وكيف يتكون الرعد . للطفل البالغ من العمر الثالثة . اعتقد ان هذا امر صعب عليه كثيرا . بالاضافة الى ان المنهج كبير ومحشو باشياء لا تفيد الطلاب في مراحل الروضة ، واعتقد انه لابد من ايجاد مناهج خاصة مدروسة من قبل مجموعة متخصصة لتتماشى هذه المناهج مع رغبات الطفل في مثل هذا السن . كما اتمنى ايجاد منهج للغة الانجليزية في الروضة بشكل مبسط وبعض الكلمات القصيرة التى لا تتعدى الاستخدامات العادية على شرط ان تكون باسلوب جميل وجذاب

المعلمة نائلة الحازمي باحدى رياض الاطفال تؤكد ان المعلمات في رياض الاطفال يقمن بواجبهن من واقع الامومة والحب والرغبة ثم تقول

في اعتقادى ان هذا النوع من التعامل سيستمر اجيالا واجيال ولكن حتى نضمن وجود وتوفر الوسائل التى ستساعد لانجاح رياض الاطفال بالشكل والصورة المطلوبة . ضرورة الاهتمام بالمرافق العامة للطفل والتى يستخدمها داخل الروضة . مثل الحمامات والمغاسل والتى هى في معظمها لم تصمم لتكون صالحة للاطفال . ولذا فان بناء مبانى خاصة بالاطفال منذ اللحظة الاولى يسهم بدوره في تحبيب الطفل في الروضة والاقبال عليها واستيعاب ما يدرس له منها . ايضا من الضرورى ان تطول الحصص الترفيهية للطفل . وضرورة وجود العاب ووسائل جديدة مبتكرة للاطفال يتم تحديدها بشكل دائم .

اما المعلمة هيفاء الاحمدى فهى تؤكد في البداية ان من يطلب ثمارا صالحة لابد له من توفير السماء والتربة الصالحة ثم تقول

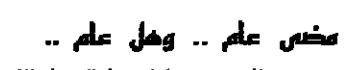
لكى نطلب نتائج جيدة لرياض الاطفال فلابد لنا ان نطالب بالاساس وهو المبنى . فغرف بعض الروضات ضيقة للغاية ويتكدس فيها الاطفال . كما ان الكثير من هذه الروضات ليست مجهزة بحديقة . مما يحرم الطفل من ممارسة نشاطه الجسدى بالشكل المطلوب والمرغوب وقد ادى ضيق العديد من رياض الاطفال الى عدم اتاحة الفرصة للمعلمات لايجاد اليوم المفتوح الذى يمارس فيه الطفل ما يشاء من اللعب . الى جانب ان المواد العلمية والترفيهية الموجودة تتكدس دون استخدام لان حصة الترفية واحدة في الاسبوع . والباقى كله مواد تدريس . والتى تتسم ايضا بمعلومات دسمة كبيرة تحتاج لمجهود ضخم ليستوعبه الطفل واعتقد بالفعل ان هذه المواد تحتاج لمراجعة تسهم فيها المعلمات اللاتى يتعايشن مع اطفال الرياض

المعلمة سعاد كوشك باحدى رياض الاطفال بمكة تشرح وسائل العمل برياض الاطفال والتى تعتمد على التعليم بالوسائل الحسية والعملية فتقول

مثلا الالات المستخدمة في تعريف الزراعة للاطفال واهميتها تتطلب ساحة واسعة لنتمكن من الشرح للاطفال بشكل عملى جذاب . وهو الامر الذى لا نملك في العادة في كثير من الرياض .

كما اعتقد ان كثيرا من المناهج المعدة للاطفال فيها هوة كبيرة يجب تغطيتها . حتى نتمكن من ايصال المعلومة او المادة الى الطفل . كما انه من الضرورى ايضا ان تنظم رحلات في السنة مرتين حتى يتمكن الاطفال من اكتساب معرفة بالوطن في هذا السن الصغير

هناك امر اخر بالنسبة لرياض الاطفال وهو المستخدمات واللاتى لم يتم اعدادهن اكاديميا . وانما عملهن ينبع بدافع غريزة الامومة . وهن بالفعل يعملن بجد واجتهاد ويخلصن في رعايتهن للاطفال ولكن الامر يحتاج بلا شك لدراسة معقولة او تدريب علمى يطلعهن على الاساليب العلمية في التعامل مع الاطفال في هذه السن الحرجة للاطفال . فلم تعد الغريزة وسيلة كافية للتعامل مع الاطفال في عصر الثقافة الفضائية



ورقة من التقويم
محمد العوضي

انطلاقا من بحثنا في موضوع التاريخ الهجري والشمسي الذي بدأناه في حلقة الاسبوع الماضي . وقد قلنا ان المملكة العربية السعودية تعتبر احدى الدعامات التي عملت على الحفاظ على التاريخ الهجري باستعمالها له في شئونها ومناسباتها ومعاملاتها . وقلنا انه رغم ماأقره المسلمون في عهد الخليفة الثاني امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من اعتماد الهجرة بداية للتاريخ الاسلامي واعتماد المحرم بداية للسنة الهجرية بحساب الاشهر القمرية . فان العرب كانوا يحسبون لزراعتهم ولمواسم تجارتهم بحساب النجوم . وهو حساب يتفق مع الاشهر الشمسية ولم ينكر الاسلام عليهم ذلك . لانه امر ضروري وواقعي والاسلام هو دين المنطق ودين الواقع ولايعارض في اقرار مايصلح شئون البشر في معاشهم ومعادهم . بل ويحث على مراعاة ذلك .

اننا نلاحظ ان العالم بأجمعه يؤرخ بالتاريخ الشمسي الميلادي . ومن المؤسف ان العالم الاسلامي ومن خلاله العالم العربي ـ باستثناء المملكة العربية السعودية قد آثر اتباع التيار العالمي باستعماله التاريخ الشمسي الميلادي في كل معاملاته الرسمية والتجارية . حتى مناسباته الوطنية والقومية تعين بالاشهر الغربية والسنة الميلادية . وقد يكون العمل هذا مبررا بان التاريخ الميلادي تاريخ شمسي وثابت . بينما التاريخ الهجرى تاريخ قمرى يعتمد على ظهور الهلال وعلى الرؤية وهو يختلف من قطر الى آخر . هذا علاوة على ان التاريخ القمرى لا تنضبط عليه مواسم الزراعة والتجارة والسياحة ومايتعلق بتلك المواسم من اعمال يجب ان تؤدى في اوقاتها كالحرث والبذر والسقي وجنى المحصول ونقله وتسويقه وغير ذلك من الامور التي تعتمد على المواسم .

وجوابا على ذلك نقول متسائلين : من جعل التاريخ الميلادي شمسيا ومنع التاريخ الهجري ان يكون كذلك ؟ وهل الاسلام جامد بحيث لايسمح باستعمال التاريخ الهجرى الا قمريا رغم المسببات التي ذكرناها آنفا .

نعم هنالك توقيت لركنين من اركان الاسلام وهما الصوم والحج فرض الله تعالى مواعيدهما على الاهلة والاشهر القمرية لحكمة بالغة منه وليذكر البشر بقدرته العظيمة في تسيير كوكب القمر وظهوره هلالا ثم يكبر حتى يصير بدرا ثم يصغر حتى يصير محاقا فقال تعالى : « يسالونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج » ومع هذا فاننا لم نجد في تعليمات الاسلام مايمنع استعمال السنة الهجرية مع الاشهر الشمسية .

وقد جرى بعض اقطار العالم الاسلامي على استعمال البروج . ولكن لم يصل استعمالها الى المرحلة التي يجعلها مالوفة لدى الغالبية من شعوب العالم . والبروج هي اشهر شمسية فيها توافق مع الاشهر الشمسية الغربية وان كانت لاتتفق معها من حيث بداية الشهر ونهايته . ولقد آثرت المملكة العربية السعودية اتخاذ اول برج الميزان لليوم الوطني للمملكة . كما صدر مؤخرا قرار مجلس الوزراء بربط ميزانية الدولة باول يوم من برج الجدى . ولامراء فان المملكة قد احسنت صنعا بذلك لان هذين التاريخين من البروج يأتيان في تاريخ معين وثابت من الاشهر الشمسية الغربية فاليوم الوطني للمملكة يصادف الثالث والعشرين من سبتمبر . كما ان اول الجدى يصادف الثاني والعشرين من ديسمبر . واصبح بذلك اليوم الوطني للمملكة وكذلك بداية ميزانية الدولة يأتيان في تاريخ ثابت لايتغير حسب المفهوم الدولي للتاريخ .

ومادمنا تطرقنا للمفهوم الدولي للتاريخ فاننا نجد انه من المستحسن ان نجعل كل الشئون الرسمية والتجارية متفقة مع هذا المفهوم الدولي . وامامنا خياران اما ان نجعل العالم يسير معنا في استعمال التاريخ بالبروج وهذا امر صعب المنال . واما ان نساير نحن العالم على التاريخ الذي سار عليه . ولا اجد غضاضة في ذلك . بحيث نستعمل نفس الشهور الغربية بمسمياتها المعروفة . اي يناير وفبراير .. الخ . او بمسمياتها العربية وهي كانون وشباط وآذار الخ .. متفقين مع العالم في بداية الشهر وفي نهايته حسب الاستعمال الدولي لهما . ولكننا نضع السنة الشمسية الهجرية وهي تصادف السنة الرابعة والستين بعد الثلاثمائة والالف في هذه السنة . بهذا على الاقل نكون قد حافظنا على السنة الهجرية وذكراها . ونكون ذكرنا الف مليون مسلم بالهجرة وقد كانوا عنها غافلين .

انى اطرح هذه الفكرة للمفكرين والمختصين ليبحثوها ويمحصوها وليبينوا ايجابها من سلبها والله من وراء القصد .

.. مضى عام .. وهل عام ..

مضى عام من بعد ماانصرمت ايامه ولياليه في الكثير من الاعمال التي هي كالسراب الذي يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا .. ويالطيف .. !

وهل عام .. لايعلم خبيئه بعد غير الذي يعلم السر واخفى . ومن جعل الليل والنهار خِلْفَةً لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا .

ومابين عام مضى .. وعام يهل لابد لكل انسان له من انسانيته نصيب من وقفة مراجعة مع النفس يستبين خلالها مااقترف وما اغترف .

.. ما اقترف من سيىء العمل الذي يجب عليه تجنبه واستبدال الحسنة مكان السيئة .

وما اغترف من صالح الاعمال ليحاول الاكثار منها والتزود بها ليوم لاريب فيه .. يوم لاينفع مال ولابنون الا من اتى الله بقلب سليم .. وهو اليوم الذي يفر المرء فيه من اخيه وامه وابيه .. وصاحبته وبنيه . لما فيه من الهلع اذ ترى الناس فيه سكارى وماهم بسكارى ولكن عذاب الله شديد .

ان علينا في مطلع العام .. بل وفي مطلع كل يوم ان نحاسب انفسنا قبل ان نحاسب .. والمثل على ذلك بين اعيننا . فالتاجر في هذه الحياة الدنيا يقوم في نهاية كل عام بجرد حساباته ليتبين الخسارة من الربح ليعمل على تجنب الاولى والاستزادة من الاخير وما الانسان في حياته طال العمر او قصر الا كاسب او خاسر فالحق سبحانه وتعالى يقول :

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره .. ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .

وانه لعجب ان يعرف الانسان هذه الحقيقة فيهدر ايامه ولياليه فيما لاينفع يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضرا . وماعملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امدا بعيدا .

ولئن كان ذلك عجيبا . فان الاعجب منه من يستمر في طريق الضلال فلا تردعه نفسه عن تجنبه والتوبة الى الله منه انقيادا لامر الحق سبحانه وتعالى والذي يقول في محكم كتابه : « من تاب و آمن وعمل عملا صالحا فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما » .

اننا مطالبون بالعمل الصالح الذي يرفعه الله اليه فلقد وعد الله عباده الذين يعملون الصالحات بالحياة الطيبة في لحياة الدنيا « من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة » هذا في الحياة الدنيا . وفي الاخرة ماهو افضل وابقى اذ يقول سبحانه وتعالى « ومن عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فاولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب » .

فهل بعد ذلك من نذير .. وهل بعد هذا من بشير ؟

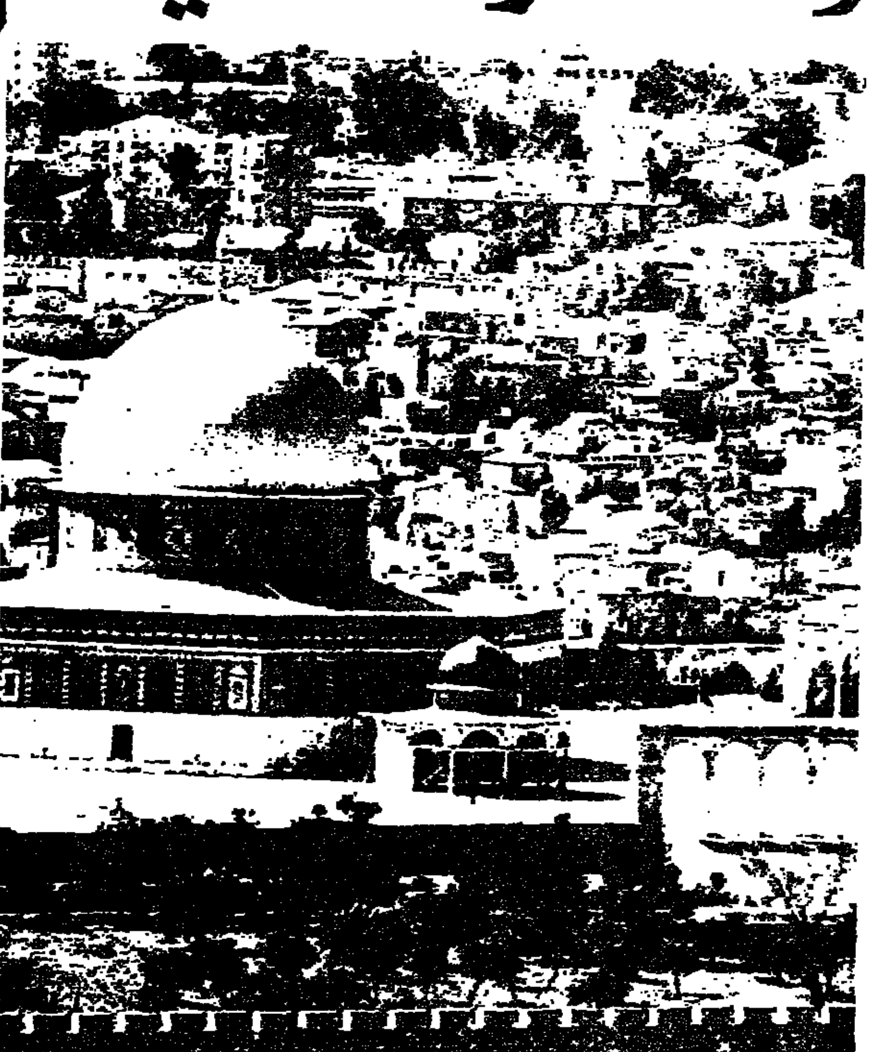
مع الفجر
عبدالله عمر خياط

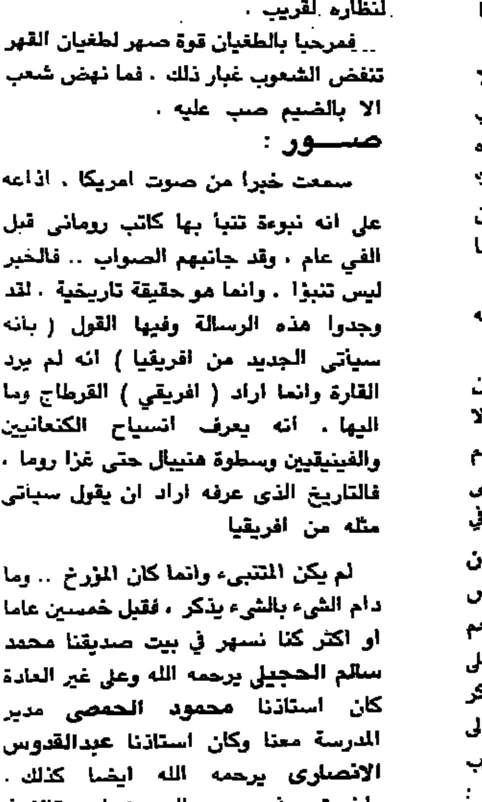
مع الأيام
محمد حسين زيدان

ولئن كانت الحضارة . برهانا على القيم التى اقامت البناء . اثرا طال عليه الامد .. وفنا لم يزل له امد .. وتاريخا ملأ القراطيس . ولم تكن من الورق . وانما كانت مكتوبة على الصخر .. نحتا في جبل .. اسطرا على اوراق البردي . او هي السطر الوحيد في تاريخ الشعب . اى شعب صنع حضارة . بل وكانت الحضارة نعته .

من هنا ازعم ان قيم الحضارة . ما كانت . ولن تكون الا بحضارة القيم . ولن نجد هذا التعريف . او هذا التحديد ينطبق الا على الانسان الذي تقادم وجوده . واتقد وجدانه يحافظ على قيم ورثها . ويصنع قيما يورثها . فاليونان (الاغريق) . والصين . والهند . والفرس . والعرب . وحتى الافريقي البدائي وحتى الهندي الاحمر . شبع من الحضارة يصنعها يصونها . فاشبعنا بمجدها . تليدا . غير طريف .

قيم الحضارة .. وحضارة القيم





ولئن كانت الحضارة . برهانا على القيم التى اقامت البناء . اثرا طال عليه الامد .. وفنا لم يزل له امد .. وتاريخا ملأ القراطيس . ولم تكن من الورق . وانما كانت مكتوبة على الصخر .. نحتا في جبل .. اسطرا على اوراق البردي . او هي السطر الوحيد في تاريخ الشعب . اى شعب صنع حضارة . بل وكانت الحضارة نعته .

من هنا ازعم ان قيم الحضارة . ما كانت . ولن تكون الا بحضارة القيم . ولن نجد هذا التعريف . او هذا التحديد ينطبق الا على الانسان الذي تقادم وجوده . واتقد وجدانه يحافظ على قيم ورثها . ويصنع قيما يورثها . فاليونان (الاغريق) . والصين . والهند . والفرس . والعرب . وحتى الافريقي البدائي وحتى الهندي الاحمر . شبع من الحضارة يصنعها يصونها . فاشبعنا بمجدها . تليدا . غير طريف .

قيم الحضارة . لن تكون نخرا وفخرا . الا بحضارة القيم . ولندع الماضي الوثني في الشرق . ولناخذ هذا الاسلام بهذه العروبة . كيف اقتنى الحضارة القديمة ؟ لانها ذات قيم . هي لقومه .. لامته . فكان هذا الاقتناء ثروة علمية . عرفنا منها حضارة القيم .

لماذا هذه المقدمة . افتتح بها ما اكتبه بعد ؟

والاجابة على هذا السؤال هي . عن عنفوان القوة تعترف بالحضارة لمن لا حضارة له . وتنكر الحضارة على الذين هم اهلها .. سمعنا برقية بعثت تعزية لبني اسرائيل الذين احتلوا فلسطين . كان في نص البرقية هذا القول : « ان العدوان على البيعة اليهودية او الكنيس اليهودى عدوان على قيم الحضارة » نعم اقولها باسم الاسلام .. وانكرها حربا على الاستسلام . فالاسلام وعلى لسان ابى بكر الصديق ينصح جيشه الذى وجهه الى الشام يخلص حضارة العرب وارض العرب من سلطان الرومان . قال رضي الله عنه : (لا تقتلوا امرأة ولا طفلا ولا تقطعوا شجرا .وستمرون باقوام اعتزلوا في الصوامع فدعوهم وشانهم) ليس هذا هو النص حرفيا وانما هو الاعراب عنه بلغتي التي لن تبلغ فصاحة ابي بكر .

انه ابقى على القساوسة والرهبان . حبسوا انفسهم في الصوامع .

والاسلام وبلسان عبقرى هذه الامة . ابن الخطاب عمر . كان يفكر جزءا .. سألوه عن اسباب جزءه فقال (انى اخشى معرّة الجيش) يخشى ان يكون الجيش المسلم والعربي ابن هذه الجزيرة ظالما يعتسف النساء والاطفال والشيوخ والاسرى . والاسلام بخلقه الحضارى اعطى لابناء الموالى الاسرى ان يكونوا الائمة فيه . كل امام .. فقيها محدثا .. لغويا .. شاعرا .. سوده الاسلام . انعم عليه ان يكون الامام .. اى قيم حضارية اكثر من هذا ؟ والاسلام على لسان اوستاقلوبون المفكر الفرنسى الكبير حيث قال : (لم يعرف التاريخ فاتحا ارحم من العرب) لم يكن هذا العربي الا المسلم . فالوثنيون قبل وان بنوا حضارة فقد فاتتهم بعض القيم . كانوا الجبارين .

والاسلام . والعربي وفي فلسطين بالذات كان هو الذي لم يمنع قيم فلسطين ان تصل الى اوروبا وامريكا . فلئن وصلت قبله بالحواريين نشروا دين المسيح عيسى بن مريم . فاسلامنا هو الذي منح الحضارة الوسيط لكل الغرب عن طريق اسبانيا (الاندلس) عن طريق صقلية عن طريق روما عن طريق الاستانة عن طريق القيروان وما اليها .

الكنيس في اسطنبول . قيم حضارية والمسجد الاقصى في فلسطين ليس هو القيم الحضارية كلها ؟

ان القدس والناصر وبيت لحم مازال كل منها الباعث . لئن كان الكنيس مصلى اليهود او مصلى النصارى . كل مسيحى .. كل يهودي لم يكن كذلك الا من عطاء فلسطين .. من عطاء الله لفلسطين الارض وللرسل الانبياء . فابراهيم ابو الانبياء عليه السلام شعّ نور رسالته من فلسطين لا من نور الكلدان من نور مكة لا من نور غيرها .. واسحاق ويعقوب وموسى وداود وسليمان والمسيح بن مريم كلهم من نعمة الله .. من الانعام على فلسطين . فكيف تكون قيم الحضارة للذين ليس لديهم حضارة القيم . ويكون الطغيان والقتل والتشريد لكل فلسطيني وهو صاحب القيم الحضارية والحضارة ذات القيم ... ذلك عنفوان القوة ولكن مقالة التاريخ تدفع عنفوان القوة بقوة العنفوان الحضارى .. وان غدا لناظره لقريب .

.. فمرحبا بالطغيان قوة صهر لطغيان القهر تنفض الشعوب غبار ذلك . فما نهض شعب الا بالضيم صب عليه .

صـــور :

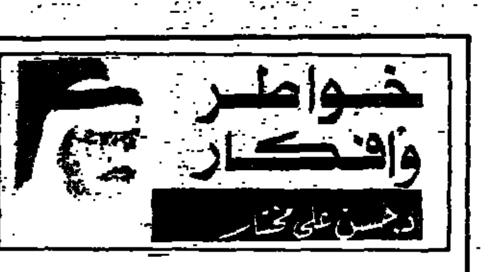
سمعت خبرا من صوت امريكا . اذاعه

على انه نبوءة تنبأ بها كاتب رومانى قبل الفي عام . وقد جانبهم الصواب .. فالخبر ليس تنبؤا . وانما هو حقيقة تاريخية . لقد وجدوا هذه الرسالة وفيها القول (بانه سيأتى الجديد من افريقيا) انه لم يرد القارة وانما اراد (افريقي) القرطاج وما اليها . انه يعرف اتسياح الكنعانيين والفينيقيين وسطوة هنيبال حتى غزا روما . فالتاريخ الذى عرفه اراد ان يقول سيأتى مثله من افريقيا

لم يكن المتنبىء وانما كان المؤرخ .. وما دام الشيء بالشيء يذكر . فقبل خمسين عاما او اكثر كنا نسهر في بيت صديقنا محمد سالم الحجيلي يرحمه الله وعلى غير العادة كان استاذنا محمود الحمصى مدير المدرسة معنا وكان استاذنا عبدالقدوس الانصارى يرحمه الله ايضا كذلك . واخبرتهم في مجرى الحديث ان مقالا في مجلة الهلال اكد كاتبه انه سيأتى دور لافريقيا القارة . فقد اخذت آسيا دورها وسينتهى دور اوروبا . ويأتى دور افريقيا . فاعلن استاذنا محمود الحمصى انكاره لذلك يقول : « شو الافريقي الهمجي يصبح له دور في الحضارة . وقلت . استعمار افريقيا ضيم وسينهض الشعب لمحاربة الضيم .

* * *

خبر الطيور المهاجرة من روسيا الذى نشر في « عكاظ » اذ اخبرتها به . كان ذلك استعجالا اغتناما للوقت فيوم الجمعة حجبنى ان اخبر الابن الصديق عبدالبر القيني فمعذرة بينما هو لا اعتذار عن خطأ ركبنى بل عن ازعاج الصواب .



خواطر وأفكار
د. حسن علي مختار

الاهتمام بالمعلمين المستجدين
(١)

يبدأ خريجو الجامعات في التخصصات التربوية المختلفة بالتوجه الى العمل بالتدريس مع بداية العام الدراسى ويواجهون بذلك المراحل الاولى من حياتهم الوظيفية . وقد اصدرت الجهات الرسمية تعليمات تقضي بأن تكون السنة الاولى لهؤلاء الخريجين فترة تجربة وفقا للنظام لمعرفة مدى صلاحيتهم لهذه المهنة ومتطلباتها والقيام بواجباتها . وهذا القرار اجراء جيد من شأنه انتقاء النوعيات الجيدة من خريجي الجامعات ممن تتوفر لديهم المهارات اللازمة لتولي مهمات ومسئوليات التدريس . ولاسيما في وقتنا الذي نشهد فيه الاكتفاء الذاتي من القوة البشرية المتخصصة ومتطلبات التعليم الجيد في المرحلة القادمة من حياتنا .

والهدف من ذلك هو ايجاد المعلم الكفء والرفع من مستوى ادائه وبالتالي تحسين مستوى التحصيل الدراسي . وهذا الاجراء في الاهتمام بالمعلم المستجد هو ما يعرف لدى المتخصصين بانها مرحلة التنصيب Induction اى تنصيب وتثبيت المعلم في مهنة التدريس .

وان كانت فكرة معلم (سنة اولى تجربة) جيدة في مضمونها واهدافها فاننا يجب الا نغفل الجوانب الاخرى التي يواجهها المعلم المستجد والتي يحسب لها الف حساب لانها ستكون المحك الرئيسي للثبات في مهنة التدريس من عدمها . فالمعلمون في اول سنة لهم يواجهون عادة العديد من العوامل التي قد تشجعهم او تصيبهم بالاحباط في العمل المدرسى . ولعل من اهم المشكلات التى تشملها السنة الاولى من التجربة على سبيل المثال :

١ ـ عدم المعرفة بنظام المدرسة الداخلي والتعليمات الادارية والتعليمية

٢ ـ عدم المعرفة بالتعليمات الخاصة بتنفيذ المنهج

٣ ـ عدم المعرفة بالامكانات والتسهيلات المتوفرة بالمدرسة

٤ ـ الحاجة الى بناء علاقات جديدة مع الزملاء المعلمين وجهله بطبائعهم وسلوكهم .

٥ ـ خبرته البسيطة في تنفيذ اساليب التدريس واستخدام الطرق والوسائل التعليمية .

٦ ـ تنوع الفروق الفردية للتلاميذ وخلفياتهم والبيئة الاجتماعية المحيطة .

٧ ـ الاتجاه السائد لادارة المدرسة .

فمن المعلمين من لديه القدرة الذاتية او المكتسبة التى تجعله يتكيف بهذه المستجدات والمشكلات ومن المعلمين من يصاب بالاحباط فتموت لديه هذه القدرات فينعكس ذلك على نفسيته وبالتالى على رغبته وادائه للعمل ومن هنا قد نحكم عليه بانه غير صالح لمهنة التدريس فتكون سنة التجربة وبالا عليه وفقدانا للمدرسة من الاستفادة من طاقته وخبراته التدريسية .

ان فترة التجربة من اصعب المراحل التى يمر بها المعلم الحديث التخرج وهي مرحلة يحاول من خلالها ان يتكيف بالظروف والمتغيرات الجديدة ليثبت نفسه في العمل . ولئن كان الامر يتطلب اعتماد المعلم على نفسه في عملية التكيف (او التطبيع) فاننا نرى ان المدرسة والجهة التعليمية تشاركانه المسئولية وعلى هذا الاساس نطرح عددا من المقترحات التى قد تساهم في جعل السنة الاولى من فترة التجربة فترة مثمرة بالنسبة للمعلم والمدرسة على السواء .. وسنواصل في العدد القادم ان شاء الله عرض هذه المقترحات .



مساحة خضراء
محمد سعد فيصل الغامدي

قبل نحو ثلاث او اربع من السنين ـ لا اذكر بالضبط ـ لا اذكر بالتحديد ـ عند افتتاح مطار الملك خالد الدولي بالرياض جئت الى المطار مع من اتى من الناس وفي زمرة من الاصدقاء لنشهد اكتمال بناء هذا المطار الفخم الضخم المبهر واصبنا بشيء من الدهشة ونحن نقف امام هذا الصرح الحضارى الشامخ الذى انتصب بكبرياء وسط صحراء قاحلة وعلى اطلال خدور شعر كانت متناثرة به ذات يوم يأوي اليها الرعاة ليحتموا من الهاجرة ويحلبوا الماعز ويجزوا اصواف الضان .

واقول اصابتنا الدهشة لما رأيناه لان كلا منا زم شفتيه دليل اعجاب مشوب باستغراب ولان معظمنا طاف معظم بلاد العالم فعرف مطاراتها والكثير من مشروعاتها واخذ كل من يسال صاحبه .. هل نحن فعلا نرى هذا المشروع العملاق الجبار بمحاذاة مدينتنا الغالية (الرياض) !! وكان من حقنا ان نسال مثل هذا السؤال بل انه بديهي وطبيعي لان مثل هذا العمل ليس بالشيء السهل واليسير او حتى ـ الممكن ـ فمن كان يتصور اننا سنشاهد هذا الانجاز الاسطورى الذى يضاهي بل يفوق امثاله في ارقى دول العالم : من هو الذي كان يتوقع ان يرى لؤلؤة بهذا الحجم النبيل في مثل هذا المكان .. في موقع كان مله ومربض بعير .. لا احد بالطبع ولا حتى في الحلم .

وكنت قد تمنيت حينذاك ان اكتب عنه ولكن ـ وصدقوني ـ ان ذلك لم يتيسر لي لان جمال التشكل وروعة التصميم واناقة التنفيذ تجاوزت المقدرة على الكتابة والوصف ولان العبارات ـ حقيقة ـ لم تكن لتحتمل ان تصير بما يداني مثل هذا الانجاز الخرافي .

ثم تكررت زياراتي عبر السنوات الماضية وما اكثر ما هبطت فيه واقلعت منه فكان الاحساس الطبيعي انك بقدر ما تتعايش مع الشيء ويتكرر منظره امامك يصبح مألوفا وعاديا ولكني ـ قسرا ـ قلبت هذه القاعدة او شذبت عن هذا المفهوم ذلك لاني وفي كل مرة كنت الحظ شيئا جديدا لم اره من قبل فاعزف عن الكتابة عجزا وعدم مقدرة لان الدهشة ظلت تلازمني ولان الكتابة في مثل هذه الامور تتطلب قدرة على الوصف وسرعة استيعاب وثقافة واسعة ـ ويحزنني انني لا املك شيئا من اى من هذه المواصفات ـ لكنني وبالرغم من كل شيء عزمت ان اكتب عنه ـ ارضاء لنفسي ـ وانا اجلس في احدى ردهاته اسمع خرير المياه واسرح بعيني بين مروجه وحدائقه الغناء التى تتجلى بكل الابهة والذوق من بين وروده وزهوره ورياحينه .

وتخيلت نفسي انني اقف امام لوحة رومانسية هندسية الشكل رائعة التشكيل لا تخلو من فتنة توحي لي في كل لحظة بجديد وتعطيني مع كل ثانية لمسة ابداع . وانساب قلمي ليكتب هو عنها مع ان تسلسل الاعجاب يتزايد عندي خطوة بخطوة . ولحظة بلحظة .

وبكل تجرد فانني حينما اقول ان مطار الملك خالد تحفة نادرة وقطعة نفيسة ترصع نحر الرياض ومدعاة فخر يعتز بها كل مواطن فاني اقول ذلك بكل الثقة والاطمئنان والصدق لاني لا اعتبره نقلة حضارية تعدت الزمن وتجاوزت الوقت بعشرات السنين او معلما مرموقا من معالم نهضتنا المباركة في هذا العصر الزاهر فحسب ولكنه قبل ذلك واثناءه وبعده يعد رمزا للتلاحم وصورة لتطورنا ورقينا تفوق الوصف وتتعدى الشعور بالاعتزاز وتفوق الوقوف فوق الشموخ ..

النقطة الشمال
علي محمد العمير

مع التحية لوزارة المعارف !

اتيح لى ان اشهد مع بداية العام الدراسى الحالي مدى مايعانيه اولياء امور الطلاب الذين يريدون الحاق ابنائهم بالمدارس . او يريدون نقلهم من مدرسة الى اخرى بعد ان انتقلت الاسرة من حي الى اخر

شهدت الكثير من الزحام .. والاحتشاد على ابواب المدارس ورأيت الكثير من الاباء واولياء الامور وهم يتميزون من الغيظ لان المدارس قد اعتذرت عن قبول ابنائهم بحجة استكمال الاعداد المطلوبة لكل فصل.. "

وهى حجة معقولة فعلا . ولكن اين يذهب الناس اذا كانت كل مدرسة تقابلهم بهذه الحجة الجاهزة .. واذا كانت المدارس الخاصة ـ على قلتها وتدنى مستوياتها وتجهيزاتها ـ ذات تكاليف مرتفعة لايقوى عليها متوسط الحال فضلا عمن هم ادنى من الوسط.

ولاشك ان مثل هذا الوضع في مثل بلادنا غير معقول ولامقبول بالقياس الى مدى حاجتنا الشديدة الى المتعلمين وبالقياس الى حرصنا الشديد على تقليص حجم الامية لا ان نساهم ـ عن غير قصد ـ في زيادتها واستفحالها.

ربما كان لدى وزارة المعارف اكثر من عذر سواء من ناحية الاعتمادات المالية وعدم كفايتها لما هو مطلوب منها .. او ربما كان العذر عدم وجود المباني الصالحة للمدارس وبخاصة في الاحياء المكتظة بالسكان .. او نحو ذلك من العوائق التي تحول بين وزارة المعارف وبين توفير المدارس الكافية لاستيعاب الاعداد المتزايدة من الطلاب.

ولكن سواء كان ذلك او غيره.. تظل وزارة المعارف مسئولة تماما عن القضاء على ظاهرة عدم قبول الطلاب وهى ظاهرة خطيرة فعلا !

والذى يلوح لى ان باستطاعة وزارة المعارف الاستعانة بالقطاع الخاص في فتح المزيد من المدارس الاهلية على ان تقوم الوزارة بتسديد نصف التكاليف لاغراء المستثمرين في هذا المجال ومن ثم تتدخل بوضع لائحة اسعار ميسورة على ذوى الدخول المحدودة وعلى ان تكون هذه المدارس تحت اشراف كامل من قبل الوزارة بصورة افضل مما هو عليه الحال في الاشراف على المدارس الموجودة حاليا.

ربما يكون هذا حلا من الحلول ولكنه يظل مؤقتا اما الحل الصحيح فهو ان تتدبر وزارة المعارف امرها بأية صورة كانت !!

من بيروت مع التحية
فيصل قرامي

من حجاج لبنان

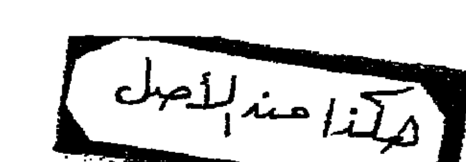
تتملكني الرغبة لزيارة كل حاج قادم من الديار المقدسة لتقديم التهنئة بما من المولى عليه من القيام باداء هذا الركن الاسلامي من ديننا الحنيف كما يتملكني الشعور بالاعتزاز حين تتوالى كلمات الشكر من قبل كل حاج زرته موجهة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واخوانه في المسئولية وللشعب السعودي المضياف . صادرة من قلب وضمير صادق ليس فيها مجاملة او محاباة .

وفي الواقع ان هذه هي الحقيقة التي يعلنها كل من يزور المملكة سواء في موسم الحج او في اي وقت كان . حيث ينال من خيراتها كل مسلم بل وكل عربي من مساعدة ودعم مادي ومعنوى .

والمملكة العربية السعودية بما حباها المولى عزوجل من قيادة جعلت الالتزام بالاسلام وشرائعه السمحة ومبادئه القديمة . دستورها ومبدأها الراسخ . وبشعبها المتماسك حول مليكه وقيادته . هذه المملكة استقبلت مايقارب المليوني حاج هذا العام . كانت من مليكها خادم الحرمين الشريفين حتى سائر المواطنين بمستوى الواجب والمسئولية التي ارادها المولى ان تتحملها . وكانت كالام التي تحضن ابناءها وتسعى لتسهيل اداء فريضتهم بيسر وامان

وبكل الاعتزاز كنت استمع من حجاج بيت الله الحرام العائدين . مالاقوه في رحاب المملكة من العون والمساعدة لتخفيف المشقة عنهم . كما كان كل مواطن سعودي يعمل بتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على خدمة ضيوف الرحمن ويسهرون على راحتهم ونشر الطمأنينة بين صفوفهم . ويسعون لتأمين كل احتياجاتهم . الى درجة ان احد الحجاج قال لي انه سمع اكثر من مرة بان ماافاض به الله من نعم على المملكة انما لكل مسلم فيه نصيب .

وفي هذا المجال لابد من توضيح هذا الامر نقلا عن مئات حجاج لبنان ونيابة عنهم وعن كل المسلمين في هذا البلد المقهور . نقول مع كل القائلين من حجاج بيت الله الحرام شكرا للمملكة ولمليكها واخوانه ولشعبها الشقيق .. ولجلالته ولها ولهم كل الامتنان .



وزير الإعلام اللبناني لـ عكاظ

ورقتا عمل أمام اجتماعات هيئة الحوار في الأسبوع القادم

اتخذنا قرارا بهدنة أمنية ونطالب بهدنة اعلامية

نقدر الدور العظيم الذي تقوم به المملكة تجاه لبنان

معالي الوزير يتحدث للزميل محمد قواص

محمد قواص ـ جدة

اكد معالي وزير الاعلام اللبناني جوزيف سكاف ـ في حديثه لعكاظ ـ ان لبنان للجميع دون تفريق ديني أو عرقي .. وان هيئة الحوار قد نجحت في احداث حوار لبناني لاول مرة منذ نشأت الحرب اللبنانية .. وقد قدمت للهيئة ورقتا عمل من كل من دولة الرئيس الحص ومعالي الوزير جوزيف هاشم وسوف يعقد اجتماعان خلال الاسبوع القادم لمناقشة الاختلافات بين الورقتين .. وناشد معالي الوزير اشقاءه وزراء الاعلام العرب ان يوجهوا حملة اعلامية على المستوى الدولي من اجل مساندة المقاومة الوطنية..

وفيما يلي نص الحديث الذي ادلى به وزير الاعلام اللبناني لعكاظ :

دور عظيم

● معالي الوزير نود في البداية ان تحدثونا عن طبيعة زيارتكم للمملكة ؟

○○ عقب وصولي كان لي شرف استقبالي من قبل معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ـ وانا اعتبر المملكة وطنا ثانيا لي ولكل اللبنانيين سواء المقيمين هنا ام غير المقيمين .

وقد بحثت مع زميلي الاستاذ علي الشاعر قضايا عديدة من منطلق التعاون الاعلامي القائم بين المملكة ولبنان اضافة الى ان معاليه له خبرة كبيرة بالسياسة اللبنانية وذلك لخدمته الطويلة في لبنان كملحق عسكري ثم سفيرا للمملكة في بيروت .

● كيف تنظرون للدور الذي تقوم به المملكة في مساعدة لبنان للخروج من ازمته ؟

○○ نحن نقدر الدور العظيم الذي تقوم به المملكة من اجل استقرار لبنان . ولكن ـ للاسف ـ حتى الان لم نصل الى نتيجة .. وقد تتساءل لماذا ؟ والاجابة هي ان المتصارعين على الساحة اللبنانية الان ليسوا هم اللبنانيين فقط فهناك اطراف عديدة اضافة الى معارك الاخرين التي تدور على ارض لبنان وصراعات القوتين العظميين والمشكلات الاقليمية ثم الصراعات العربية وكذلك الفصائل الفلسطينية

ورقتا عمل

● ماهي النتائج المتوقعة ـ في نظركم ـ من اجتماعات هيئة الحوار ؟

○○ هذه هي اول مرة يحدث فيها حوار لبناني ـ لبناني . وقد يطرح سؤال حول البطء الذي يسير به الحوار لكن من المنطقي اننا لايمكن ان ننهي صراعات وحروب اثنى عشر عاما في جلسة واحدة او جلستين ..

ولقد عقدنا حتى الان اربع جلسات قدمت فيها ورقتان .

● الورقة الاولى . مقدمة من دولة الرئيس الحص تعبر عن مشاعر وافكار وروح اللجنة الوزارية المكونة من دولة الرئيس كرامي ودولة الرئيس عسيلان ودولة الرئيس الحص ومعالي الوزير عبدالله الراس ومعالي الوزير نبيه بري ومعالي الوزير جنبلاط .. وهذه الورقة نبعت من الثوابت الاسلامية وروح الاتفاق الثلاثي وبعض افكار الورقة الدرزية وهناك بعض الجوانب من ورقة الرئيس فرنجية ..

● اما الورقة الثانية : فقد قدمها الوزير جوزيف الهاشم . واستوحاها من روح خطاب الرئيس الجميل بمناسبة عيد الجيش . ومن الورقة المسيحية لتتبلور في النهاية ماتسمى « الورقة الوطنية » ..

وهناك بعض الاختلافات في بعض الامور بين الورقتين وسوف تتم مناقشتها خلال الاسبوع القادم .. لذا سوف أعود الى بيروت عقب انتهاء زيارتي للمملكة لمتابعة الاجتماعات الخاصة بهذا الشأن حيث من المقرر أن يعقد اجتماعان يومي الثلاثاء والجمعة القادمين ..

الوزير سكاف : « الجنوب قلب لبنان »

● معالي الوزير .. يلاحظ ان هناك جدلا حول مسودة مشروع الميثاق الوطني بحيث يختلف بعض الفرقاء على بعض بنوده والتي كانت السبب في نسف الاتفاق الثلاثي . فما هو تعليقكم على ذلك خاصة وان هناك مشاريع متعددة مطروحة فهل يمكن الاتفاق على مشروع موحد يحظى بموافقة الجميع ؟ وهل تتوقعون اقرار ميثاق وطني في وقت قريب ؟

○○ هناك خلاف في وجهات النظر حول بعض البنود.. ونحن الان قد قطعنا شوطا مهما فيما يتعلق « بعناوين الميثاق » وان شاء الله سوف نتوصل الى تقارب في وجهات النظر عما قريب .

الامن .. اولا

● هل تعتقدون ان اجتماعات هيئة الحوار ستنجح في اغلاق الملف الامني ؟

○○ في بداية الحوار كان هناك تياران : احدهما يطالب بالأمن قبل الاصلاح السياسي والاخر يرى ان الاصلاح السياسي يأتي قبل الامن . وانا أخذ بوجهة النظر التي تنادي بالأمن اولا .. فيجب وضع ضوابط امنية حتى يشعر الشعب بالاستقرار ويتفرغ لاداء عمله .. وهذه العملية تستغرق وقتا لانها لابد وان تبدأ من بيروت ثم تمتد لتشمل جميع انحاء البلاد .. وقد اتخذنا قرارا بهدنة امنية ومن اجل ذلك طلبت التوصل الى هدنة اعلامية اذ ان هناك اذاعات خاصة كثيرة ومحطتي تليفزيون . غير التليفزيونات الخاصة ـ غير المصرح لها ..

النعرات الطائفية أصل الخراب

● هل ترون ان الاذاعات الخاصة ومحطات التليفزيون غير الشرعية تسهم في زيادة النعرات الطائفية ؟

○○ وما اصل خراب لبنان سوى النعرات الطائفية والاتهامات المتبادلة بين الفرقاء والأخرى المتعلقة بالقضايا بين اخواننا العرب أو مع الدول الاجنبية الكبرى بالاضافة الى التصريحات الخاصة بالقضايا الاقتصادية التي من شانها التأثير على سعر الدولار سلبا أو ايجابا .

وبعد احدى عشرة سنة من الحرب من الضروري العمل بخطين متوازيين : احدهما سيساي وهو اعداد الميثاق الوطني الجديد والآخر امني وهو مايعمل له على الصعيد الأمني العميد ناصف من الجيش اللبناني وممثلون عن مختلف الفرقاء بالتشاور مع قائد موقع بيروت العسكري العميد محمد الحاج .

وقد اتخذ قرار هام يقضي باغلاق المرافيء غير الشرعية باشراف السلطة الجمركية ودعم من الجيش اللبناني والأمن العام وقوى الامن الداخلي .

الاذاعات فيما بعد

● طالما ان هناك مشروعا لاغلاق المرافيء غير الشرعية .. فهل هناك نية لاغلاق الاذاعات غير الشرعية ايضا ؟

○○ في الوقت الحالي فانه من الصعوبة اتخاذ مثل هذا القرار لانه يجب تاليف لجنة لدراسة التعويضات الواجبة لاصحاب هذه الاذاعات .. ونظرا لان الدولة لاتتوفر لها المبالغ اللازمة لذلك فاننا نأمل ان يحدث هذا في مرحلة قادمة .

وحتى لو اردنا اضفاء الشرعية على هذه الاذاعات فلا اعتقد ان هناك مجالا لذلك الان .. المهم اننا سنصل الى نتيجة بهذا الخصوص في مرحلة قادمة .. ونحن الان نقوم بكل الجهد في سبيل تثبيت الهدنة الأمنية والاعلامية ولايمكن ان نقوم بكل شيء دفعة واحدة ولابد ان نمر بعدة مراحل لكي نصل الى ماتريده ..

القرار لم يحترم

● عمدت اسرائيل في الأونة الاخيرة الى سياسة ترمي الى اخراج قوات الطواريء الدولية من الجنوب ليسهل عليها الانقضاض على المنطقة الجنوبية حيث اوعزت الى عملائها بضرب هذه القوات ومهاجمتها مثل ماحدث مع الوحدة الفرنسية اخيرا . فما هو موقف الحكومة اللبنانية من هذه الممارسات .. ومن هو المسئول عن عدم تنفيذ القرار ٤٢٥ ؟

○○ الجنوب هو قلب لبنان وان كان هناك خطر على الجنوب فهناك خطر على لبنان كله . وليس هناك شك في الالاعيب التي تقوم بها اسرائيل بواسطة عملائها في الجنوب وذلك لعدم رضاها عن القرار رقم ٤٢٥ .

● اسمحوا لنا بمقاطعتكم معالي الوزير ولكن هناك من يتهم الحكومة اللبنانية بانها المسئولة عن عدم تنفيذ القرار وذلك لعدم ارسالها الجيش اللبناني الى هناك لان القرار يتضمن ذلك ؟

○○ لقد حدث اثناء فترة تولي « الياس سركيس » للرئاسة ـ وكان وزير الدفاع ووزير الخارجية أنذاك هو فؤاد بطرس ان أشار عليه « باركر » السفير الامريكي في بيروت بارسال كتيبتين الى « كوكبة » وقد حدث ذلك بالفعل ولكن هذه الكتائب ضربت من قبل سعد حداد وقد دفع ذلك السيد الوزير الى التصريح بأن هذا الاتفاق لم يحترم حتى من قبل دولة كبرى وكما ترى فالدولة اللبنانية التزمت بالقرار وشرعت في تنفيذه ولكن اسرائيل وغير اسرائيل لم يحترموا ذلك .

اما لماذا لانطبق ذلك الان ؟ اقول ان هناك وجودا رمزيا للجيش اللبناني ـ حوالي ٢٥ عنصرا فقط ـ ولكن هذا عدد غير كاف . وفرنسا هي الموجودة بفعالية من الجنوب فلديها ١٦٠٠ عنصر ضمن كتيبتين واحدة للامداد والتموين والثانية لحفظ السلام وقد تباحثنا حول تعديل القرار ٤٢٥ حتى تصبح لقوات الطواريء الدولية امكانية الردع بدلا من حفظ السلام فقط ..

وفرنسا اكدت انها لن تنسحب بمفردها من الجنوب وهناك تقرير من الامين العام المساعد للامم المتحدة السيد « جولدنج » وسيرفعه الى مجلس الامن لاخذ التوصية اللازمة . وقد بحثت هذا الموضوع في مقابلتي مع الاخوة المسئولين في المملكة العربية السعودية الشقيقة .

لبنان للجميع

● معالي الوزير كان لكم دور كبير في راب الصدع الذي حدث في الحكومة اللبنانية وانشقاقها هل لكم ان تحدثونا عن هذا الامر ؟

○○ مازالت قناعاتي تنطلق من ان لبنان للجميع بجناحيه المسلم والمسيحي دون تفريق ديني او عرقي . وليس هناك قبول لاي انشقاق او انفصال ولابد من الاعتدال لان التطرف لايولد الا التطرف ..

واستطيع ان اشبه لبنان بقطعة من الفسيفساء الملونة الجميلة فاذا سقط حجر صغير منها تفقد قيمتها واهميتها وجمالها وهذا هو لبنان ..

حملة اعلامية

● في اعتقادكم ماهو الدور الذي قام به الاعلام العربي خلال محنة لبنان ؟

○○ بالرغم مما قدم حتى الان ، الا اننا مازلنا نطمح للاكثر .. ونحن نناشد وزراء الاعلام العرب ان يقوموا بحملة اعلامية دولية بالرغم من اننا نعرف ظروف اخواننا العرب الان .. ونأمل ان نتمكن من مساعدة المقاومة اللبنانية اعلاميا خصوصا وان هناك حربا موجهة ضد العرب في جميع المجالات بدءا بالاقتصاد وانتهاء باتباع سياسة « فرق . تسد » ..

وانني هنا اسجل شكري للمملكة العربية السعودية وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته . كما اشكر زميلي وزير الاعلام السعودي علي الشاعر . واكرر مناشدتي ـ من هنا ـ الى كل وزراء الاعلام العرب لاعداد حملة اعلامية ـ ليست عربية فقط ـ بل دولية من اجل مساندة المقاومة اللبنانية ..

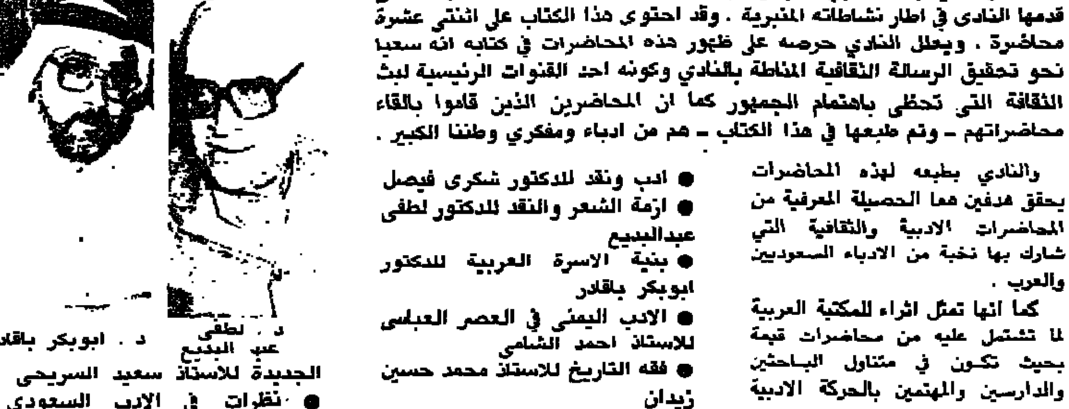
● معالي الوزير .. هل تودون توجيه كلمة اخيرة من خلال « عكاظ » :

○○ انا اقوم بزيارات للمملكة منذ علم ١٩٥٤ .. ولقد دهشت للتقدم والازدهار التي شهدته المملكة العربية السعودية . وهذا بالتأكيد نتيجة جهد كبير يعكس اهتمام جلالة الملك وحكومته بوطنه ..

عكاظ
أصداء الكلمة
إشراف سعيد السريحي

السنة السابعة والعشرون
● العدد ٧٣٨٨ - الثلاثاء ١٢ محرم ١٤٠٧ هـ (٢٥ السنبلة ١٣٦٤ هـ ش) - الموافق ١٦ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

اثنا عشر محاضرا بنادي جدة الادبي !!

د . ابوبكر باقادر — د . لطفي عبد البديع

اصدر نادي جدة الادبي كتابا يضم المجموعة الثالثة . من المحاضرات التي قدمها النادي في اطار نشاطاته المنبرية . وقد احتوى هذا الكتاب على اثنتي عشرة محاضرة . ويعلل النادي حرصه على ظهور هذه المحاضرات في كتابه انه سعيا نحو تحقيق الرسالة الثقافية المناطة بالنادي وكونه احد القنوات الرئيسية لبث الثقافة التي تحظى باهتمام الجمهور كما ان المحاضرين الذين قاموا بالقاء محاضراتهم - وتم طبعها في هذا الكتاب - هم من ادباء ومفكري وطننا الكبير .

والنادي بطبعه لهذه المحاضرات يحقق هدفين هما الحصيلة المعرفية من المحاضرات الادبية والثقافية التي شارك بها نخبة من الادباء السعوديين والعرب .

كما انها تمثل اثراء للمكتبة العربية لما تشتمل عليه من محاضرات قيمة بحيث تكون في متناول الباحثين والدارسين والمهتمين بالحركة الادبية وطلاب العلم .

وقد احتوى الكتاب على المحاضرات التالية :

- ● ادب ونقد للدكتور شكرى فيصل
- ● ازمة الشعر والنقد للدكتور لطفى عبدالبديع
- ● بنية الاسرة العربية للدكتور ابوبكر باقادر
- ● الادب اليمنى في العصر العباسى للاستاذ احمد الشامي
- ● فقه التاريخ للاستاذ محمد حسين زيدان
- ● القول الفصل بين ابن عباد وابن تاشفين للدكتور احمد النعمى
- ● مسيرة القصة العربية في تونس للاستاذ محمد العروسى المطوى .
- ● الالتزام الاسلامى في الادب للدكتور محمد بن سعد بن حسين
- ● الاسلام ومفاهيم على المكتبات والمعلومات للدكتور احمد بدر
- ● اشكالية الغموض في القصيدة الجديدة للاستاذ سعيد السريحى
- ● نظرات في الادب السعودي للاستاذ راضى صدوق
- ● النظرية التوليدية التحويلية واصولها في التراث العربي للدكتور خليل احمد عمايرة .

* * *

هذا والجدير بالذكر ان هذه المحاضرات كانت قد القيت من على منبر النادى ضمن نشاطاته لعام ١٤٠٤ هـ .

محاضرات النادي الأدبي الثقافي بجدة
ا' لمجموعة الثالثة
الغلاف
١٤٠٧هـ - ١٩٠٠م

نافذة الكلام

الاصـداء .. والخطـوة القادمـة

● نؤمن وتؤمنون ان الثقافة اشمل من ان تؤطر بقصيدة او قصة او مقال ، واعظم من ان يتوهم متوهم ان الاعتناء بها ، لا يتجاوز ان نقتعد مكاتبنا الوثيرة ونرقب انفراجة الباب عن كاتب يحمل نصا او بريد يرد الينا بتعقيب .

نؤمن وتؤمنون ان العبء الملقى على كواهلنا ازاء الثقافة يستوجب منا عناء غير معاناة آلام المفاصل نتيجة التنقل بين مكاتب الاقسام والارشيف وقاعات الاخراج .. ويتطلب منا تجذرا في الواقع الثقافي الذى تظل فيه معاناة الشاعر والقاص والناقد وكاتب المقال مجرد ترف ان لم تصطحبها معاناة اخرى ينهد للنهوض بها من يؤمن ان هذه الاعمال جميعها ان لم يستقبلها بناء ثقافي واع فان المسألة لن تتجاوز ان تكون طرقا في حديد بارد تكون محصلته انفصالا شاملا بين المبدع والامة التى يفترض فيها ان تكون الواعية بهوية الابداع .

لعلنا ان نكن قد استفدنا من حركات الرفض التى ووجهت بها الحركة الحداثية في المملكة وما اتضح من الشكوى المريرة التى افصح عنها اكثر المتلقين لهذه النصوص الابداعية من انها موغلة في الغموض مستعصية على الفهم . اقول اننا ان نكن قد استفدنا من هذه المواجهة شيئا فانما هو الايمان بضرورة البحث عن العوامل التى تفضي الى مثل هذا التدابر بين المبدع المشتعل اخلاصا ووعيا وبين البناء الاجتماعي والثقافي الذى ينتمي اليه بحكم انه فرد من افراد هذه الامة .

* * *

نؤمن باستقلالية الظاهرة الابداعية ونجزم على نحو قاطع بالا يرتهن العمل الابداعي لاى ظرف او مستوى ثقافي فلا شيء يثني المبدع عن الافاق التى يترامى اليها وعيه ، ويمضي بنا هذا الايمان الى غايته فنهتف بالمبدع ان اكتب وان يكن جمهورك لم يولد بعد نرتكز في ذلك على ما ندركه من تخلف للوضع الثقافي بالنسبة للمتلقي وما ندركه كذلك من استشراف واع لدى المبدع - نؤمن بذلك ونجزم به غير ان هذا لا يعفينا مطلقا ان نلعب الدور العلمي في الكشف عن العوامل التى تقف وراء هذه الظاهرة والتى لا تجعل المبدع من خيار غير ان يمضي الى حيث يتناهى به الوعي ، ضاربا صفحا عن تساقط جمهوره على عتبات الادراك واحدا تلو الآخر او ان يرتكس بهذا الوعي في محاولة توفيقية تلفيقية يستانس بها الآخرون دون ان يدرك انه بذلك يلعب دورا مزدوجا ينتهي الى سقوطه كفنان وفشله كرجل (تعليم) .

ومن هنا ، فقد حاولنا في (اصداء الكلمة) ومن خلال الصفحات اليومية ان نطرح جملة من القضايا نجوس خلالها بين التكوينات المختلفة للمجتمع ونفتق الذهن عن جملة من الاشكالات لا سبيل لنا الى الامساك بها الا عن طريق الحوار مع كافة من تعنيهم وتمسّهم مساسا مباشرا دون ان نتوقف عند حدود الطبقة المثقفة او الفئة المتخصصة في ذلك المضمار فاغلاق الثقافة على طبقة دون اخرى وهم يروّج له كل من يرى ان الناس اعجز عن ان ترى رأيا في مسالة تنفعها او تضرها .

- المجلات والوعي الزائف
- اطفال بلا ثقافة
- النشاطات المنبرية بين احادية المحاضرة وحركية الندوات

وسواها من القضايا والاشكالات التى تستاثر كل واحدة فيها بعدد من الحلقات التى تنشر على نحو متتال في صفحة الاصداء اليومية فليكن موعدنا معكم غدا ..

■ اصداء الكلمة ■

■ في جمعية الثقافة والفنون بالقصيم :

التضاريس وقراءات ثلاث

محمد الثبيتي

حينما تنتهى القصيدة تبدا . يخوض الشاعر تجربته معها فاذا ما انتهى الى غايته فرت من بين يديه وجودا حائرا باعثا على الحوار منتصبا امام من يقف امامه كلحظة الشروق ونبول الوردة وانطلاقة الرصاصة ظاهرة طبيعية تبحث في الآخرين عن معنى لها . تكشف عن وجه غامض يبعث على الفرح والحزن . عن اللذة والالم ولكنه يبحث عن الفكر ايضا .

تنتهى القصيدة لدى الشاعر وتبدا لدى المتلقى وكلما كانت القصيدة عملاقة كالبناء غامضة كالالماس كلما استدعت بدايات جديدة لها ، تولد ، تتكرر حتى يصبح لها من المعانى بعدد ما لها من القراء . توغل في هذا المتلقى تغيرة تقلبه رأسا على عقب . يولد مرة اخرى ، من رحم القصيدة . يتعانق الوجود ان يفنى كل منهما في الآخر .

يخلع كل منهما رداءه يتخلى عن شيئته ، ينمو نبتة على ضفاف المستحيل وعندها يصبح الفن تحريرا للانسان وينتهى بذلك الى غايته .

* * *

و(التضاريس) منذ ان اتخذت من الشاعر محمد الثبيتي معبرا لها ظلت اشكالا يستثير من وجهات النظر ما يدفع الى تعدد القراءات ما من شأنه ان يحيلها الى عمل عملاق لا يضع حركة الشعر على عتبة جديدة وانما يدفع بالنقد الى آفاق يحاول من خلالها استشراف ما تنطوى عليه هذه القصيدة من بعد وعمق ظلّا واعزين بوقفات تتكرر كلما منح هذه القصيدة حقها من يقرؤها كما ينبغى ان تقرا .

ومن هنا كانت الخطوة التى ازمعت جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم على القيام بها حينما قررت ان تقيم امسية يتناول فيها ثلاثة من النقاد هذه القصيدة في ضوء ما تلاها من اعمال ابداعية شكلت ديوان الثبيتي (التضاريس) والمزمع اصداره عن نادى جدة الثقافي .

اولئك النقاد هم الاساتذة محمد العلي ، كمال حمدي ، شاكر النابلسي .

هذا وسوف تقام الامسية في شهر صفر وفي موعد يتم تحديده في وقت لاحق وتجيء ضمن اهتمامات جمعية الثقافة والفنون بالقصيم بالحركة الحداثية في المملكة .

الحضارة .. مجلة ادبية ثقافية جديدة

مع مطلع العام الهجرى الجديد اصدرت رابطة الادب الحديث بمصر العدد الاول من مجلة الحضارة .. والمجلة اتخذت من نشر التراث العربي رسالة لها وهدفا .

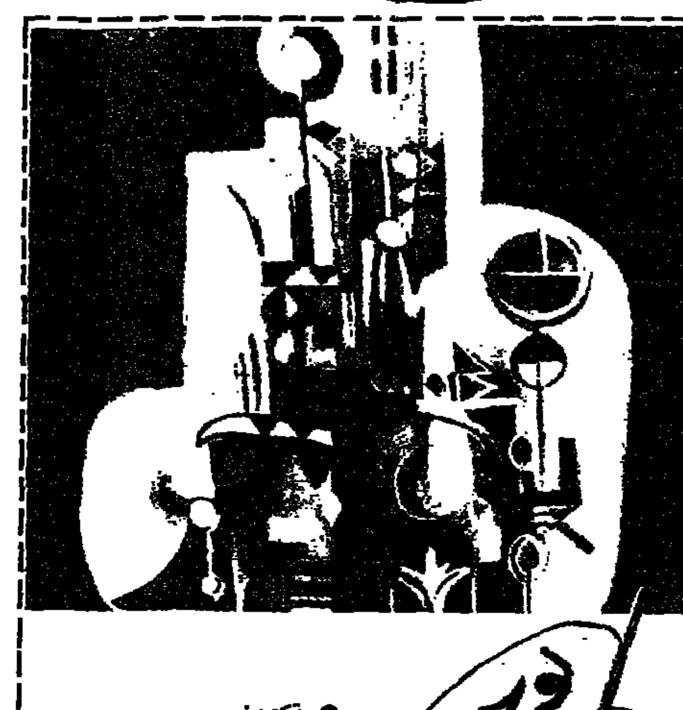
ولقد صدر العدد الاول يحتوى على العديد من القضايا والمقالات والمقابلات . لكبار الكتاب والادباء والفنانين في مصر والعالم العربي . وفي مقدمتهم توفيق الحكيم الذي يتحدث عن التعادلية ، والدكتور زكي نجيب محمود ليقدم سيرته الذاتية بخط يده ، والدكتور عبدالمنعم اسماعيل ود . سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب في مصر ، ود . شوقي ضيف وثروت اباظة واميتة الصاوى ود . سهير القلماوى والاستاذ عبدالله الجفرى والفنان التشكيلي صلاح طاهر . كما يضم العدد مناقشة حضارية حول قضية البهائية والرد عليها ولقاءات مع كل من موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب والمذيعة السعودية المعروفة مريم الغامدى ود . ابراهيم بدران بالاضافة الى مقالات باقلام د . كمال اسماعيل والاستاذ غازى عوض الله ود . محمد عبدالمنعم خفاجى ود . عبدالعزيز شرف

هذا الى جانب قصائد من عيون الشعر العربي لشعراء عرب في مقدمتهم فاروق جمجوم ، وجمال الشاعر ، وعمر كردى وعبدالله باشراحيل ، اضافة الى موضوعات في مختلف فروع المعرفة من طب واقتصاد وفلك والمجلة تصدر شهريا مع بداية كل شهر هجرى ، وهي تطبع في القاهرة وتوزع في جميع الدول العربية .

ويراس تحرير المجلة د . عبدالعزيز شرف المحرر الادبي بجريدة الاهرام القاهرية ، ويراس مجلس ادارتها د . احمد عبدالمنعم خفاجى ، يشرف على اخراجها الفني صالح البيك وهو احد المخرجين الصحفيين المعروفين بجريدة الاهرام كما يقوم بالرسوم مكرم حسنين الفنان المعروف ورئيس القسم الفني في الاهرام . وتقع المجلة في ٦٤ صفحة وهي ملونة .

في هذا العدد

لوحة وفنان



● تكوين
● عبدالرحمن السليمان

رغم كل شيء .. تأتي « كلمات »

فاذا تاخرت « كلمات » فهذا يعني انها ستصدر لا ريب فيها .

جاءت هذه الكلمة - العزيمة خاتمة لتقديم العدد السابع من مجلة الثقافية الرائدة « كلمات » والتي تصدر عن اسرة الادباء والكتاب في البحرين .. متجاوزة الصعوبات المالية التي توشك ان تعيق صدورها منذ ان اعلن القائمون عليها انها « مجلة لا تمتلك المال ولا يمتلكها المال » . جاء العدد السابع زاخرا بمجموعة من الدراسات والاعمال الابداعية شارك فيها جملة من الادباء والمفكرين في العالم العربي نذكر منهم ادوار خراط ، كمال ابو ديب - عبد الله الغذامي ، عبد الكريم بورشيد الى جانب بعض الشعراء كالشاعر علي الجندي - سيف الرحبي - قاسم حداد - فوزية السندال

إضاءة

« كل باقة بين اغماءة وافاقة تتنفس مثلي - بالكاد - ثانية .. ثانية وعلى صدرها حملت - راضية اسم قاتلها في بطاقة »
امل دنقل

المناهج اللبنانية عن مكتب اليونسكو

عكاظ - مكتب مكة المكرمة

في اطار سلسلة دراسات ووثائق .. حول التربية والتنمية في الوطن العربي . والذي تصدر عن مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية . صدر العدد ١٧ بعنوان « المناهج اللبنانية لتعليم مادة العلوم في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ومواءمتها للريف اللبناني » من اعداد الدكتور يعقوب ناعق بمشاركة الدكتور رؤوف غصيني واشراف الدكتور صلاح يعقوب

قضية الثقافة

المجـلات : بين الوعـي وتزييـف الوعـي .. !

- لوجود سيطرة النزعة الاستهلاكية ينظر الناس الى المجلات الى انها بضائع استهلاكية !
- علينا ان ننتظر المتلقي ان يبلغ مرحلة التمييز بين الرديء والجيد !
- المجلات الوافدة جاءت نتيجة لعجزنا عن تقديم البديل المناسب !
- إنها تمنع الشعب او الامة من ان تفكر بخطى ثابتة !
- لابد ان تعطى المتلقى حرية الاختيار !
- لابد ان يكون الدور التثقيفي منطلقا من قبل الشركات الموزعة لهذه المجلات !
- إن وجود الامية الجامعية تهمة موجهة اولا الى الجرائد المحلية !!
- لابد ان توجد خطة اعلامية للنهوض بالمستوى الفكري !

غدا .. وبعد غد .. وعلى حلقات متوالية..
عزيز القارىء تابع « قضية الثقافة الاسبوعية » .. هذا الاسبوع نعالج معك.. « المجلات : بين الوعي وتزييف الوعي » .

في تونس .. أسبوع للاخاء البحريني

● افتتح يوم امس الاثنين بتونس اسبوع الاخاء البحريني والذي يشتمل على عدة تظاهرات وفعاليات ثقافية ويتضمن برنامج هذا الاسبوع والذي سيفتتحه وزير الاعلام بدولة البحرين طارق المؤيد ووزير الثقافة التونسي زكريا بن مصطفى على اقامة عدة معارض للفنون التشكيلية والصور الشمسية ورسوم الاطفال .. واخرى للكتاب والتراث في دولة البحرين اضافة الى تنظيم امسيات شعرية وحفلات موسيقية .

من جهة اخرى سوف تكون فترة هذا الاسبوع من الخامس عشر .. الى العشرين من شهر سبتمبر الحالي .

الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية

اعداد - محمد بشير - قسم الترجمة

ايزنهاور .. من الحرب الى الرئاسة

■ هناك عدة طرق ووسائل لكتابة التاريخ وسيرة الشخصيات السياسية والعسكرية .. وعندما يتولى هذه المهمة شخص ذو صلة وثيقة بتلك الشخصيات المعنية ، فان المعلومات تكون اكثر دقة وغزارة .

وقد تحققت هذه المسالة عندما قام ديفيد ايزنهاور ، حفيد الرئيس الامريكي السابق . دوايت ايزنهاور . بتاليف كتاب ضخم عن جده ، بعنوان « ايزنهاور في الحرب من عام ١٩٤٣ - ١٩٤٥ » .

ويرى المؤلف احداث وتطورات الحرب العالمية الثانية بعيني جده الذي عايش وصنع هذه الاحداث ، وشارك فيها .. ولايكتفى الحفيد بسرد احداث الحرب فحسب ، بل يتناول بالتحليل الدقيق دور جده ودور الولايات المتحدة في النصر الذي حققه الحلفاء على القوات النازية واليابانية خلال الحرب العالمية الثانية .

وقد تجسد دور الجنرال دوايت ايزنهاور عندما عين قائدا اعلى لمنظمة حلف شمال الاطلنطي علم ١٩٥٠ وكانت مهمته تبدو مستحيلة .. ليس فقط لانه كان ينبغى له ايجاد وسائل فعالة لقيادة القوات الامريكية - البريطانية المشتركة . ولكن كان عليه ان يعمل على تضييق الاهداف المختلفة - تكتيكيا - بين روزفلت وتشرشل .. فكان القرار الخاص بتحرير فرنسا من الاحتلال النازي يتطلب سحب بعض الموارد الهجومية من ايطاليا ، على الرغم من ان البريطانيين كانوا يعارضون الخطوة الاخيرة .

ويوضح الكاتب الحنكة العسكرية والسياسية والقيادية التي ابداها « ايزنهاور » خلال هذه الحرب حتى تم تحقيق النصر لصالح الحلفاء .. كما ان المؤلف « ديفيد ايزنهاور » تناول عددا كبيرا من المسائل الفنية وتلك المتعلقة بالمجال العسكري التي لم تكن معروفة لدى رجل الشارع حتى الان .

فقد اعترف القائد الاعلى للقوات الحليفة في اوربا .

« انه وبالرغم من تفوق الحلفاء - في المجال العسكري - على قوات هتلر ، الا ان الالمان كانوا متفوقين عدديا على القوات الامريكية - البريطانية المشتركة .

ولاقامة خط قتال غربي حصين ومتين في اوروبا . فان الحلفاء في حاجة ماسة الى هجوم منسق مع القوات السوفيتية من الجبهة الشرقية .. ولولا وجود جبهة روسية قوية ، لكان غزو الحلفاء لاوروبا مستحيلا » .

من مميزات هذا الكتاب انه تعرض للقيود السياسية والاستراتيجية التي كانت مفروضة على ايزنهاور والتي اثرت في قرار الهجوم الشامل على القوات النازية الهتلرية من مدينة « نورماندي » الفرنسية يوم ٦ يونيو ١٩٤٤ ، وكان الاسم الرمزي للهجوم « حمل زائد » OVERLOAD . وقد اتخذ هذا القرار في ظروف مناخية سيئة ، بالاضافة الى بعض المصاعب والتعقيدات انذاك ، مما ادى الى ان نوعا من الشك قد خيم على محاولة تحقيق النصر خلال الايام الاولى من الهجوم الكاسح .

وقد اثارت بقية حملة ايزنهاور الاوربية انتقادات وجدلا منذ وقوع الهجوم حتى الان ، بسبب التكتيك الذي التزم به الجنرال الامريكي . خاصة احترامه لرغبات الماريشال البريطاني « برنارد لو مونتجومري » .

ومن الانتقادات التي وجهت لايزنهاور . ان تاخيره في شن هجوم كاسح على المانيا النازية قد تسبب في تاخير النصر حتى عام ١٩٤٥ والذي كان من المفروض ان يتحقق مبكرا عن طريق الهجوم على برلين .

وخلال سرده لاحداث وتطورات الحرب العالمية الثانية علاوة عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة خلال تلك الفترة العصيبة في تاريخ الولايات المتحدة . واوربا والعالم لم يتحفى المؤلف بصورة مباشرة الانتقادات التي وجهت الى جده « ايزنهاور » ولكنه دافع عن الرئيس الامريكي السابق ، موضحا الحقائق التي كانت معروفة عن الجنرال ايزنهاور اثناء اتخاذه قرار الهجوم .

ويركز ديفيد ايزنهاور على ان كل ماقام به جده خلال الحرب العالمية الثانية كان هدفه الاساسي عسكريا ، وان ماأسماه « بتفانيه المخلص الدؤوب لقضية كسب الحرب » كانت له عواقب جسيمة . منها دخول ايزنهاور في السياسات الامريكية بعية تطويق ردود الفعل السياسية الواسعة النطاق حول قراراته على جبهة القتال .

والجدير بالذكر ان دوايت دايفيد ايزنهاور ولد في شهر اكتوبر عام ١٨٩٠ بولاية تكساس الامريكية .

وفي غضون الحرب العالمية الثانية تقدم في سلك الخدمة العسكرية بسرعة بالغة حتى وصل الى رتبة جنرال وفي عام ١٩٥٠ عين قائدا اعلى لمنظمة حلف شمال الاطلنطي .

وفي عام ١٩٥٢ انتخب رئيسا للولايات المتحدة كمرشح للحزب الجمهوري ، ثم جدد انتخابه لفترة رئاسية ثانية عام ١٩٥٦ وقد وضع مشروعا عرف بمبدا ايزنهاور . وتوفى عام ١٩٦٩ عن ٧٩ عاما .

● صدر الكتاب عن دار « راندوم هاوس » للطباعة والنشر في نيويورك مؤخرا ويقع في ٩٧٧ صفحة .

رسالة القاهرة الثقافية

المجلس الاعلى للثقافة وجوائز الدولة .. !

شهدت القاهرة مؤخرا عددا من القرارات الثقافية منها صدور قرار من الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء بتجديد عضوية اثنين وعشرين عضوا من اعضاء المجلس الاعلى للثقافة المختارين كشخصيات ذات قيمة فنية وفكرية وذلك لمدة عامين .. نذكر منهم الدكاترة ابراهيم مدكور وسهير القلماوى وزكي نجيب محمود والاساتذة احسان عبدالقدوس ويحيى حقي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وعبدالرحمن الشرقاوي والفنان محمد عبدالوهاب وغيرهم . من الشخصيات البارزة في مجال الثقافة والاداب والفنون .

كما اعلنت نتيجة الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام ١٩٨٥ ومن الذين فازوا بالتقديرية الدكتور عزالدين اسماعيل والدكتور عبدالمنعم النمر والمرحوم الشيخ احمد حسن الباقوري والدكتور جمال حمدان والدكتور ابوالوفا التفتزاني .. ومن الذين فازوا بالتشجيعية في الاداب القصاص احمد الشيخ عن مجموعته القصصية « النبش في الدماغ » والشاعر سعد درويش عن ديوانه « الوجه الغائب » والدكتور عاطف جودة عن كتابه « الخيال .. مفهومه ووظائفه » . ومن الملاحظ انه لاول مرة يحجب مايقرب من نصف الجوائز حيث حجبت ١٥ جائزة « ٥ تقديرية و١٠ تشجيعية » وذلك لضعف المستوى .. »

« هنرى الرابع » في مصر !

صدر عن سلسلة المسرح العالمي العدد رقم ٢٠٠ عبارة عن ترجمة جديدة قامت بها الدكتور فاطمة موسى رئيسة قسم اللغة الانجليزية بجامعة القاهرة سابقا والمعارة لجامعة الملك سعود حاليا ، للجزء الاول من حكاية « الملك هنرى الرابع » تاليف وليم شكسبير وتقول المترجمة في المقدمة عن المسرحية .. انها اشهر مسرحيات شكسبير التارخية واحبها الى قلوب المشاهدين والقراء على السواء حيث تمتاز عليها جميعا بالجانب الكوميدي فيها وبشخصية سيرجون فولستاف اشهر شخصية كوميدية في تاريخ المسرح الانجليزي .

وعن الترجمة تقول . . لقد حاولت في ترجمة النص ان انقل الى قارىء العربية المعنى الذي قصده شكسبير بالضبط حسب ماتوصل اليه المحققون .. وكان همي ان تكون المسرحية ويكون الحوار قابلا للتقديم على المسرح - ولذا تحاشيت الالفاظ التي بطل استعمالها وترجمت الاجزاء النثرية في لغة اقرب الى العامية لان هذه هي الطريقة الوحيدة لنقل الحوار النثري في هذه المسرحية وغيرها من مسرحيات شكسبير » . هذا وتشتمل المسرحية على خمسة فصول وتدور احداثها في انجلترا ايام حكم الملك هنرى الرابع في حوالي القرن السادس عشر .

« المهاجرون »

● « المهاجرون » هو عنوان الرواية التي صدرت مؤخرا عن سلسلة روايات الهلال الشهرية ، للكاتب صالح مرسى . تاتى هذه الرواية بعد رواياته الثلاث : « زقاق السيد البلطي » و« الكذاب » و« السجين » .

وتتناول هذه الرواية القضايا التي يفرزها المجتمع وتبرز على سطحه اكثر الحاحا .

تقع الرواية في ١٦ صورة ، حيث قسم المؤلف روايته الى صور ومشاهدات .

الجدير بالذكر ان للكاتب صالح مرسي عدة اعمال . قدمت بعضها في السينما والتلفزيون مثل الصعود الى الهاوية ، ودموع في عيون وقحة ، والحفار ، وثلاثيته : « رافت الهجان » .

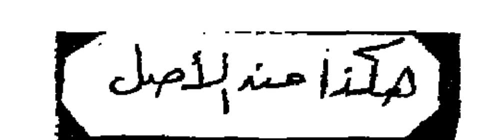
● نساء العراق في مجلة !

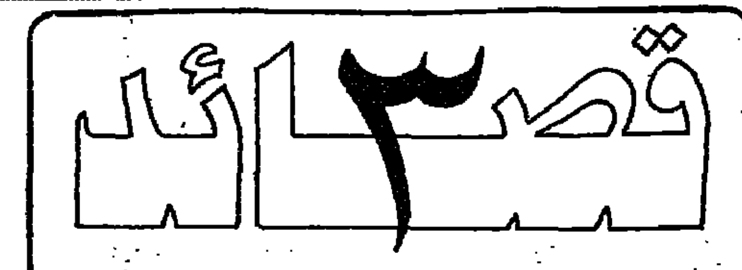
صدر العدد ٤٩ من مجلة « القصة » وهي مجلة ادبية فصلية تصدر عن نادي القصة بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب وهي تعنى بنشر الابداع الادبي في مجال القصة في مصر والعالم العربي بجانب نشر الدراسات النقدية والابحاث في مجال فن القصة العربية ومن هذه الدراسات القيمة دراسة بعنوان « مستويات الادب القصصي النسوى في العراق » للاستاذ « سليم عبدالقادر السامرائي » الذي جاء قوله في مقدمة الجزء الاول من الدراسة .. ان دراسة واستقراء الادب القصصي النسوى في العراق عمل ليس سهلا ذلك انه موزع على فترات تاريخية متفاوتة في مستوياتها التاريخية والفكرية والاجتماعية والان معظمه ايضا لايتميز عن الادب القصصي العراقي الا بخاصية واحدة .. هي انه يقف عند تخوم تجربة اجتماعية واحدة هي تجربة المراة التي تعاني من كبت عاطفي او حصار اجتماعي او عزلة نفسية تضعها على هامش الفصل الاجتماعي او في دائرة العجز عن الاسهام في تغيير واثراء الحياة .. فاذا استثنينا بعض كتابات القاصات « لطيفة الديلمي » « بثينة الناصري » « ميسلون هادي » واخريات فان كاتبات القصة في العراق لم يخرجن في موضوعاتهن عن الاهتمام بقضايا المراة والدعوة الى حريتها وهي دعوة تجيء عادة صارخة وجريئة . هذا وقد اشتمل على تقديم ادبي ونقدي للاصدارات الجديدة في مجال القصة والرواية

● ناعسة تفقد صبرها !

انتهى الاديب « محمد متولي » من اعداد مجموعته القصصية الثانية للطبع تحت عنوان « ناعسة تفقد صبرها » وهي تشتمل على تسع قصص « عين العقل » « الحب في الوقت المناسب » « مصرية » « وداء الحب » « لمصلحة من ياعزيزي » « فاطمة والقطة » « مشهد من المسرحية » .. « ناعسة تفقد صبرها » « لمياء والحب الحقيقي » .

هذا وقد وافقت الرقابة بالتلفزيون المصري على تحويل بعض قصصه التي جاءت في مجموعته الاولى « اصل وصورة » الى سهرات درامية سوف تذاع قريبا على شاشة التلفزيون المصري والعربي .





شعر : تيد هيوز

ترجمة : د . محمد عبدالحي الخرطوم

مرض الشجر

بسهولة على القمر
يمكنك ان تصيب بهم مرض الشجر
اعراضها هي الطيور
تبدو مهتمة بكلماتك
وتمتحن اذانك
وفجاة تنمو جذورك
من تحت اظافير
قدمك الضخم . وبعد ذلك
من الأحسن لك ان تعالجها فورا
والا اصابتك انت بالمرض

زهرة قمر التوليب

ازهار التوليب في القمر مثل سرية الجيش
ستصعد على الشبابيك وتقف هناك مستعدة
على حوضها الأحمر الكبدي
ثم يتوهج النحاس والفضة نوعا ما من
المهرجان البروسي
لم يسال احد ولم يلاحظ احد عن لمعانهم
وبعد وعلة . استداروا بطبولهم النحاسيات
ومشية الاوزة يبتعدون
لحظات عند شباك أخر قدموا لهم
باقة ازهار تصم الأذان

قمر جديد في يناير

شظايا دخلت
في بؤبؤ عينه الواسعة
مشغولة بالحذر
الرأس مشغولة بميلاد الأنجم
يحس بشيء ما . حسبي
ان يترنح قليلا
يا عزلتي
رموش على ظلمات
خيط الدم يا شراعا في الموت
متجمد
في الاتير
من غير ارض
بهمهمة الوضوح الباهت
يحاول شيلي ان يحرر عن عبوديته بينما الصفر
يضيع الوعي في ذاته

من مسقط الى ابو ظبي :

بين مؤتمرين تتحدث الثقافة



في الاسبوع الماضي اقيم بمسقط المؤتمر الاول لوزراء الثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك لمناقشة خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون والتواصل الثقافي بين دول المنطقة وقد ناقش المؤتمر التوصيات المتخذة بشأن المهرجان المسرحي لدول المجلس وقرية التراث الشعبي ونتائج اجتماعات مسئولي المتاحف والآثار في الدول الاعضاء .

وقد تبلورت خطة التنمية الثقافية اثر الندوتين الثقافيتين اللتين عقدتا في كل من الكويت والرياض .. وقد تبلور مفهوم الخطة بحيث يكون محركا وموجها لسير العمل .. وقد حدد مفهوم التنمية الثقافية على انه . يقصد بالخطة هنا معنى الشمولية والتحديد . فهي شمولية من حيث احتواءها الاهداف العامة . والمبادىء الموجهة للعمل ، وشروطه ووسائله الرئيسية بدون الدخول في تفاصيلها . وهي محددة بمعنى انها لا تتساوى في تصميماتها ومنطلقاتها مع السياسات الموجهة .








محمد حسين زيدان — عبدالله الغذامي — د . عبدالمحسن هلال — محمد رضا نصر الله — محمد زائد الألمعي

محمد حسين زيدان : التعاون الثقافي بين دول الخليج صحوة لابراز ثقافة راسخة

الغذامي : المشروع الثقافي استراتيجية تحدد معالم الانسان العربي في الخليج

عبدالمحسن هلال : الثقافة هي الجسر الأقوى لأي التقاء سياسي

محمد رضا نصر الله : ضرورة اعطاء الفرصة المثقف لكي يمارس دوره بحرية وابداع

وبعد ان اختتم وزراء الثقافة لدول مجلس التعاون الخليجي نقلت وكالات الانباء عن مصدر مسئول في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ان خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ستعمل على تحويل واقع التجزئة الثقافية الراهن لدول مجلس التعاون الى وحدة ثقافية متكاملة متشبعة بالهوية الحضارية العربية الاسلامية ، وعلى اغناء شخصية المواطن وبناء تكامله بزيادة الوعي بالعقيدة والتراث والحرية والانتماء .

ووصف المصدر الذى شارك في الاجتماع الاول للوزراء المسئولين عن الثقافة في دول مجلس التعاون الذى عقد في مسقط في الاسبوع الماضي .. في [illegible] الخطة بانها واحدة من اكبر اهم الانجازات التى سيحققها مجلس التعاون لدى عرضها واقرارها من قبل القمة السابعة لدول المجلس في ابو ظبى في نوفمبر « تشرين الثاني » المقبل .

ونوه بادراك المسئولين في دول مجلس التعاون بما للثقافة من اثر ايجابي بناء على الانسان المعاصر . وما للانسان المثقف من فاعلية في تنمية المجتمع الذى يعيش فيه .

واضاف ان مشروع الخطة يتضمن المبادىء الموجهة لها ويحدد شروط ووسائل تحقيقها سواء من مؤسسات وعناصر بشرية او مرافق وادوات ثقافية او حرف تقليدية او صناعات ثقافية وبحوث ودراسات .

وقال ان هناك وسائل عاجلة لتحقيق التنمية الثقافية والتواصل الثقافي بين دول مجلس التعاون منها وسائل مرتبطة بالتوجه الشامل لدول المجلس واخرى مرتبطة بالتطوير الثقافي في كل دولة من الدول الاعضاء .

واستعرض المصدر القرارات والتوصيات التى اتخذها الوزراء في ختام اجتماعهم الاول في مسقط .

وفيما يتعلق بمشروع خطة التنمية الثقافية قال ان الوزراء وافقوا عليها وكلفوا الامانة العامة باتخاذ الاجراءات لعرضها على الاجتماع القادم للمجلس الاعلى والتنسيق مع الدول الاعضاء لوضع البرامج التنفيذية لها ودعوة لجان من الفنين والمسئولين لا قرار تلك البرامج وتنفيذها وكذلك اتخاذ الوسائل الكفيلة بالتعريف بالخطة من خلال عقد الندوات وتوفير المطبوعات الاعلامية .

وقد قامت « اصداء الكلمة » بطرح السؤال التالي :

ما هو تصوركم لطبيعة التواصل الخليجي .. وما هي الاهداف التى سوف نجنيها من هذا التواصل .

على بعض الادباء الفاعلين في الساحة كنوع من التركيز على الحدث وتطلع الى نجاح هذه الخطوة نحو تاسيس حركة فكرية تليق بهذه البقعة من عالمنا العربي .

محمد حسين زيدان

وكان سؤالنا في البدء للاستاذ الكبير محمد حسين زيدان الذى اجاب قائلا :

الخليج ووحدة الثقافة

● جزيرة العرب كلها يوم كانت في الجاهلية يوما حرب قبائل ويوما حرب هجاء الشعراء ويوما كانت تختلف في عبادة الاوثان . لم يكن ذلك كله الا خصومة لم تبعث الفصام بين ساكن الخليج وساكن الصحراء فالفصام اخطر من الخصام فثقافتهم واحدة واتحادهم كمحاربة العدو يتحد فلا فصام بينهم . الارض واحدة ، والعواطف واحدة واللغة الواحدة . السموأل السلولي في تيماء واليهودي عقيدة . كان عربيا يتعاطف مع إمرىء القيس . ويفي له . غير ان الثقافة في ذلك الوقت كانت مسخرة للعواطف وحين شع نور الاسلام قيد العواطف بالفكر والعقل . فإذا القران هو دستور الثقافة . ومرجعها كما هو دستور الاسلام والعرب في كل الاقاليم وحدة ثقافية ، فرغم من رغم الاقليمية . وكما ارغمت القبلية . فإن الارض واللغة والعقيدة . لابد من ان تقيد العواطف التي مظهرها الخلاف ليكون مخبرها الوفاق ثقافيا ، لقد زار العقاد مكة عضوا في بعثة الشرف التي تصحب الملك عبدالعزيز يرحمه الله في زيارته لمصر نزل في الفندق في اجياد فذهبت ازوره طرحت عليه هذا السؤال .

لماذا تشرق القيم في مصر لتتمتع بقيمة مصدرها الشاعر والناثر والفنان والموسيقار . فالأدب كتابا او جريدة او مسرحا يرسخ لمصر قيمة في العالم العربي وانتشارا لها .

لماذا كل ذلك الأدب وليس ذلك للسياسي ؟ فأجابني العقاد . ان الادب بكل ما يعنيه رسالة الفكر للفكر والعاطفة للعاطفة . اما السياسي فهو يبعث رايا . او يتخذ موقفا لا يؤثر ايجابيا في العالم العربي ، وقد يتاثر العرب منه سلبيا ، الأدب العربي رسالة اللغة الشاعرة ورسالة الأرض طبيعتها شعر ، اما السياسي فكثيرا ما احدث التنافر لهذا الادب مؤثرا ايجابيا والسياسة مؤثر سلبي وواقع العرب اليوم يمثل هذا الرأى للعقاد تمثيلا سجله الواقع . ان التعاون بين دول الخليج كوحدة الثقافة ليس صنعا جديدا لثقافة جديدة وانما هو الصحوة لابراز الثقافة التى ورثناها تراثا والتى تورثها اقتباسا .

عبدالله الغذامي

وطرحنا سؤالنا على الدكتور عبدالله الغذامي الاستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز والناقد المعروف واحد الذين شاركوا في صياغة الخطة التى تمخضت عندها الندوة الثانية التى عقدت بالرياض لصياغة مستقبل الثقافة في الخليج فأجاب .

الخليج والخروج الثقافي من المأزق

يحضرني وانت تسألني هذا السؤال صورة كان يرسمها امامي صديق فلسطيني يعيش في المنفى - كان هذا الصديق يسألني دائما حينما يراني : ما اخبار ارض القداسات ؟ وكنت دائما انسى واسأله عما اذا كان يقصد فلسطين بهذا السؤال ولكنه يرد كل مرة مصححا فيقول : لا . انها الجزيرة العربية .

هذه الصورة ، مرتسمة في ذهني ، تقف امامي شامخة وكأنها ترمز للمطمح العربي الذى يتطلع الى الجزيرة العربية لتقدم له الحل للمعضلة الحضارية التى يمر بها اليوم مثلما قدمت الجزيرة في الماضي حلولا للمعضلات التي كانت تمر بالانسان العربي .. هذا يقودني الى ان ارسم في ذهني مرة اخرى صورة العالم العربي حيث تبدو منطقة الخليج امامي وهي تحتل الثغور الشرقية لهذا الوطن الكبير . من هذا المنطلق تأتي منطقة الخليج ، لتثير في النفس كوامن تبشر بشيء من الأمل في هذا الخضم المتاهي الذى نعيش فيه وهو ان الانسان العربي في معضلته الحضارية كان قد نسي ان الثقافة ذات دور كبير في تخليصه من هذه المعضلة ولا شك اننا في منطقة الخليج قد نسينا مسألة الثقافة لمدة طويلة ولكنني ارى أن الوقت لم يزل يانعاً لتدارك النقص ، ولم يزل الزمن غضا لقبول بذور جديدة تطرح في الارض لتنمو .

الثقافة هي المنطلق .. وما دمنا قد فكرنا الآن بالثقافة وطرحناها كمشروع تنموي فإنني من هذا المنظور اتحرك متصورا الثقافة .. بوصفها حوار حر مفتوح - هذا الحوار يقوم كعلاقة فطرية طبيعية بين الانسان وبيئته . بين الانسان وظروفه . بين الانسان واخيه الانسان . وبمثل ما ان الحوار حر فهو ايضا مفتوح .. بمعنى انه يهدف الى البحث عن الحقيقة . حقيقة المعاش الانساني ، وحقيقة المطمح الانساني ..

ان نحن اخلصنا النية في النظر الى الثقافة على هذا الاساس - أى اساس ان الثقافة حوار حر مفتوح - فنحن بذلك نفتح للانسان طريقا الى الخطوة الاولى .. خطوة انطلاقه ، وخطوة تطلعه الى نفسه ، لينقد ذاته اولا .. ويتساءل عن ظرفه الانساني الذى يحيط به ثانيا .. ثم لكي يطرح تصوره لأمانيه في مستقبله . اذا هذا المشروع الثقافي يجب ان يكون مشروعا استراتيجيا يحدد معالم الانسان العربي في منطقة الخليج في مستقبل ايامه ، اى بلغة اخرى ، انه يحاول ان يستثمر المعرفة الانسانية التى استطعنا ان نستكشفها من خلال اضطلاعنا على العالم من حولنا . ومن خلال استحضارنا للموروث الحضارى الكبير الذى بين ايدينا . فمن هذين المنطلقين نحاول ان نبني صورة للانسان - النموذج .. الانسان الذى نريد حقا وحقيقة ان نصفه بأنه عربي ونحدد هذه العروبة بأنها من الخليج .

لا ادري - هل انا ركزت بما هو كاف على مفهوم الاستراتيجية كمشروع تنموي ثقافي يبني هذا الانسان ويفتح له أفاقه على أساس - واقولها مرة ثالثة - ان الثقافة هي في حقيقتها حوار حر مفتوح .

لعل هذه تطلعات .. ولعلها آمال .. ولعلها احلام .. لكن الباعث لها هو وجود هذا المشروع .. وظهوره على مستوى رسمي ، مناداتنا جميعا على مستوى القيادة ، وعلى مستوى الهم الشعبي الثقافي في ان توجد لنا صيغة ثقافية .. ولا استطيع الا ان اقول ان منطقة الخليج قادرة على ان تعطي صورة للمتناقضات على انها صورة لامكانات تعايش بين الفكرة والاخرى ، بين النمط والنمط الآخر ، بين الحلم والحلم الأخر .. لكي تتفاهم جميعها من اجل ان تصنع صورة متكاملة ..

انا شديد الامل ، وواسع التطلع الى ان ارى نموذجا للعمل المشترك من خلال الثقافة .. وكم انا متطلع الى ان ارى الابداع الحديث لدى الشباب السعوديين في الشعر والقصة .. مع الابداع في البحرين الشقيق مكملا للحركة النقدية الرائعة في المملكة .. ، تعاضده الحركة المسرحية المتميزة مع التجربة الصحفية الفذة في الكويت .. مع ما لدى الاشقاء في قطر والامارات وسلطنة عمان من كنوز لم نتبينها بعد ، ولكن المشروع الثقافي سيكشف لنا بعضنا .. وبمثل ما تتكامل السعودية مع البحرين - ابداعا ونقدا - وتتكامل هاتان المنطقتان مع الكويت في حركة مسرحية وصحفية ، فإنهم سيتكاملون ايضا مع الاجزاء الاخرى من دول مجلس التعاون .. وعندئذ يحق لنا ان نتطلع الى نموذج للعمل المشترك نقدمه للعرب في الوطن العربي الكبير على انه صورة لامكان التعاون من خلال الثقافة .

● انني اعتقد ان اكبر هدف يمكن ان نحققه من خلال هذه الاستراتيجية الثقافية هو ان نقدم للعرب نموذجا للعمل المشترك . على الرغم من الاختلافات في الاجتهادات على المستوى الفردي ، وعلى المستوى الرسمي .

انها محاولة لترجمة اختلافات وجهات النظر الى صور من الاجتهاد الذى يهدف الى غاية اسمى وهي خدمة هذا المفهوم الوحدوي الكبير .. وأظن ان اهم واخطر تحد نواجهه في هذا العصر هو ان نحول الخلاف العربي الى اجتهاد يسعى الى تحقيق غايات اكبر من مجرد الحدود الجغرافية للخلاف في جزئياته الصغيرة . ومن هنا فإني ارى ان منطقة الخليج مهيأة - او مطالبة بالأخرى - الى ان تقدم نموذجا للعمل المشترك الذى يهدف حقيقة الى تحسين الظرف الانساني على المستوى المعاشي ، والمستوى الحضاري .

عبدالمحسن هلال

وانتقلنا بسؤالنا الى الدكتور عبدالمحسن هلال الاستاذ المساعد بجامعة ام القرى والكاتب المعروف بمقالاته الرائدة في الزميلة الرياض وقفنا عليه نسأله بحكم اختصاصه في العلاقات الدولية التى كانت موضوع تخصصه في دراسته الاكاديمية .. تحدث الدكتور عبدالمحسن هلال فقال :

جسر الثقافة

● تظل الثقافة دوما ، الوعاء الذى يضم افرادا وجماعات تجمعهم بيئة واحدة ، شكلت هذا الواقع الثقافي ، ومنذ القدم كانت الثقافة ولازالت رغم كل التقدم الهائل الذى حدث في وسائل الاتصالات والذى جعل البعض يطلق على العالم مسمى (القرية الكونية) بالرغم من كل هذا تظل الثقافة بمحورها الجغرافي تشكل البنية التحتية لأى تواصل عبر المجتمعات المتعددة .

● فإذا كنا نتحدث عن الخليج العربي كوحدة جزئية ضمن الوحدة الاكبر - العالم العربي - فإن ملامح التواصل كثيرة .. كل ما تحتاجه هو فقط نوع من الإبانة وايقاد للجذوة . ولقد برهنت الثقافة عبر التاريخ على انها الجسر الاقوى والافضل والاطول مدى لأى التقاء سياسي او وحدوي نجد امثلة ذلك كثيرة في التاريخ السياسي للعالم - خاصة بين الدول التى تتمتع بتاريخ حضارى متميز وتبني كينونتها على المبادىء قبل المصالح .

محمد رضا نصر الله

وحملنا سؤالنا الى الاستاذ محمد رضا نصر الله وقد كان احد المشاركين في ندوتي الكويت والرياض والتى تدارس فيها المنتدون مسألة التواصل الثقافي بين دول المجلس .. حملنا اليه سؤالنا فأجاب .

المؤتمر واللحظة الثقافية

.. تتعلق أمال المثقفين بالمنطقة بمؤتمر وزراء الثقافة والاعلام الخليجيين الذين يجتمعون في عمان بقصد التباحث في مسألة التنمية الثقافية في المنطقة والتواصل الثقافي والاجتماعي بين دولها . وفي نظري - ان اجتماع الوزراء والمعنيين عن قطاع الثقافة في المنطقة . يعتبر لوحدة مكسبا اوليا ينبغي تاكيده بالاتفاق حول الاسس التى طرحها مثقفوا المنطقة في ندوة الكويت وندوة الرياض والمتمثلة في ضرورة تجاوز كل ما يعترض المسيرة الثقافية في المنطقة من معوق مادي او معنوي

اضافة الى اعتبار المواطن العربي في المنطقة محورا لعملية التنمية الشاملة ومنطلقا لصياغة ابداع اجتماعي وثقافي ينسجم مع اللحظة التاريخية التى يمر بها المجتمع العربي وكذا مواجهة افرازات التغريب الثقافي التى تتعرض له المنطقة العربية مما يؤثر الهوية الثقافية والروحية والتراثية والاجتماعية . اذا صدت بخطة ثقافية موحدة .

● ان مؤتمر عمان يجيء في الوقت المناسب فكثيرا من الهموم والقضايا التي تمور في المجتمع الثقافي بالمنطقة . ينبغي التفاعل معها عبر رؤية جديدة تصدر من المؤسسات الثقافية في المنطقة لتراعي مستوى الوعي المتقدم الذى اصبح ينطوي عليه المثقف والمواطن سواء بسواء في المنطقة وذلك بعد خوض تجربة التحديث ومغامرة التنمية التى افرزت قوى اجتماعية ذات تأهيل جامعي وتفكير جديد وتطلعات حضارية جديدة .. وبطبيعة الحال فإن التفاعل مع هذه القوى والتعامل معها وفهمها يستوجب ايجاد اطر جديدة بمعنى الكلمة ومسئولة ايضا حتى يؤدى المثقف من خلالها مساهمته الاجتماعية والفكرية لخدمة المنطقة ، ومواجهة التحديات التى تمر بها .

ان هذا يعني تبني عدد من القضايا التى اثارتها ندوة الكويت وندوة الرياض اللتان تمحورتا حول ضرورة تلاحم المثقف بالمجتمع . وتجسير الفجوة بين المثقف والاطر الاجتماعية . وتبني المناهج الحديثة في المعالجات الادبية . فبمثل ما نتبنى المناهج التنموية الحديثة في المعالجات الاجتماعية والبيئية ينبغي ان نتبني موقفا فكريا جديدا من قضايانا المجتمعية .. والثقافية

● ● انني اتطلع الى ان يتبنى المؤتمر هذه القضايا نظرا لقناعتي بأن المعنيين عن القطاع الثقافي في المنطقة - يشعرون بما اصبحت تمثله الثقافة من - اهمية واولوية بناء المجتمع والانسان في الاستراتيجيات المعاصرة . وهذا يستوجب رفع نسبة الصرف المالي على النشاطات الثقافية واعتبار ذلك استثمارا اجتماعيا ووطنيا وقوميا طويل الاجل وسوف تكون الثقافة مردودا خيرا على مسيرة التنمية والتقدم والتحديث في المنطقة وكذا على مسيرة العمل الوحدوي القومي في منطقة الخليج العربي في إطار العمل العربي المشترك ويرتبط بذلك ضرورة اعطاء الفرصة للمثقف والمبدع لكي يمارسا دورهما المطلوب في خدمة هذه المسيرة بكل حرية وابداع .

محمد زائد الالمعي

وكان سؤالنا يتجه اخيرا الى الاستاذ محمد زايد الالمعي العائد توا من مهرجان اصيلة الثقافي والذى ضجت حواراته بالتاكيد على ضرورة التواصل الثقافي بين الدول العربية وافريقيا من ناحية وبين هذه الدول واجزاء العالم الاخرى من ناحية اخرى .. قال الاستاذ الالمعي

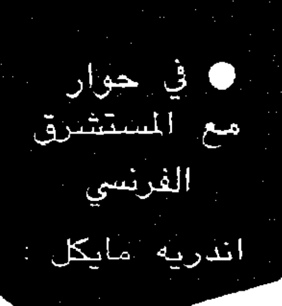
المتواصل .. والثمرات

● خصوصية البناء الاجتماعي الخليجي ، مهيأة بإيجابية افضل من غيرها لممارسة اتصال ثقافي على عدة مستويات فتقارب البنية الاقتصادية تسهل الى حد كبير انتشار الكتاب وتجانس الوحدات السياسية ويؤهل المؤسسات الثقافية الخليجية للقيام بدور ايجابي تجاه عملية التواصل . هذا بالاضافة الى ثقافة الجذور الواحدة والموقع الجغرافي

من هذه المنطلقات سيكون اى لقاء خليجي لتنسيق عملية التواصل هو لقاء مثمر على ان يبتعد عن الأمال والمثاليات . ويتجه الى العمل على تنفيذ فكرة الاتصال . كل من منطلق موقعه الثقافي - الناشر والاعلامي والاديب .

اذا فنحن في الخليج لا نحتاج الا الى حركتنا نحن فالمصاعب قليلة بالنسبة لغيرنا ان اوضاعنا تؤكد ان الخليج مفتاح للوحدة العربية المنشودة على اى مستوى

> محمد زائد الألمعي : أي لقاء خليجي لتنسيق التواصل لقاء مثمر



لعل قضية المجنون من القصص العالقة ، باذهاننا دوما على مدى التاريخ الى حد اننا استبطناها في وجداننا ، اصبحت جزءا منا ، قيس ضحية العشق العذري أصبح شخصية حميمة تغزو على مر القرون احلام المراهقين وترفرف على قلوب العذارى . ليس هناك شاعر يكتب قصيدة دون ان تكون شخصية المجنون حاضرة في مخيلته ، ليست هناك رواية غرام لاتكاد تطالعنا من بين اسطرها هذه الشخصية الغامضة كالجنون نفسه الساحرة كاطياف الغسق ..

الحب... والجنون في الثقافة العربية

● هل كان الحب مقموعا في الثقافة العربية ؟!!

● قصة المجنون تتضمن عناصر الاحتجاج الانساني



حوار : هدى الزين

نعم ليس هناك منا من لم يسقط في شرك الأسطورة المستعرب الفرنسي المشهور اندريه مايكل الاستاذ بالكوليج دوفرانس ومدير عام المكتبة القومية الفرنسية سقط بدوره في احابيلها ، فتنته إلى حد انه نشر ثلاثة كتب متواصلة (كتاب ديوان المجنون)وهو ترجمة لاشعار قيس نحو الفرنسية ثم كتاب بعنوان ليلى عقلي واخيرا كتاب (مجنون ليلى) فهل كل هذا ليتخلص من الاسطورة ؟ ذلك اننا نستطيع ان نقول ان اعمال اندريه ميكل في هذا المجال هي اجابة عن هذا السؤال الهائل الذي يلغم الاسطورة من اساسها : ماهي الدلالات الثقافية والاجتماعية والسيكولوجية لاسطورة اصبحت جزءا من الذاكرة الثقافية والادبية العربية ؟

يقول المؤلف عندما يتعلق الأمر بحكاية جميلة فاننا نصبح اطفالا نؤمن بها كل الايمان ندخل عالمها السحري نجند كل طاقاتنا الخيالية لنصنع من البطل تلك الصورة التي تلهب مشاعرنا وترحل مع احلامنا ، لكن العرب فعلوا أكثر من هذا لقد جعلوا من المجنون .. من تلك الشخصية الخرافية بطلا من لحم ودم مرتبطا بزمان ومكان محددين بسيرة ذاتية مكتملة ..

قد تكون هناك نواة تاريخية ولكن الخيال الشعري والروائي اضاف اليها كثيرا .. او هذه النواة تحكي عن شاب عربي وبالضبط عامري من قبيلة بني عامر سقط صريع هوى بنت عمه ولما فشل في الزواج منها انطلق في الفلاة ينظم اشعار حب ملتهب وظل على هذه الحال إلى ان فقد عقله تماما .

نعرف جيدا قصة قيس والنار (ويح قيس تحرقت احشاه وماشعر) ولكن هناك رواية اخرى يرويها المؤلف على لسان قيس (اتيت اهل ليلى اطلب نارا وانا متلفع ببرد لي فاخرجت لي ليلى نارا في خرقة ملتهبة ووقفنا نتحدث فلما احترقت الخرقة مزقت من بردي خرقة اخرى وضعت فيها النار وهكذا كلما احترقت الخرقة مزقت من بردي اخرى حتى لم يبق من البرد إلا مايستر عورتي وما اعقل ما اصنع) .. انها النار التي تلتهم ثياب قيس ولكنها في حقيقة الأمر ليست الا دخانا لنار حقيقية تلتهم ذات الرجل وروحه ووعيه وتبعث به آخر المطاف لعالم الجنون حيث يتحد قلبا وقالبا بالمحب متجاوزا هذا العالم المحسوس الذي لم يجن من ورائه الا الصدمات وخيبات الأمل ..

نعم انه الحب المطلق والمطلق يتجاوز الاعراف العشائرية والمنظومات القبلية . إن قيسا يصرخ في وجه العالم بحبه لليلى غير آبه بالقيود ولا بالتقاليد التي تحكم العلاقات العائلية . ان صرخته تجاوزت منطق التكيف والتاطير .. في وجه هذا التحدي ماذا ننتظر من القبيلة ؟ ان الموقف الابوي (اب ليلى) له مايبرره انه يقف بكل مايملك في وجه ان تصبح ليلى زوجة لقيس فللزواج قدسية في العرف القبلي لايجوز ان يدنسه غزل يطن على الملأ ..

وتمرد قيس على اعراف القبيلة يكمن في انه كان بامكانه ان يطأطيء الرأس امام المشيئة العرفية فيشطب على ليلى من ذاكرته بعد ان تزوجت فيتزوج بدوره من فتاة قد تكون اجمل منها ولم لا وهو اجمل فتيان القبيلة واعرقهم نسبا .. عوضا عن هذا فان قيسا يتشبث بليلى ، ان المرأة هنا ليست امرأة الاعراف القبلية التي يمكن استبدالها باخرى ، ليست امرأة الحريم ، ليست الجارية المطيعة لسيدها إنها المرأة بحق . إن قيسا يرفعها إلى مرتبة ان تزوج به قلبا وقالبا . إن المرأة هنا تصبح الحبيبة التي تستحق ان نضحي من اجلها بالغالي والنفيس وهل هناك انفس من العقل .

وهروبه من القبيلة سخطا عليها ، وتوحشه في مجاهل الصحراء لايجعله ينسى ليلى .. إنه يبحث عنها في الطبيعة ولذلك فهو يختار العيش بجوار الغزلان فهي أقرب إلى الحبيبة في نظراتها الوادعة في رشاقتها وخفتها ، ان اشعاره محملة بالرموز فنسيم الصباح ليس الا انفاس ليلى واريج الورود ليس الا عطر ليلى والجدول المنساب في خريره الهادي ليس الا من رقة ليلى وحجارته البلورية النضيدة ليست الا بسمة من ليلى .. انه يجد ليلى في كل هذا لقد حبسوها عنه وظنوا انهم يحبسونه عنها ولكنه ابى الا ان يجعل منها اجمل صورة في الطبيعة والكون .

وعندما نصل هذا المستوى من التحليل قد نتساءل ترى إلى اي حد كان المجنون مجنونا ؟ انه لمن غريب الصدف ان هذا المجنون الضائع العقل ابدا يعود اليه وعيه دفعة واحدة بمجرد ان يسمع ذكر ليلى ان وجهه يشرق ساعتها اشراقا غريبا ويبدو على شفتيه طيف ابتسامة فهل حبه جنون وعقل في نفس الوقت او لم يعبر المجنون نفسه على ذلك عندما اكد إن ليلى داؤه ودواؤه وانها حياته ومماته ، ناره ونوره ؟

فهل حقا يتعلق الامر بمجنون ؟ او ليس المجتمع هو الذي جعل منه مجنونا لانه خرج عن اعرافه واختار فيما يشبه اللعنة ،ان يمضي إلى نهاية الشوط في تجربته التي وجد فيها تحقيق ذاته ؟ الا يتعلق الأمر برجل اكثر من عاقل هزته القيود والمحرمات فانسلخ ينشد الفضاء الاكبر ؟..

ولكن ماهو العقل هذا الذي يتذبذب الرواة بين التاكيد والتشكك من فقدان قيس له ؟ يقول الاستاذ اندريه مايكل إن العقل في اللغة العربية يعني ربط الاشياء فيما بينها لعقلها ونقول بالعربية (عقل الدابة بالعقال) .. ومن هنا نفهم إن العلاقة بين الإنسان والمحيط الذي يعيش فيه ليس إلا مسلسل تعقيل وعندما يحدث ان ينقطع حبل (العقال) أي مايربط بين الاشياء والعقل فان ذلك يعني الدخول في عالم الجنون الذي يصبح إنطلاقا من هذا نوعا من تكسير قيود المنطق ونشدان الحرية الكبرى ولكنها حرية عدمية يذوب فيها الكائن العاقل فيصبح الوجود والعدم سيان .

الاحتفاء بجثة المجنون محاولة لاحتواء مأساته

فهل هذا وضع قيس ؟ من الصعب الاجابة على هذا السؤال وقد نجيب إيجابا أو سلبا في نفس الوقت فالمجنون يرفض هذه الحرية العدمية التي تعني الإنسلاخ بالمرة عن المجتمع انه في اللحظات القلائل التي يستعيد فيها وعيه وقد اوغل في تيهه حتى اشرف على ربوع سوريا يسال القوافل التي يلتقي بها عن طريق ، نجد ، انه يبحث عن العودة ليس للقبيلة او المجتمع فقط ولكنه من جديد يريد ان يعقل الاشياء ان يربط العلاقة مع الكائنات مع العقل هذا النور الالهي الذي قال له والده عنه في بدايات تشبيبه بليلى محذرا اياه من مغبة ذلك . (اعن بعقلك ياولدي فالانسان بلا عقل كعصفور فقد جناحيه) ..

ولكن كيف انتهى مجنون ليلى ؟ الاستاذ اندريه ميكل ينقل الينا تضارب الروايات فمنها من يقول انه قد عثر عليه جثة هامدة في البراري والقفار ومنها من يقول انه قد عثر عليه ميتا فوق قبر ليلى .. نعم الروايات تختلف ولكنها جميعا تتفق في ان قيسا المجنون حيا ليس هو قيسا المجنون ميتا بالنسبة للقبيلة .. ان هذه الأخيرة باكملها تحتضن جثته وتدفنه في ماتم رهيب كل فتيات القبيلة وفتيانها ذرفوا الدموع السخية على ضحية الحب المطلق والد ليلى شوهد يبكي بحرقة ولوعة متاسفا على الموقف المتعصب الذي اتخذه من قيس وليلى .. ماذا يعني كل هذا هل هو النفاق القبلي ؟ هل عودة الابن الضال جثة هامدة خير من عودته حيا ؟ هل الاحتفاء بالجثة وذرف الدموع ليس إلا من باب اراحة ضمير شقي ؟ ذلك انه بامكاننا ان نتصور رجال القبيلة وهم يتلقون جثة المجنون ، انهم بالتاكيد يتنفسون الصعداء من الكرب والاعياء فالمجنون ليس إلا ذلك الشبح الذي ظلت صورته تلاحقهم على مر الليالي والايام تنغص عيشهم وتذكرهم بقساوة اعرافهم ، اشعاره تخزهم وغصاته تلاحقهم .

فهل هذا الاحتفاء هو في نهاية الأمر محاولة احتواء الاسطورة ودفن قيس دفنا حقيقيا حتى لايظل شبحه يلهب حواس الفتيات ويداعب احلام العذارى ؟ ان الاحتفاء بالجثة قد يكون احتواء ماساة قيس ليلى وصبها في القوالب التقييمية القبلية وفي هذه الحال ترى ماذا يتبقى من جنون المجنون ؟ ماذا يبقى للتاريخ من حقيقة الولع العذري والشغف اللا محدود والعشق الذي يمضي إلى حد تكسير قيود العقل والابحار على باخرة ما اتفقنا على تسميته بالجنون ؟

نعم اسئلة عديدة تطرحها قصة المجنون ولذلك ارتأينا ان نلتقي الاستاذ اندريه ميكل المطلع على الثقافة والتاريخ والادب العربي فكان لنا معه هذا الحوار .

● الاستاذ اندريه ميكل نشرتم حتى الآن ثلاثة كتب متوالية عن مجنون ليلى فهل نستطيع ان نعرف سر كل هذا الاهتمام ؟

○○ لست الوحيد الذي تسحره قصص الحب الخالدة وكفرنسي فقد اهتممت منذ عهد بعيد بروميو وجولييت وترستان وايق ... الخ ولكني ذات يوم قررت ان القى نظرة على مايجري في الضفة الأخرى ومنذ تلك اللحظة بدأت اكتشف مجنون ليلى واعترف ان أملي لم يخب .

● ولكن كما اكدتم ذلك فإن مجنون ليلى اكثر من قصة، والغريب ان هذه الاسطورة فرضت نفسها على التاريخ لتدخل التراث الثقافي العربي من بابه الواسع فاصبحت سيرة ذاتية مكتملة محددة بزمان ومكان هذا على الرغم من ان المؤرخين العرب يعنون اصلا بتقصي الحقيقة التاريخية اي (تاريخ التاريخ) ..

○○ انك تطرحين هنا أحد الاسباب الرئيسية التي دفعتني للمجنون لقد فتنتني خرافة تتطور في الزمان والمكان لقد وجدت نفسي امام سلسلة حلقتها الأولى تبدأ بكتاب الاغاني وتنتهي بكتاب مدرسي حديث مطبوع في لبنان يحكي قصة المجنون مع صورة لهذا الأخير .. ان في هذا مايفتن حقا .. اسطورة تتطور وتمتد على مر الزمان ليصبح بطلها شخصية حية من لحم ودم .. انا نفسي انغمست في هذه الاسطورة إلى حد ان المجنون بالنسبة الي اليوم هو شخصية كانت موجودة حتى وان كنت اعرف في قرارة اعماقي ان الامر عكس ذلك .. اما كيف حدث ذلك فلا اعرف شخصيا ولكني استطيع القول ان الخرافة تبدأ شيئا يفرض نفسه الى اللحظة التي يصبح عند الناس رغبة في الاقتناع بوجودها وهذه الظاهرة موجودة في ثقافات اخرى فلناخذ شخصية رولاند القائد الخالد الذكر الذي رافق شارلمان في حروبه هل عاش حقا ؟ الناس يسخرون بالسؤال فهم يرغبون في الاقتناع انه قاتل الغزاة ومات بطلا

● ربما لان اسطورة قيس تدور عن هذا الحب العذري هذا الحب الملجا والملاذ للمنبوذين تاريخيا والذي يصبح في مرحلة تاريخية معينة شيئا له خطورته واهميته ؟

○○ هنا ايضا طرحت على نفسي السؤال قبل ان اصل للمجنون فالحب انواع هناك الحب الطبيعي والمالوف الذي يضع نصب عينيه العلاقة الجسدية وهناك الحب العفيف وهو حب لاينفي العلاقة الجسدية ولكنه يخضع العاشقين او احدهما إلى فترة انتظارية قد تكون اياما او اسابيع او ربما بضع سنوات . واخيرا هناك الحب الافلاطوني او العذري هذا النوع من الحب ينفي العلاقة الجسدية انه كما ترين غير معقول فليست هناك حياة بدون جسد ولكن هذا الحب العذري هو وليد وضعية سوسيولوجية محددة لقد ظهر عند هؤلاء الذين قلت عنهم المنبوذين تاريخيا اي هذه القبائل المهشمة والفقيرة التي ابعدت عن الفتوحات محاولة بطريقة اخرى وفي مجال اخر ان تؤكد اهميتها انها مبعدة ليس فقط عن الفتوحات ولكن ايضا عن الطرق التجارية انها في هذه الحالة تبتدع الحب العذري كملجأ وملاذ ولكن اليس في ذلك نوع من الانتقام من المجتمع البدوي ، من الاعراف والقوانين الشرقية التي لم تعد عليها بطائل .

● من هنا جنون المجنون ؟

○○ نعم انه مجنون ولكن ماذا يعني هذا ؟ انه يعني انه يستطيع ان يقول كل شيء . وقد قال في الحقيقة اشياء كثيرة من بين هذه الاشياء انه يؤكد في نهاية الأمر إن المثل الاعلى هو ان نحب المرأة التي اخترناها واختارتنا بحرية وان نغني ونمشد هذا الحب لايهم ان تكون الحبيبة ابنة العم او غيرها المهم هو انه من حق الرجل والمرأة ان يتحابا وان يعبرا عن حبهما . ان هذا في حد ذاته يعني ثورة في مجتمع الجزيرة العربية بالقرن السابع . ان شاعرنا يتمرد بعنف ضد كل هذا ولكن رسالته لكي تجد اذانا صاغية فمن الواجب ان يكون مجنونا ان جنونه يعفر له مايقول الشيء الذي يتيح لهذه الاقوال ان تسري بين الناس .. لا اعتقد أن الأمر يتعلق فقط بقصة حب بسيطة انها اكبر من ذلك انها تخفي غليانا اجتماعيا فالمعلوم ان المجتمع العربي في هذه المرحلة كان يعيش مجموعة تحولات هناك قبائل رحل تستقر . هناك مدن تتسع ، هناك معالم وضع حضاري جديد .. الخ ومع كل هذه التحولات تحدث تحولات ايضا على مستوى القيم والاخلاق والمعايير الاجتماعية ..

● لكن هناك شعراء تغنوا بالحب في قصائدهم منذ العهد الجاهلي . امرؤ القيس مثلا ؟

○○ نعم .. بالتاكيد ولكن يجب ان ننبه للفرق ، امرؤ القيس في معلقته المشهورة يتكلم عن حبيبته ولكن من هي هذه الحبيبة الكل يعلم انها تحمل اسما مستعارا انه لايستطيع ان يفصح باسمها انه هنا يلقي اشعاره في وئام مع الاعراف القبلية . ان الرجل اذا اراد القيام بعلاقة مع امرأة عليه ان يبحث عن ذلك خارج القبيلة مع امرأة تنتمي للقبيلة المجاورة وكلا القبيلتين تغض الطرف عن العلاقات المتبادلة في هذا المجال .. لكن اصالة قيس تكمن في انه يحطم هذه القاعدة انه يندد بهذا النفاق ليقول انه رجل في ريعان شبابه وهناك امرأة شابة من نفس القبيلة اسمها ليلى هذه المرأة احبها وتبادلني الحب ويودنا ان نتزوج ونحن نصرخ برغبتنا هذه امام الملأ فليس هناك مانخفيه ، كل هذا يشكل في حقيقة الأمر ثورة مقارنة . بما هو سائد .

● ولكن الروايات لاتهتم الا قليلا بليلى وهذا على الرغم من انها شاعرة هي الاخرى ؟

○○ نحن في الغرب كان علينا ان ننتظر شيكسبير وروميو وجولييت لكي نرى محبين يتكلمان عن نفسيهما فالذي كان سائدا سابقا هو ان الناس هم الذين يتكلمون عن العاشقين وليس العكس .. وان مايفتن حقا في رواية ليلى قيس لهو ان العرب ابتدعوا منذ القرن السابع رواية المجنون حيث نجد العاشقين يتكلمان عن نفسيهما ولكننا عندما نضع هذه المسالة في إطارها التاريخي الثقافي العربي نكتشف ان الحب والشعر شيئان متلازمان تشدهما عرى لاتنفصم . الشيء الذي يتجاوز العاشقين ليصبح الأمر تغنيا بالحرية .. ان غياب ليلى يعود لان القصة هي قصة شعرية ولانها كذلك فان الشاعر هو الذي يحرك خيوط الأحداث بالتاكيد ليلى نفسها كما تقولين كانت شاعرة .. كتاب الاغاني يؤكد ذلك ولكن الروايات لم تحفظ لنا الا القليل من اشعارها ..

● البعض يرى في قصة قيس ليلى قصة الحب المضطهد في الثقافة العربية .. مارايكم في ذلك ؟

○○ هل تعتقدين ان الحب كان مقموعا في الثقافة العربية ؟ اني اتذكر كل الشعراء الذين تغنوا بالحب ليس فقط حب المرأة ولكن الحب الشاذ . انني اتذكر الف ليلة وليلة والمكانة الهائلة التي يحتلها الحب فيها كما اتذكر طوق الحمامة لابن حزم ... الخ يجب ان اذكر هنا ان اوروبا القرون الوسطى لاتختلف في هذا المجال من حيث القيم والاخلاق عن العالم العربي ولكن الذي له دلالته هنا ان قصص الحب الخالدة تتشابه الشيء الذي يؤكد والحمدلله ان الرجال والنساء مصنوعون من نفس الطينة على امتداد البسيطة . يكفي ان اقول في هذا المجال انه ليس هناك قصة حب خالدة بين زوجين سعيدين او بمعنى آخر الحب السعيد لاينتج قصة خالدة لانه ليس لديه مايقوله المرشح للقول والتعبير هو المعذب الذي يعيش الحرمان ويتحرق شوقا للقاء الحبيب ..

● القبيلة التي رفضت قيسا وهمشته . تستقبل جثته في احتفاء كبير الكل يبكيه بحرقة حتى والد ليلى .. هل القبيلة تريد ان تدفن قيسا دفنا ملموسا حتى تحتوي الاسطورة .. ولكن هل مات قيسا ودفن حقا ؟

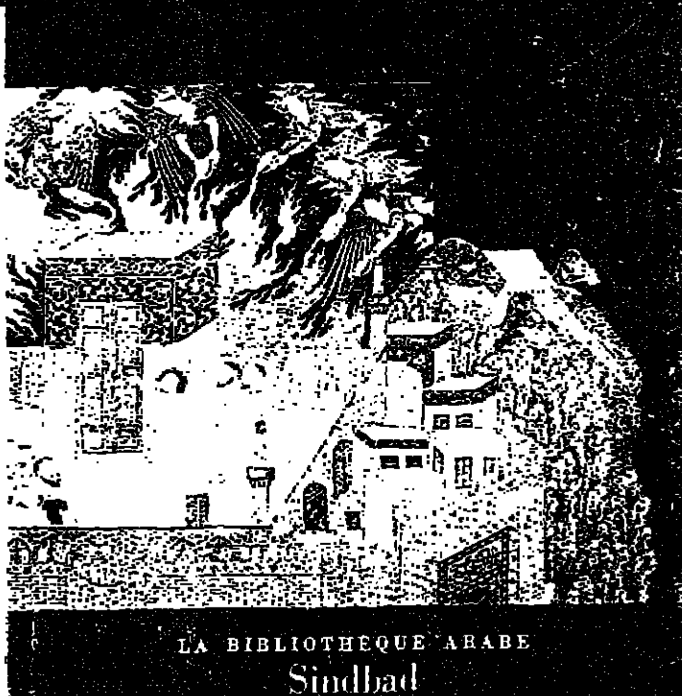
○○ كلا ان قيسا بعد موته يصبح الملهم الاكبر للابداع والخلق انه الهم إلى حد بعيد المجنون الصوفي على الطريقة الايرانية ـ التركية ـ العربية وهو الذي الهم إلى حد قريب شوقي الذي قدمه كمفخرة من مفاخر التراث العربي وهذا في الوقت الذي كانت فيه القومية العربية تشق طريقها ولكن قيسا لم يتوقف هنا انه البطل الثوري عند اراغون في روايته الذائعة الصيت (مجنون إلزا) ان قيسا لم يمت حقا بل اعطى ولايزال يعطي الحياة لمجانين عديدين من بعده ..

● ولكن لماذا استمر المجنون حيا بهذه القوة ؟

○○ لعل سر ذلك يعود لان عبقرية الذين ابتدعوا الاسطورة تكمن في انهم جعلوها تحتوي من حيث المضمون على عناصر الاحتجاج الانساني الممكن . ان المطلب الاكبر لقيس هو الحرية ، حرية الحب ، حرية الضمير ، حرية الاختيار ، حرية التعبير ، نعم الحرية L Liberte

● لعلني الآن افهم لماذا تسقط دونجوانية عمر بن ابي ربيعة في النسيان بينما قيس العذري يستمر قويا حاضرا في الذاكرة والثقافة الإنسانية ؟

○○ نعم . ان عمر لايبحث عن شيء اللهم الا المغامرة انه يستمر يتحرك في اطار القوانين القبلية البائدة يلهث وراء المغامرة المستترة ليقصها بعد ذلك في اشعار متداولة . لنقارب مثلا مع دونجوانية موليير ، المرأة هنا ليست هدفا في حد ذاتها انها تحل محل تساؤلات جوهرية تتعلق بالكون والوجود . وهذه التساؤلات تزداد حدة وتأخذ بعدا اخطر بعد كل لقاء مع كل امرأة اننا هنا امام فيلسوف يحمل مشروعا فكريا بعكس عمر بن ابي ربيعة الذي يرتبط في اذهاننا باشعاره عن مغامراته فقط وفي هذا المجال اذكر ابا نواس .. لقد طرح هذا الشاعر مجموعة استنطاقات اساسية ذات ابعاد جد هامة .


André Miquel
Percy Kemp
Majnûn et Laylâ :
l'amour fou

LA BIBLIOTHEQUE ARABE
Sindbad

الغلاف

في لحظة يبتدي كل شيء ..

قصة قصيرة

راشد سالم النويمي

اشتد الطرق على الباب . طرق متواصل . عندما فر الصمت هاربا كانت الغرفة قد تحولت من داخلها الى حركة متواصلة كل شيء بدأ يتحرك من شدة الطرق . حاول ان يفتح عينيه لكنه لم يستطع واحس بأن خفيه قد امتلأ ترابا . انقلب على جنبه الآخر فافزعه صوت السرير . وضع يده على مؤخرة ظهره وأطلق آهة .. خرجت .. امتدت حتى لخمص قدميه . لكنها ما لبثت ان تبخرت وسط شخير مزعج .. اقلق ذبابة كانت تحاول ان تطأ اي بقعة على وجهه .. توقف الطرق عند الباب .

صار يوزع نظراته بين الباب وجدران الغرفة في صمت خال من الحياة تماما . حتى تلك الذبابه غادرت الى حيث لا تدرى .

انشق الظلام وخرجت منه اصوات لم يستطع فهمها .. اصوات تأكل الصمت المطبق .. اصوات مخلوقات .. اناس يتكلمون .. ترتفع الاصوات ثم تنخفض دون ان يفهم ما يدور بينهم .. برودة سرت في كل جسده لم يستطع حتى ان يحرك جفنه .

صمت متقطع ممزوج بالاصوات ترتفع وتنخفض .. يحاول ان ينطق .. ان ينادى لكن شفتيه لم تتحرك ولسانه لم يكن موجودا عيناه مفتوحتان لا ترى غير الباب المغلق والمزلاج .

[حاولوا كسر الباب] .. قالها احدهم وفي نبرة صوته تردد كأن شيئا قد وقع من اعلى . الاصوات تقترب من بعضها ، تختلط . يخرج بينها كلمات مقطوعة من آخرها لكنه سمع الكلمات .

خذاء .. غبار .. رائحة .. اى شيء . الباب .. الـ ..

لم يعد يعرف شيئا او يملك شيئا على الاطلاق غير العينين المفتوحتين يخرج منها كل شيء .. دوائر .. دوائر .. مظلمة . بين يديه حضرت كل الليالى السوداء حتى البيضاء .. والشوارع بكل ما تحمله من اناس يمشون او يبكون او كل المقاهي بمقاعدها ورائحتها وروائح اخرى تأتى هنا وهناك . ازدحمت عيناه .. وامتلأ راسه حتى اذنيه .. لم يعد يحتمل كل شيء لكنه لم يستطع ان يفعل شيئا ولم يعد يملك فما ولا لسانا ولا حتى عظمة ساق .

يسقط الباب بكامله داخل الغرفة .. امتلأت الغرفة بالأشباح لم يعد يرى شيئا وقفت نظرته عند نقطة محددة . يحوقلون .. يسود الصمت قليلا . ثم يخرجهم احدهم من ذلك الصمت وهو يقول .. [اكرام الميت دفنه] .. ولكن ..

عاد مرة اخرى اكثر من ذي قبل .. الطارق استخدم شيئا آخر غير يده .. حتى ان السرير بل كل شيء صار يرتعش . مازال الليل ناصبا قامته يتحرك ببطء نحو النهاية مازال الطرق مستمرا .. يتقطع الشخير .. يتحرك قليلا . يحاول دس اذنيه . يدس راسه تحت وسادته .. لا فائدة . يحاول فتح عينيه .. يتوقف الطرق .. فجأة يعود الصمت كل الصمت .. فجأة .. يحاول دس نفسه في اعماق كل شيء يتمنى ان يبتلعه السرير الأرضي .. ان ينسى .. لكن شيئا آخر سوف يرغمه على القيام وإلا .. !

انقلب على ظهره وفتح فاه حتى آخره وسمع صوت عظام الوجه . ثم قفله بيده . يحاول الحركة . القيام يتثاقل رغم القوى التي تشده الى الاعماق .. يتحسس اجزاءه كل جزء في جسمه تخرج من بين اضلعه آه .. لكنها غريبة .. لم تعد تؤلمه .. يخطو قليلا بخطوات متعثرة كاد ان يسقط .. لا يدرى الى اين تقوده قدماه .. يصطدم باشياء ملقية على الأرض . بقايا .. اشياء تلتصق بقدميه يمسحها في الارض ، ثم يمضي لحاجته . ارتسمت على وجهه علامات كمن يتذكر شيئا ، او ان شيئا ما ، لابد ان يفعله ولم يفعل .. دخله شيء من الارتباك لكنه يلاطف نفسه بابتسامة ميتة تصبح بها شفتاه سار الى حيث الباب ، مد يده امامه فانفتح الباب قبل ان تلامسه يده .. تنهد بعمق .. ثم رمى براسه يمينا شمالا لا احد .. غير حذائين تربطهما به علاقة وثيقة وقفة قصيرة .. سرت خلالها في جسمه رعشة في كل انحاء جسده اخرجت من راسه كل التراكمات حتى نقطة الصفر .. اعاد اغلاق الباب .. او صده جيدا بالمزلاج . ظل واقفا امامه حتى غادرته آخر التساؤلات فانثنى الى فراشه وهو يتمتم .. ربما .. ربما .. استلقى على سريره وشبك بين اصابعه تحت رأسه وقد استسلم كل شيء وباءت كل محاولاته للتفكير بالفشل .



الكتابة

الابداع وهذا الهم الاخر

فوزية الحميد

جميل هو توهج الجو الثقافي في ساحتنا الفكرية . ولكون المبدع يحترق .. هذه هي المسألة .. هذا الابداع • الهم • والمؤشر لتخطي المرحلة يحمل لنا هما اخر ويبرز لنا اشكالية التناول للعمل سواء كان هذا العمل قصيدة .. قصة .. مقالا .. المبدعون يحملون همهم لماذا ؟

هنا وفي ظل غياب الوعي الجمعي . هو كيف ستكون هناك صلاحية لتقبل عمل المبدع الى متى يظل يجتر همومه وكانه معزول عن مجتمعه . المبدع يتنفس بكل هموم امته واحلامه وحبه ليصنع حلم الارض القادم . يحفر باصابعه الصخر وسط تفاهات بعض الاعمال الادبية ذات القابلية والتي تمثل النسبة الكبرى في عملية التناول لها .

وبتعبير • رالف والدو ايمرسون • لايستحق الناس كتابات خارقة الابداع ماداموا يقبلون على الكتابات العادية والرديئة .

من عبارة • ايمرسون • نلمس الواقع لهموم المبدع . فالقارىء لازال يمارس هوايته في اقتناء الكتب السطحية لكونها جاهزة . ومتى كانت عقولنا تتقبل الاشياء غير الجاهزة .

القارىء العربي لازال واقفا على اطلال قيس وليلى . وعنترة وعبلة والاعمال الابداعية هذا الوجع الذي يختلط بدم المبدع ويحمل لنا القا جميلا واضاءات تحلق في الساحة الادبية لازالت تبحث عن وجه المثقف .

اضحك عندما اقرا بعض الحوارات الفكرية مع اساتذة كبار والبعض منهم له باع طويل في الثقافة والادب يوجهون الفاظا تقتل روح الابداع عند المبدع .. نقرا ونتابع فلا نجد مقارعة بالحجة ودون اثبات برهان فنصدم في فكر هؤلاء . كلماتي هذه لااقصد بها احدا ولكنها حقيقة مسلم بها من مرئيات ساحتنا الفكرية .. تنفسوا قليلا هم الابداع .. اتركوا عنكم الاوراق الصفراء والتي لاتمثل مرحلتنا الجادة ولا تستوعبها .

هم ادبي :

بعض الشعراء يدسون عبارات رشيقة راقية . لايجب ان تختبىء ولايجب اجهاضها في قصيدة رائعة من الشعر الحديث سألتنى احداهن . ماذا يقصد الشاعر هنا • بالغيمة • وكان يقصد بها المراة . فلماذا عملية الاسقاط الصعبة هذه الم يكن الاجدى ذكر المراة . فلاهي صارت المراة ولاهي صارت الوطن وضاع وجه القضية .

ملاحظة اخرى : يلاحظ ان بعض كتاب الزوايا اليومية يستغلون هذه المساحات احيانا في كلام غير مقنع ولااعرف ماهو السبب .. فهل هؤلاء الكتاب يعرفون مسبقا مايريد القارىء .. اعتقد انهم لمسوا ذلك فذاك يكتب زاويته من لندن ليصف لنا رحلته من هبوطه مطار هيثرو لساعة وصوله الفندق واخر يوافينا بزاويته من القاهرة ليحدثنا عن عدد مرافقيه في تلك الرحلة وكيفية اجباره لكتابة الزاوية .

ياالهي .. الم يعد في الجعبة شيء يذكر . انا لااقف ضد احد ولكن يجب ان يوظف الكاتب ماتحتويه مقالته كهدف نشبع به جوعنا لاتلك الاسقاطات التي لايخرج منها القارىء بنتيجة .

ارجو ان اكون قد لمست وجعي ووجعكم بشيء من الحنان "

الرؤيا الابداعية في شعر صلاح عبدالصبور

عكاظ • مكتب القاهرة • :

انا ابن جيل تفتحت عيناه على شيئين : هزيمة فلسطين الاولى عام ١٩٤٨ .. والاحكام العرفية في نفس الوقت .. وهذا معناه ان عيني تفتحتا على معنيين .. فقدان الشرف .. وفقدان الحرية .. ويكفي هذا ماساة .. واخشى ان يجيء يوم يقال فيه .. كان هنا يوجد قوم اسمهم .. • العرب • .

هكذا يفتتح الكاتب محمد الفارس كتابه . • الرؤيا الابداعية في شعر صلاح عبدالصبور • بكلام للشاعر صلاح عبدالصبور .. يوصف فيه حالته .

الكتاب يقع في خمسة فصول هي : مدخل فلسفة الشعر . المنهج الاسطوري . الجدب والانتظار . المسرح الشعري . والاصالة والمعاصرة في شعر صلاح عبدالصبور .

في الفصل الاول يقول صلاح عبدالصبور .. • وقد تاملت طريق الشعر سنوات عمرى كله . ومازلت اتامله . ولعل اول باب انفتح لي هو الباب الذي خرجت منه قصيدة • شنق زهران • فحادث دنشواي ماثل للاذهان . وقصيدتا شوقي وحافظ تحتلان من ذاكرتنا مكانا كريما . ولعلي ساءلت نفسي • اين الانسان في هاتين الخريدتين ؟ • يوم شنق زهران كان يوم صعب وقفاته • .. • عرفت ان الفنان الشعبي قد وفق إلى مالم يوفق اليه سيدا الشعر في الجيل السابق . وقد حاولت في بعض القصائد الاخرى ان امزج فكرى بصيحة • محبة الوطن • وحاولت في غيرها ان امزج نفسي بهذه الصيحة . وعلى مدى عشر سنوات هي المدة بين عمر قصيدة شنق زهران • ١٩٥٢ • وعمر قصيدة ابي تمام (١٩٦١) جهدت ان اجعل تعبيرى كفؤا لتجربتي فانى لاعلم ان الموسيقى واللغة هما اداتا الشاعر .. وقد ازددت بذلك علما كلما تقدمت بي الايام •..

و .. في الفصل الثاني • المنهج الاسطوري • من الكتاب يذكر المؤلف محمد الفارس ان قصيدة الرحلة التي كتبها عام ١٩٥١ لدليل قاطع على ان الاسس النفسية للابداع الفنى عند صلاح عبدالصبور كانت كامنة فيه . بكل ابعادها . وبكل توازناتها . فهو لم يكتب القصيدة الحديثة تقليدا لغيره . بل نستطيع بموضوعية تامة بل وحيدة ايضا – ان نقول ان كثيرا غيره كانوا يقلدونه . لكنه هو كان دائما الاصل .. وكان الرائد .. والمجدد دائما . يدفعه الى ذلك زاده الثقافي . وثراؤه المعرفي واطلاعه المستمر في الاداب العالمية وفنونها .

ونعود الى قصيدة • الرحلة • لنؤكد كم كانت مليئة بالثراء الاسطوري . والرموز المكثفة الموحية . والدلالات المغلفة الهامسة . وشاعرنا حين استخدم المنهج الاسطوري في القصيدة الشعرية .. كان شعره شعر الهمس . لانه شعر فاكتشف ان يكون لون هذا المنهج – عنده هو اللون الصوفي .

واذا امتزجت الاسطورة بالصوفية فلابد ان تشف روح الشاعر . ولابد ان يكون هذا الشاعر شاعرا مبدعا . فالتامل بالاحساس والعاطفة . والتجربة الشعرية هي نفسها .. • الوجد الصوفي • او قل ان الوجد الفنى هو كل هؤلاء .

وهنا نستطيع ان نقرر بان شاعرنا اكتشف وجود عالم يمكن خلقه . ولكنه بالتاكيد ليس موجودا في ارض الواقع . هذا العالم المثالي هو عالم الشاعر . فالشاعر هو الحالم بالثورة والثورى هو محقق حلم الشاعر .

و .. يضيف الكاتب في موضع أخر . بأن في قصائد صلاح عبدالصبور نجد كلمات معينة لها دلالة خاصة لرموزها . حيث يبنى الشاعر وجودا خارجيا . لعالم من الموجودات الداخلية . موحدا بين الذات • الداخل • . والموضوع • الخارج • . حتى يصبح الذات – الداخل اكثر واقعية من الموضوع الخارج او الواقع . وهذا مافسره كوليروج في شرح نظريته عن الخيال الاول والخيال الثانوي .

وفي الفصل الثالث المعنون بـ • الجدب والانتظار • يقول الكاتب محمد الفارس : ان صلاح عبدالصبور خلال رحلته الشعرية . كان يجسد الانسان .. سيد الحياة . الذي يعيشها في سأم . الانسان الذي يتوق الى البراءة والبكارة .. الانسان الذي هو السندباد • السندباد كالاعصار ان يهدأ يمت • .

والانسان الذي يدافع عن الحرية وعن العدل في • هجم التتار • وفي • شنق زهران • .

وقصيدة • الناس في بلادي • فيها هؤلاء الناس طيبون . ولكنهم جارحون كالصقور . وفي نفس الديوان نجد ان الانسان رغم عبثية الاسطورة السيزيفية . ورغم اليتم فهو شاعر للحياة . مؤمن بأن الحياة له هو . وتظهر نزعة • الصوفية الفنية • والمنهج الاسطوري من قصائد ديوانه الاول .

ويقول صلاح عبدالصبور : الفنان يقول كلمته . ويمشي يتحدث احيانا بالامثال . واحيانا بالصور .. يستعمل كراته الثلاث او الخمس بيد واحدة كالبهلوان يجذب الاسماع بالموسيقي . ويجذب الابصار بالاقنعة . ويخبىء المرارة في كاس العسل ويدخل البهجة على النفس . ولكنها بهجة مراوغة . بهجة مزعجة . تتسلل الى القلب فاذا امتزجت به استحالت قلقا محرقا . وشجى دافعا . وتوقا مجهولا الى افاق عميقة غامضة .

ويذكر المؤلف : ان صلاح عبدالصبور يفضل كلمة • التشكيل • على استخدام كلمة • البناء • او كلمة • المعمار • وهو يستخدم في التشكيل .. الحكايات الشعبية مثل حكاية زهران او • المعرى • كتراث مثله في ذلك مثل شعراء جيله – بل . وكذلك يستخدم الاقنعة فيتحدث من خلالها مثل اقنعة • ابي تمام . لوركا . بودلير . بشر الحافي .. وغيرهم • . وشاعرنا يعتبر بناء القصيدة هو فن تشكيل كامل . بل انه صاحب ثورة في التشكيل الفنى للقصيدة العربية المعاصرة . ولذلك فهو يعتبر التجربة الشعرية • التي هي فردية شخصية . واجتماعية جماعية معاصرة في نفس الوقت .

لايمكن ان تصل الى القارىء او المستمع او المشاهد الا عن طريق الهمس .. الهمس الذاتي المتفرد النابع من استخدامه كافة الفنون التعبيرية والتشكيلية الاخرى . فهو متصل اتصالا دائما بالتراث العربي . وبالقيم الجمالية لهذا التراث التي يراها بيزومب تكون عالما ابداعيا مستقلا يعتمد على اسس نظرية لم تكتشف بعد . فقوانين الوجود المادي للأشياء التي يحكمها في الغرب علم المنظور وعلوم اخرى . يقابلها لدى العرب قوانين روحية يحكمها مفهوم الوجود الازلي . ومفهوم فناء الاشياء وعلاقتها بالوجود الازلى .

ويؤكد محمد الفارس قائلا : اذا كنا نقول ان صلاح عبدالصبور ظل على اتصال دائم بالتراث العربي والاسلامي وبنفس القدر بالتراث العالمي قديما وحديثا . واذا كنا نقول انه لم يهمل الحكايات الشعبية . او استخدام الاقنعة مثل • بشر الحافي . المعري . ابي تمام . الملك عجيب • .. فنحب ان نضيف ان قاموسه الشعري قائم بذاته في داخل كل قصيدة بمعنى انه يمتلك ثراء لغويا لاحدود له . وصورا لاتتكرر . فهو سلس العبارة . حلو المذاق . يهمه الكلمة الموحية المعبرة . ولكنه لايكررها كما يفعل شعراء اخرون . حتى انك تحس بأسلوب الشاعر منهم وتدركه دون ان تقرا اسمه • لكن صلاح ليس لاسلوبه هوية !!؟ • هكذا يقول المؤلف ولا ادري على اي شيء بنى حكمه هذا – بمعنى ان ليس لاسلوبه طعم خاص غير عدم التكرارية وحداثة الصور الفنية المكثفة . وذلك في سهولة ويسر حتى يمكن ان تقول عن اسلوبه انه السهل الممتنع .

وتحت عنوان فرعى • النفى الى الداخل • يذكر المؤلف قائلا : • انتقل عبدالصبور من مرحلة الذات العاشقة الى مرحلة الذات العارفة – بلغة الصوفيين . ثم انتقل الى المرحلة الثالثة وهي مرحلة دخول الذات العارفة الى ذاتها . في محاولة لمعرفة الذات وحقيقتها واعماقها . فكان النفى والاغتراب .

ويمثل ديوانه • الابحار في الذاكرة • هذه المرحلة .. النفى الى الداخل .. حيث استلهم التراث – كنهجه في اشعاره السابقة .

وفي الفصل الرابع • المسرح الشعري • يتناول المؤلف بالتحليل والعرض والاستشهاد من مسرح صلاح عبدالصبور الشعري . مسرحيات • ماساة الحلاج . ليلى والمجنون . مسافر ليل . الاميرة تنتظر . بعد ان يموت الملك • .

ويؤكد محمد الفارس في هذا الفصل ان قصيدتى • شنق زهران • و• الملك لك • كانتا البذرة الاولى لنمو المسرح الشعري عند صلاح عبدالصبور اعظم رواد المسرح الشعري العربي المعاصر . واكثرهم في تنويعات العصر وايقاعاته حيث عالم الاغتراب والعبث . والوجود . والعدم والحرية والاختيار .




صلاح عبدالصبور



احمد عادل فقيه

الاعلام .. الدور المعاق

سؤال يخترقني كالطعنة .. ترى هل لعبت وسائل الاعلام العربي .. وعبر كل هذه السنوات التي تمتد سنة تلو الاخرى .. كعربات القطار تماما دورا كبيرا ومؤثرا في محاولة الرفع من مستوى وعي وثقافة المواطن ؟ ومن ثم الاحساس باهمية ذلك الوعي وتلك الثقافة ؟

انني ادرك ان السؤال يظل شائكا في ظل غياب الحوار الساخن الذي يدخل في عمق هذا التساؤل الذي ينبثق منه هذا الحوار .. ذلك ان دور وسائل الاعلام ظل خارج الهم الجمعى للمجتمع وظل ايضا غائبا .. لانه جاء ضمن هموم لاترتقى البتة الى تلك الهموم التي تكتظ بها صدور الناس . وتحاول ان تقول شيئا صغيرا .. حتى ولو جاء ذلك الشيء من خلال • خرم ابرة • .

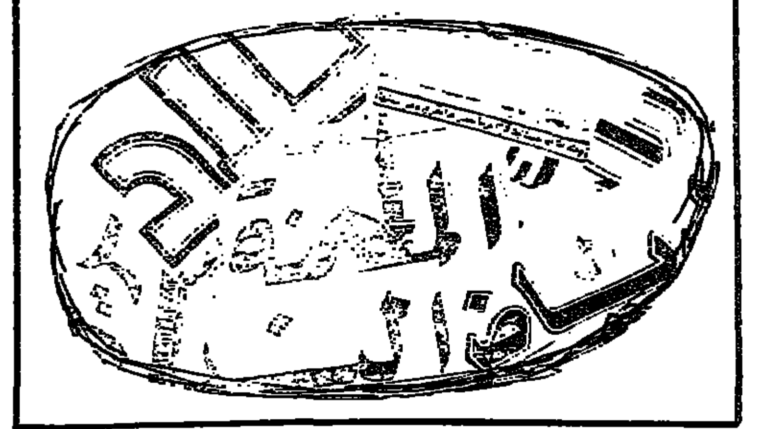
اذن لماذا ظل هذا الاعلام يمثل • الخارج • في حين بالامكان ان يؤسس فعلا واعيا لماهية هذا الوعي .. ويصنع نبضا لقيمة الوطن الكنز والرمز معا . الوطن هذا العشق الممتد في ظهيرة القلب . هذا الهجس الدائم الراحل في دمنا . ولغتنا ونبض حروفنا .

من هنا .. كان التساؤل . ولماذا كل هذا ؟

هل هو غياب الصدق .. فيماكتب وما سوف يكتب . هل هو • محاولة • لاستعارة هموم الاخرين ..

● ان وسائل الاعلام بخاصة المقروءة منها ليست مجرد ورق يرمى في اخر الامر .. في سلة النفايات .. بعد ان تتحول في بعض الاحيان الى اشياء من المخجل ان اذكرها .. بل هي رسالة تاتي ضمن رسالة الكاتب .. الشاعر . الناقد .. الصحفي .. وكل الذين ينهضون في فتح نوافذ المعرفة .. واشعال جذور الوعي في المجتمع .. والا فان دور وسائل الاعلام يبقى معاقا . في ظل الدور المعاكس والمكرس في ان يبقى الوعي الغائب وعيا يضيع في مفازة الاشياء وتموضعها المعلن .

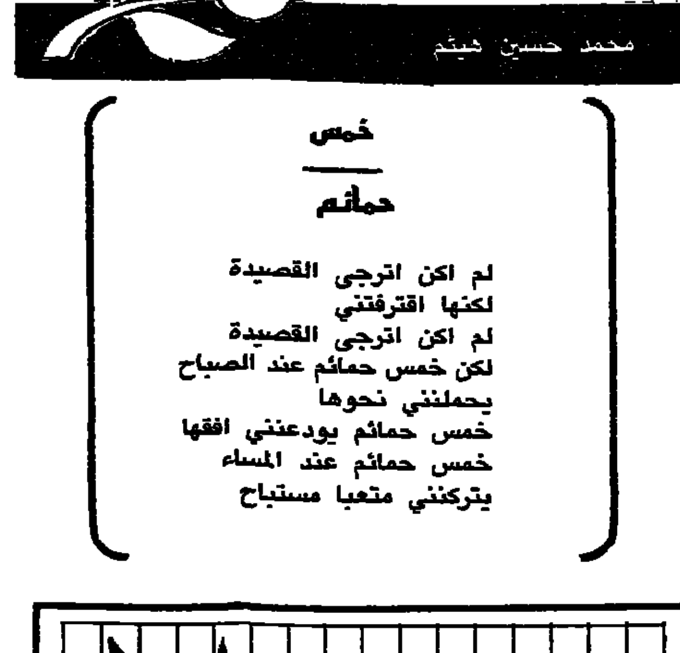
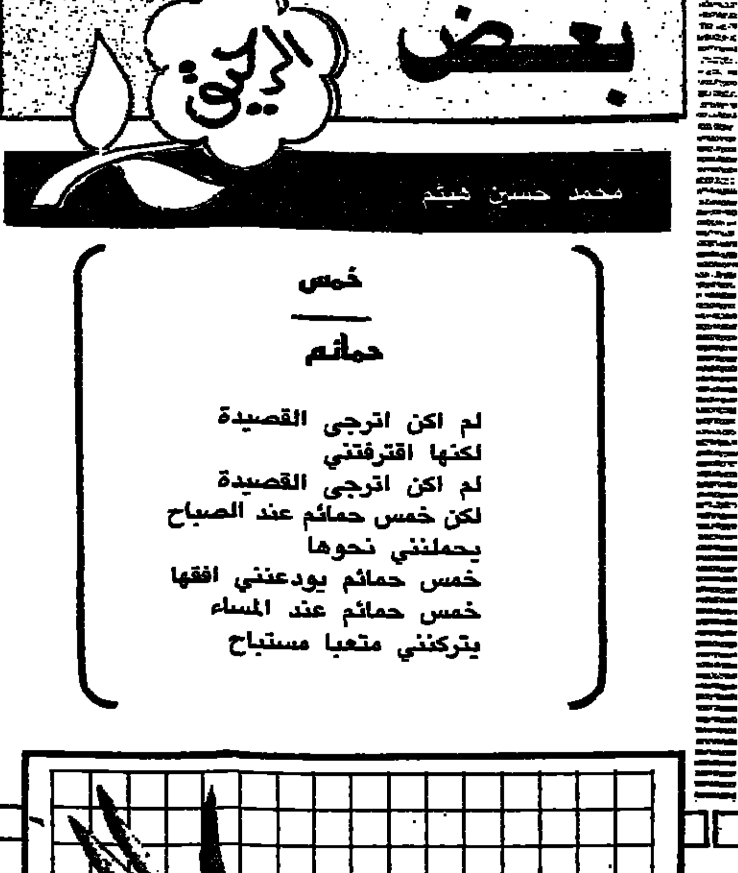
اصل الى نقطة وليست فاصلة لاقول ان ثمة مايدعو لاضاءة تليق باهمية هذا السؤال .



قـراءة

ياسيدي
ثلاثون عاما مضت
ومضى الاقربون الى حلمي
ومضى وجه طفلى البرىء
غدا الدرب مستعرا شائكا
وريحانة القلب قد ضمخت بالهواجس
هل تمطر الان
كنت اوارب ضلفة بابي اذا ما اتوا مخبتين الى ساحتي
انتشي بالضفائر قد جاوزت مرفقي
جاوزت وجه طفلي البرىء
وازهو اذا طوقت جبهتي نظرة . فابتسامة
وازهو اذ الطير مرتحل نحو غيب اليمامة
وازهو اذا الحلم ينهمر الان من شفتيه الغمامة
ثلاثون عاما
ثلاثون حلما
ثلاثون وجها
اخبئهم تحت كحل العيون وفي صخب الشفتين
اذا ماتناوشتني الهواجس
ياسيدي
هل تمطر الان ..

لطيفة قارى

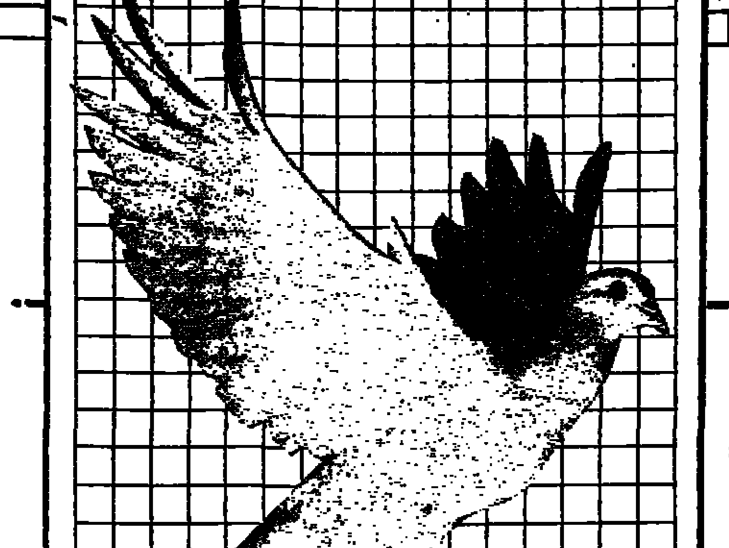
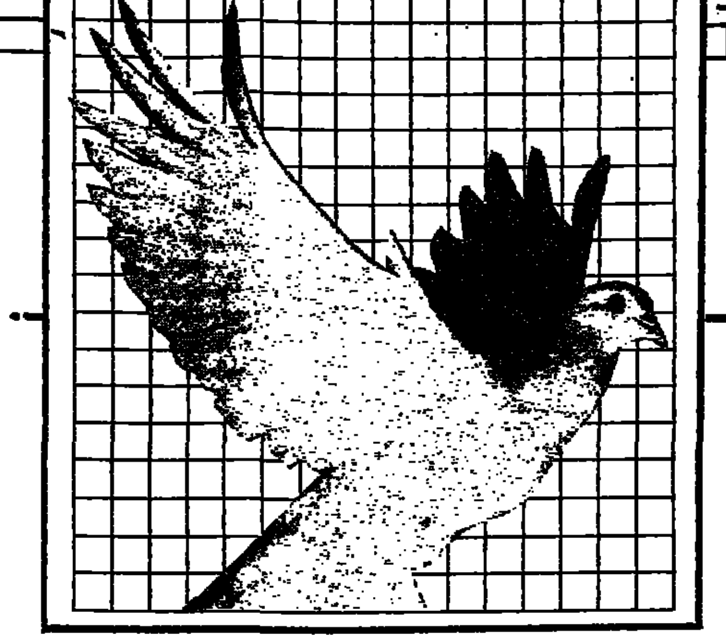



بعض الرحيق

محمد حسين خيثم

خمس حمائم

لم اكن اترجى القصيدة
لكنها اقترفتني
لم اكن اترجى القصيدة
لكن خمس حمائم عند الصباح
يحملنني نحوها
خمس حمائم يودعنني افقها
خمس حمائم عند المساء
يتركنني متعبا مستباح



بوح المسافات

محجوب محمد محمد احمد

الوقوع بين مطرقة الحداثة وسندان التقليد !

مأزق • هو الوقوع بين مطرقة الحداثة وسندان التقليد . ومتعب هو الحديث عن مصطلحيهما دون ان تلصق بالمتحدث تهمة الانحياز لاحدهما • .. ذلك ان الامر لايخلو – احيانا – من بعض الغيرة والاستعلاء من انصار المصطلحين . لكن هل من سبيل الى حكم من خارج دائرة الزمكان الانسانية لكي يكون قوله فصلا في هذه الاشكالية وغيرها ؟

لابد في النهاية من راى انساني متواضع وخارج من ذات الدائرة الانسانية . بكل مافيها من التناقضات والتوافقات . ليدخل في حوار مع غيره من الاراء ولاعصمة لاحد .

جاء في جريدة • عكاظ • السبت – ٤ ذي الحجة ١٤٠٦ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٦ م عمود به شكوى مرة بقلم • اعتدال عطيوي • عن ازمة في النقد حادة . ووردت اسباب رئيسية لهذه الازمة . تمثلت في الشح من • الموروث التاريخي التعريفي بالنقد . كاداة ومنهج • مع عدم وجود هيئات علمية تعنى بالنقد . زائدا الترجمة العشوائية والاراء الشخصية . والشللية . بجانب اسباب اخرى اقل اهمية .

وماجيء في العدد الذي يليه – ٥ ذي الحجة ١٤٠٦ – راى • نقدي • منقول عن • ادوار الخراط • ينفى فيه علاقة الحداثة بالجدة او المعاصرة بمعنى التوصيف التاريخي فقط يعرفها بانها حساسية ما باسلوب ما وان الحداثة لايمكن ان تنتهي ولا يمكن ان يتجاوزها الزمن . وانها نقيض نظام التقاليد . بشرط الا تتحول هي نفسها الى نظام للتقاليد فهي اذن قلق دائم لايريم ولا يعفو عليه الزمن وانها سؤال دائم لاتاتي السنوات باجابة عنه .

وبين هذين العمودين يتبدى جزء من ازمة النقد . فبالاضافة لاسباب • اعتدال عطيوي • تاتي غربة المصطلحات النقدية بل وطرق معالجتها لنتاجات فنية هي ابسط كثيرا مما يتصور النقاد المتاثرون في كثير من الاحيان بالمفاهيم النقدية الغربية . والتي تعالج . بطبيعة الحال . نتاجات فنية معقدة . هي غير مابدع العقل والحس المسلمان . المسترشدان بقبس من الايمان وضوء من العقل . وبعض طمانينة في القلب تجعل من هذا القلق الانساني قلقا ايجابيا مستبصرا .

ويبدو انه لاامل في المستقبل القريب للخروج من هذه الازمة الا بالاتجاه مباشرة نحو تبسيط مصطلحات النقد وطرق معالجته لهذه النتاجات الفنية . واشاعتها بين القطاعات العربية والافريقية والاسلامية خصوصا . والانسانية عموما .. ذلك ان القطاعات الانسانية . في حركتها وعموم تفاعلها . هي منبع النتاج الفنى والنقدي . ولابد ان يعنيها وتفهم كل نتاج فنى او نقدي يحكي عنها .

واذا ماسلمنا بشح الموروث التاريخي التعريفي بالنقد . فان ذلك يستدعي اعادة قراءة هذا القليل الموجود . بقصد استيحائه وتمثله والبناء فوقه . بخيال خلاق وخصب . لردم الهوة السحيقة التي تفصلنا عن اصالاتنا . لنرتبط بالعصر فوق اساس متين .

المثل .. والممثل

نديم العقيلي

هناك من يوذيه المطر .. فيلجأ الى بيته العنكبوتي ويصرخ اوقفوا هذا الغيث ويظل يطبق على جسده العاري اسمالا باليه .

ويشبع المدى عويلا : اوقفوا هذا الماء !؟

هذا الذي يحزنه ان يعمل الاخرون .. هذا الذي يرى في نجاحات الاخرين مدى عجزه .. فيبغض الماء . ويبحث عن صخرة يوقف بها تدفق الماء وحين يعجز في هذه ايضا .. يلجأ الى صوته الحاد . اوقفوا الماء .

هناك فئة تخرج الينا ترتدي عجزها قوة .. وتحارب طواحين النجاح .. تقف امامها سدا هلاميا يتعملق بالصراخ ..

وعندما تتعاضد معه يخذلك في اول الخطوات .. ويوقعك في متاهة ان تكون ان هذه الفئة تخرج علينا شاهرة حقدها المتجدد من خلال وجودها العاجز .

● ثمة من يحقد على العاملين .. يرى في عملهم تجاوزا لفشله اليومي .. يرى في انتشارهم انطفاء له .

ولكي يتقد يشعل صوته بكل وقاحة . عليكم ان لاتمثلونا .. مثلوا انفسكم ؟

حتما فالنجاح لايمثل الفشل .. ولكن عندما نطلق الجملة السابقة على اننا نحن مصدر القول والفعل .. فهذا يعنى اننا نقوم بدور فعال في تسيير امورنا وامور من اوكل الينا ان نعمل من اجله .

والتمثيل لاينبغي ان نوصمه بالرداءة في كل شيء .. فهناك ممثلون لنا في امور كثيرة .. يختلف دور الممثل حسب ظروفه ورغباته .

لكن ان يقوم احدنا بتمثيل دور لم يقم به فئة ضخمة من اجل ابراز وجودنا فهو دور جميل وان كسب منه بعض الشهرة .

يكفيه ان قام بنفض الغبار من على وجوهنا في حين اقتعدنا غرفنا نلوك الاحاديث الفجة والهمز واللمز وأخر نكات • الفيل والنملة • .

● عندما تصبح الأدوار مرهونة بمن يحقق نجاحه على حساب الاخرين فهذا هو التردي .. هذا هو التخلي عن الدور الفعال الذي يجب ان تلعبه كمثقف يعي ان الثقافة تواصل فكرى لاسباب شخصية .

عندها علينا ان نقف موقف الحازم ونقول للمحسن احسنت وللمسيء أسات ..

ومن هذا المنطق نتمنى ان نلتفت الى تنمية اصواتنا بالابتكار والخلق لا ان نحدها باخباء بعضنا حتى لايصيبنا الوهن ويذهب ريحنا .

دعوة اخيرة نحو المواجهة الصريحة والعتاب الحميمي فيما بيننا وليس على المنابر التي ينتظر منا المتلقى لنمنحه فيها شيئا من الفكر لا ان يقرانا ونحن نتبادل الشتم والاتهامات فهل نحن فاعلون ؟!

ليظل السؤال معلقا حتى نعي دورنا الثقافي ..



قل كلمتك

الحساني .. والمزيفون

● قرات مقالا للاستاذ محمد احمد الحساني – في زاوية • قول معروف • عكاظ . العدد • ٧٣٧٩ • تناول فيه عدة نقاط . لكن النقطة التي لفتت انتباهي هي التي جاءت بعنوان • المؤلفون المزيفون ونقاد الشنطة • اذ وكز الاستاذ الحساني على مسالة هامة . تتاكد في وجود ما اسماهم • بادعياء الفكر • الذين يقحمون انفسهم على الساحة الادبية . جاعلين من نواتهم كتابا . وشعراء . وهم في حقيقة الامر مجرد اسماء تمتلك مالا . وتريد بهذا المال ان تؤكد • وجاهتها • الاجتماعية . بان تضيء اسماءها تحت قصيدة ما او دراسة ما .. او مقال يتناول بعض القضايا الفكرية .

لكن ذلك يتحقق بجهود الاخرين • مقابل جعل مادي يعتبر رمزيا بالنسبة للدافع . وهو ثمن جيد بالنسبة • للمدفوع له • ..

● يقول الاستاذ الحساني • ويقال ايضا ان بعض هؤلاء يسافر الى بلدان عربية معروفة بكثرة حملة الشهادات فيها . من الذين يعيشون ظروفا مادية قاسية فتتم بين الطرفين اتفاقيات لعمل دراسات نقدية وادبية وتاريخية من مئات الصفحات . تتحول فيما بعد الى مؤلفات تنشر باسم • الدافعين • تحت عناوين براقة ثم تباع في الاسواق على اساس انها من عمل الدافعين • .

● انني كقارىء . واعلم هذه المكاشفة التي ينبغي ان تشير باصبع اليقين الى كل ماهو زائف . لا املك الا ان اشد على يد الاستاذ . غير انني كنت بحاجة الى • جراة • اكثر تصفع هؤلاء • المحتالين • الذين يطرحون اسماءهم عنوة في ساحة الادب . والذين يجدون من يكتب لهم وعنهم . والذين يضعون كثيرا من • العراقيل • امام الاسماء الحقيقية • والصادقة والتي تطرح ابداعا يحاول ان يتجاوز • المؤطر • والزائف • بودي • لو نشرت اسماء اولئك المزيفين . كي يبصر القارىء مدى خوائهم . واساليبهم التي لاتؤسس وعيا . ولاتدفع الحركة الادبية لدينا . الا الى ظلمات يحاول الابناء الشباب ان ينقذوها من هذه الدائرة المغلقة .

● ايها المزيفون . افيقوا . فالقارىء يعرف الحقيقي والزائف ويعي الرابض في دائرة الجمود والكذب كما يعي وهج الشمس .

● نايف عبدالعزيز المقبل – الرياض

● اصداء الكلمة :

لاتعليق . اهل مكة ادرى بشعابها .



محمد احمد الحساني

« ازعاج » احدث مسلسلات « الحشاش » !

عكاظ ـ الكويت
بعد ان حقق الكاتب مبارك الحشاش ـ الكثير من النجاح من خلال كتابته لسيناريو مسلسل ـ رقية وسبيكه ـ يعكف حاليا على كتابة الجزء الثاني منه والذى تقوم بانتاجه الفنانة سعاد عبدالله

خلال دورة محرم الحالية
١٢٢ برنامجا في اذاعة البرنامج الثاني

واس ـ جدة
بلغ مجموع البرامج والمواد الاذاعية باذاعة البرنامج الثاني في دورة محرم الحالية (١٢٢) برنامجا تشمل مختلف المواد حيث يبلغ مجموع البرامج والمواد التمثيلية (١٦) برنامجا بنسبة قدرها ١٣٪ والبرامج الثقافية (٢٤) برنامج بنسبة ٢٨٪ و١٥ برنامجا دينيا بنسبة ١٢.٥٪ و٢٦ برنامجا اعلاميا بنسبة ٢١٪ و١٨ برنامجا منوعا بنسبة ١٤.٥٪ وخمسة برامج شعبية بنسبة ٤.٥ وثمانية برامج موجهة بنسبة ٦.٥٪ وتذاع هذه البرامج على مدى الارسال الاذاعي طيلة ايام الدورة ومدتها اربعة اشهر وتهدف الى تثقيف المستمع وتوجيهه والترفيه عنه

ممدوح عبدالعليم : اول بطولة

عكاظ ـ مكتب القاهرة
بعد تألق ممدوح عبدالعليم في المسلسل التليفزيوني ـ الحب واشياء اخرى ـ والذى عرضه التليفزيون المصرى في رمضان الماضي . اتفق معه حسام الدين مصطفى على القيام باول بطولة مطلقة في فيلمه الجديد ـ خطأ بسيط يكفى ـ مع شريهان .
وصرح ممدوح عبدالعليم بانه سيقوم بالادوار المتميزة ولن يكرر نفسه مهما كانت الاغراءات المادية

حسام الدين مصطفى

ممدوح عبدالعليم

قبل مغادرته الى امريكا
الرضوى يكشف عن مفاجآته الفنية

عبدالحليم رضوى

عكاظ ـ جدة .
كشف الفنان عبدالحليم رضوى عن مفاجآته الفنية للعام الجديد وهى لوحة عبارة عن سمفونية من الالوان تعكس حياة البحر وتطلعات الانسان السعودى من خلال ثراء الطبيعة والازدهار والتطور المستمر الذى تشهده المملكة وذلك في رموز مبسطة وموجزة .
جدير بالذكر ان الفنان الرضوى سيغادرنا الى امريكا خلال هذا الاسبوع بدعوة من زميله الفنان الامريكى المسلم محمد زكريا وذلك لمشاهدة اعماله الفنية (النشاط التشكيلي في الولايات المتحدة الامريكية ولتحديد صالة العرض التى يزمع الرضوى اقامة معرضه الخاص بها في صيف العام القادم في واشنطن وسان فرانسيسكو .
كما يشارك الفنان الرضوى في الاعداد لاقامة معرض الفنانات التشكيليات السعوديات الذى سيقام ابتداء من السابع عشر من محرم الجاري في امريكا بمناسبة اليوم الوطني للمملكة .



اللوحة في مراحلها النهائية

اذاعة جدة تستبدل ميكروفونها القديم .. وتتطلع للمستقبل
هذا طموحي .. معهد للتدريب الإذاعي
الشعلان
في القسم الأوربي .. أفكار سعودية تنطق بالانجليزية

استكمالا للقاءات التى اجريناها مع المسئولين بالاذاعة والمعنيين بالتعديلات الادارية الجديدة والتى جرت مؤخرا .. نلتقى مع الاستاذ محمد الشعلان والذي تم تكليفه بالعمل مديرا لقسم الشئون الثقافية والتدريب بالاضافة للاشراف على قسم الانتاج وقسم الاحاديث . كما نلتقى بالاستاذ فؤاد سندى الذى عين مديرا للقسم الاوروبي باذاعة جدة (القسم الانجليزى والقسم الفرنسى) بعد حركة ادارة قسم الاخراج في اطار التغييرات الجديدة بالهيكل الادارى للاذاعة .

لقاء : عمر احمد سعيد

افكار للمستقبل
في البداية التقينا بالاستاذ محمد الشعلان وسألناه عن مشاعره وانطباعاته وافكاره وخططه المستقبلية لهذا القسم بعد التغييرات الجديدة في الهيكل الادارى لاذاعة جدة فقال في مستهل حديثه
ـ في الحقيقة اهتمام جريدة ـ عكاظ ـ ومتابعتها لعمل الاذاعة كان دافعا وحافزا كبيرا لنا .
اما عن التغييرات الجديدة فهي في الحقيقة ليست تغييرات بالمعنى المفهوم والعمل مستمر والشيء الذي نأمله او نجد الدعم لتحقيق طموحاتنا جميعا خاصة في مجال التدريب والانتاج وفي الفترة القادمة لن ندخر اى جهد للعناية الكافية والاهتمام بالعناصر الجديدة من الكوادر الاذاعية التى يمكن ان تتحمل المسئولية مستقبلا
والاقسام الاخرى ايضا لابد ان يساعد التخطيط المستقبلي على دفعها الى الامام .

معهد للتدريب الاذاعي
واتمنى ان نصل مستقبلا الى وجود معهد تدريب اذاعي لان التدريب مهم جدا لايجاد الكوادر العلمية والمؤهلة لتزويد هذا الجهاز الاعلامي الهام دائما بالشباب السعودي الطموح ليكون بديلا جاهزا لاى نقص في الكفاءات .
● هل ستستمر في تقديم برامجك المعروفة عبر اذاعة البرنامج الثاني وفي قراءة النشرات الاخبارية ؟
●● نعم سأستمر في تقديم البرامج عبر البرنامج الثاني وايضا في قراءة النشرات الاخبارية وهذا لن يؤثر على عطائي الاذاعي بل على العكس كما سأشارك ايضا في تقديم النشرات والبرامج التليفزيونية

السندي افكار جديدة
● ثم التقت ـ عكاظ ـ مع الاستاذ فؤاد سندي حيث سألناه عما يحمله من تصورات جديدة وافكار للقسم الاوروبى فقال
●● اعتقد ان العملية قد تكون نوعا من انواع التغيير للاستفادة من طاقات الشباب وتركيز وضع الموظفين في موقع يكون افضل بالنسبة لهم وعملي الجديد في القسم الاوروبى اقرب الى اكثر لانني ابتعثت لامريكا لمدة سبع سنوات وحصلت على بكالوريوس اعلام وماجستير ادارة عامة وهي فرصة لي للتحدث دائما باللغة الانجليزية مع العاملين بهذا القسم ولي تصورات كثيرة وافكار من الناحية البرامجية لهذا القسم سترى النور في الدورات القادمة ان شاء الله

١٥ عاما مذيعا
● هل لنا ان نتعرف على حياتك الاعلامية منذ بداية تعاملك مع الاذاعة والتليفزيون ؟
● بعد حصولي على الكفاءة عملت محاسبا في قسم المكافآت وهذا العمل عرفني بالعاملين بالاذاعة وحببني اكثر في العمل الاذاعي ثم تقدمت للتليفزيون ضمن مجموعة شباب لاجراء اختبارات مسابقة المذيعين للتليفزيون ونجحت واشترط على كل الناجحين العمل بعد التدريب في الاذاعة وعملت مذيعا لمدة طويلة قاربت الخمسة عشر عاما واثناء عملي كنت ادرس ليلا حتى حصلت على الثانوية العامة ومن ثم ابتعثت لدراسة البكالريوس في امريكا وانهيت مرحلة البكالوريوس في مدة اربع سنوات واكملت دراسة الماجستير وبعد عودتي عملت مذيعا ثم مديرا للاخراج قبل ثلاث سنوات

محمد عبدالرحمن الشعلان

مخرجون سعوديون
● هناك فارق بين التقديم الاذاعي والاخراج الاذاعي فكيف تم انتقالك من مذيع لمدير قسم الاخراج ؟
●● في الماضي كان المذيع يقوم باعداد البرنامج وتقديمه ويختار الموسيقى ويخرج البرنامج وينفذه لكن حاليا الشباب السعودي المتخرج من جامعة الملك عبدالعزيز (قسم الاعلام) غطى النقص . ومما يدعو للفخر اقول بان ادارة الاخراج في اذاعة البرنامج الثاني اصبح كل مخرجيها سعوديين . وهؤلاء الشباب لا يقل مستواهم عن اى مخرج في اية اذاعة عالمية

السندي
● نلاحظ نقصا في السباعيات والتمثيليات اليومية حيث تعاد دائما تمثيليات قدمت من قبل دون تسجيل حلقات جديدة لهذه البرامج الدرامية ما السبب في ذلك ؟
●● عادة يوجد تخطيط مسبق قبل بداية اى دورة من الناحية المادية والبشرية ومن ناحية الاعداد لهذه التمثيليات فمتى ما حدثت هذه الاشياء استقطب لها الكتاب وبدء في تنفيذ هذه الاعمال

الممثلون الشباب متعجلون
● الممثلون الشباب يتهمون الاذاعة بانها لا تقدم لهم الفرصة لتقديم مواهبهم ومشاركتهم الفعلية في التمثيليات الاذاعية ؟
●● العمل الاعلامي يحتاج الى صبر ومشكلة الممثلين الشباب انهم لا يصبرون فكل منهم يريد ادوارا رئيسية منذ البداية .. والعملية ليست بهذه السهولة انها تحتاج لتدريب ومشاركات دائمة ولا تكفى الشهادات الجامعية
● هل ستستمر في المشاركة بتقديم برامجك الاذاعية والتليفزيونية ؟
●● ان شاء الله سأستمر في برامجي باذاعة البرنامج الثاني وفي قراءة النشرات الاخبارية بالاذاعة والتليفزيون . اما من ناحية تقديم برامج تليفزيونية فعملي الاداري قد لا يسمح .

فلاش
● مسابقة رمضان للكبار لهذا العام اخراجها جيد الا ان الاسئلة تحتمل اجابتين او اكثر !! مما اعطى فرصة للمستغلين من الحصول على الاجابات وطباعتها وبيعها في السوق السوداء .. في المكتبات والشوارع العامة !! وبهذا يضيع مجهود المتابعين في حل المسابقة !!
والذى يظهر ان اعداد المسابقات يأتى في اوقات ضيقة جدا لا يعطي المسئولين فرصة التنافس في الاعداد واختيار الافضل .. ولهذا تبث المسابقة وهي ليست في مستوى طموحات المسئولين ولا المتسابقين !!
سعد عبدالله المشارى



سعد الحرشان ـ ـ الاحساء .
بدأ الفنان خالد الربيع جولة خليجية حيث يسجل خلالها لتليفزيونات الخليج بعضا من اغانيه . وستكون المحطة الاولى له في البحرين ليسجل هناك اغنيتين في حين ستكون قطر المحطة الثانية حيث يسجل هناك عددا من اغانيه التى لم تسجل من قبل بينما ستكون الامارات المحطة الثالثة والاخيرة له حيث سيسجل هناك باقى الاغنيات .
الجدير بالذكر بان شريطه الثالث سينزل الى الاسواق قريبا والذى يحتوى على اربع اغاني جديدة وهي على التوالى ـ عيروك ـ من الحانه ومن كلمات احمد عبدالحق والثانية ـ خلي تزوج ـ من الحانه وكلمات محمد المنصور ـ ـ رحلة شقي ـ من كلمات محمد المبيريك والحان محمد فرج في حين ستكون الرابعة والاخيرة بعنوان ـ جية العايب ـ وهي من كلمات المبيريك والحان عبدالكريم سالم . واوضح خالد الربيع لـ ـ صوت وصورة ـ بانه سوف يبدأ في اعداد شريطه الرابع مع بداية شهر ربيع الاول القادم







خالد الربيع

فؤاد بخش وفريد شوقي .. في :
فيلم .. سعودي مصري « عسل »

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ ـ الرياض .
يجرى حاليا تصوير مسلسل سعودى مصرى مشترك بعنوان (ايام العسل) سيناريو وحوار رفيق الصبان بطولة فؤاد بخش من المملكة وفريد شوقي ـ مريم فخر الدين ومديحة كامل من مصر بالاضافة لعدد من الممثلين المعروفين
هذا ومن المتوقع تصوير المشاهد الخارجية للفيلم في تونس او مصر .

الى كل تليفزيونات الخليج :
« سحابة صيف » قادمة من الامارات

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض
ـ سحابة صيف ـ سهرة درامية سجلها تليفزيون الامارات مدتها سبعون دقيقة من بطولة محمد الجناحي ومريم سلطان وعائشة عبدالرحمن وعلي التميمي . السهرة من سيناريو وحوار محمد شرابي واعداد سعيد المعيني ومن اخراج عبدالله مفتاح وتتحدث عن مشكلة الانحراف عند بعض الشباب نتيجة عدم اهتمام الاسرة باولادها ومشكلة الطلاق وانفصال الازواج وما يترتب عليه من سلوك سلبي للابناء . ومن المقرر ان تبث السهرة لجميع تليفزيونات الدول الخليجية في وقت واحد قريبا .

طارق ريرى .. غدا الى فانكوفر ..

بعد انتهائه من تصوير بعض فقرات برنامجه المنوع الجديد الليل والكلمة والنغم يغادرنا غدا الى كندا المخرج طارق ريرى منتدبا عن القناة الاولى في تليفزيون المملكة العربية السعودية لتغطية الحفل الفني الذي سيقام هناك بمناسبة انتهاء معرض فانكوفر ١٩٨٦ المقام هناك وفي وقت يتناسب مع احتفال المملكة باليوم الوطني .
الجدير ذكره ان المملكة تشارك هناك بوفد فني كبير يضم الفنان محمد عبده والفنان عبدالله رشاد والفنان البروفسور عبدالحليم رضوى وبمعرض تشكيلي تشارك فيه الفنانات السعوديات .

طارق ريرى

على هاتف « عكاظ »



اعزائي القراء يسرنا اليوم ان نتابع معكم بقية المكالمات الهاتفية التى تمت من قبلكم مع الفنان الاستاذ فائق عبدالجليل .. وكنا قد نشرنا يوم الخميس الماضي كافة الاسماء واشرنا الى اتمام مابقى في عدد اليوم ..
● يوسف احمد علي نسيم ـ جدة
● ● هل غنيت لك كلمات لم ترض عن مستوى تلحينها او ادائها ؟ ؟
ـ كثير جدا ولو قلت ايش يفكني من المطربين والملحنين ؟ ! بعضهم خلوني ابكي على حالي
● فواز رابح الشريف ـ بحرة .
● ● انا سعيد جدا بسماع صوتك واعتز بك شاعرا قديرا من افذاذ الكلمة الغنائية بالمنطقة . ماذا عن علاقتك بالفنانين السعوديين ؟ ؟ وماهي ظروف ولادة اغنية لو ماحبك ؟
ـ علاقة صداقة واخوة تجمعني مع الفنانين السعوديين وظروف لو ماحبك كانت غريبة بعض الشيء حيث اسمعني طلال لحنا او فكرة لحن من القاهرة هاتفيا وانا بالكويت . صدقني لقد قلتها وانا استمع الى اللحن خلال المحادثة ماعدا الكوبليه الاخير منها
● عيسى محمد صبياني ـ املج .
● ● من من الفنانين الخليجيين يتربع على القمة في الاغنية الخليجية ؟ ؟
ـ كلهم جديرون بهذا اللقب كلهم اساتذة وهم اصدقائي جميعا في رأيك هل استطيع ان افاضل بينهم .
● عيسى عبدالكريم عمر ـ الدمام
● ● فرصة سعيدة احب ان اعرف هل اطلقت انت فعلا لقب صوت الحب على ارض الله على ابوبكر سالم بالفقيه وماهو تقييمك له ؟ ؟
ـ في الحقيقة انا الذى اطلقت عليه هذا اللقب وابوبكر بالفقية امكانية نادرة وصوت قوى وشخصية محبوبة وفيها كل مواصفات المطرب الناجح
● غسان سامي غنيم ـ جدة
● ● هل يوجد موزع معتمد لدواوينك في المملكة واذا لم يكن .. كيف استطيع الحصول عليها ؟
ـ تستطيع الحصول على الدواوين من مكتبة ام القرى بالكويت او دار ذات السلاسل بالكويت ايضا
● فهد علوى ـ مكة المكرمة
● ● بماذا تفسر طغيان نجاح اغنية ابعاد لمحمد عبده على نجاح الاخريات . وماهى عوامل نجاح الاغنية في رأيك ؟ وماهى عطاءاتك غير العاطفية .
ـ اعتقد ان كل ماكتبت لمحمد عبده نجح حتى التى لم تنجح جماهيريا نجحت فنيا .. عناصر عديدة غير الكلمة واللحن والاداء هناك الفرقة الموسيقية ونجاح ادائها للحن ايضا التسجيل وخدمة الفنان للاغنية .. كثيرة هى العوامل . غير العاطفية كتبت في مختلف المجالات لاسيما الوطنية منها للكويت او لمجلس التعاون والآن لى عمل كويتي وطني باسم جسر المحبة ورغم عدم ميولي الكبير للرياضة كتبت لها ايضا فهي مشاركات وطنية
● ● محمد المبارك ـ جدة
● ● لابد ان يكون لكل شاعر عربي مشاركاته في المناسبات الوطنية العربية .. هل لكم مساهمات في هذا المجال ؟ ؟
ـ انا كتبت لكثير من الدول العربية وشخصيا اعتبر نفسي كتبت لكل الدول العربية في حالة كتابتي لاحداها .
● عبدالعزيز الحساني ـ املج .
● ● ماتكتبه من اشعار غنائية (عاطفية) هل تكتب عن معاناة ؟
ـ عندما لايعاني الشاعر يكون اشبه بقشرة برتقال لا يبقى فيها من البرتقال الا نكهته ..
● نداء عبدالرحمن ـ جدة
● ● في لقاء اذاعي مطول معك افدت بانه اذا انتهت معاناتك وهو اجسك وتحققت امالك ستفقد ميزة قول الشعر هل افهم من تفوقكم وعطائكم الممتد ان معاناتكم بنفس الحجم ؟ ؟
ـ نعم ولم لا ؟ ؟ فالشاعر يبقى دوما حيرانا وقلقا وكئيبا وفي حالة بحث عن الطيور المهاجرة . التى لايعلم اين هى
● ● شخصية تعتز بها باعتبارها دعمت اولى خطوات مسيرتك الادبية ؟ !
ـ الدكتور والصديق حسن يعقوب العلي عميد معهد التمثيل بالكويت واعترافا مني بافضاله على اهديته ديواني الثاني (سالفة حبي) ومنهم ايضا الصديق الفنان يوسف المهنا .
● عبدالله السلوم ـ جدة
● ● مارأيك بالفن اليمني الجنوبي وهل في نيتك زيارة اليمن ؟ ؟
ـ فن اصيل وفن ارقى الفنون اصيل وقديم وقام بتغذية جميع الفنون بالمنطقة .. وبالنسبة لزيارة اليمن انا كنت العام الماضي هناك ولقد تعرفت على اليمن قبل زيارته فكثير من فنانيه اصدقائي .
● يحيى الابساني ـ الرياض
● ● ترى هل هناك صعوبة تواجهكم في التعامل مع الفنان الشاعر مثل ابوبكر سالم وهل يختلف التعامل معه عن الفنان الاخر
ـ ابدا ليس هناك اختلاف وعن ابى بكر فتعاملي معه بصورة خاصة يختلف عن الجميع فهو صديقي ويفهمني تماما وافهمه . عموما التعاون مع الفنان الشاعر اسهل منه بكثير عن التعامل مع غيره على عكس ماذكرت .

قايق عبد الجليل

بصراحة مع الشابات

● لماذا لا تصادق الأم ابنتها لتقف على مشكلاتها ؟
● بحت بأسراري لزميلتي بالمدرسة فأفشتها

بثينة يماني ـ مكة .

إضاءة شمعة على الشابات ومناقشة قضاياهن تعني الطموحات التي نسعى اليها جميعا لبلورتها حتى نصل بها إلى افضل الوسائل في خدمة المجتمع والنهوض به ولأنهن أمهات المستقبل كانت لهن هذه الزاوية ونحن في انتظار رسائلهن لنرى أفكارهن ونقف على ما يواجههن من مشكلات للمساهمة في معالجتها ولنفتح لهن كل باب يحقق الخير لهن وللمجتمع .

ارسلوا الينا على العنوان التالي :

« جريدة عكاظ ـ قسم المرأة ـ بصراحة مع بنت ١٦ ـ ص ب ٩٢١٨ » .

تهاني عزواني من مكة المكرمة في السنة النهائية بالمرحلة المتوسطة تتحدث وبصراحة عن مشكلتها قائلة ..

● ان روح المصارحة مفتقدة في عائلتنا حيث اجد صعوبة كبيرة في مصارحة أمي او احدى اخواتي بما اشعر به لأن والدتي واخواتي الكبار متحفظات كثيرا فكل شيء لديهن عيب ولا يجوز ان يقال . لذلك اجد نفسي محاطة بقيود واسوار العيب فاكتم ما اشعر به في داخلي لكي لا أواجه الكلمات القاسية والنظرات الحادة من اهلي ولا أجد سوى صديقاتي بالمدرسة حيث أتحدث معهن واصارحهن بما أشعر به وكانت لي صديقة حميمة بالمدرسة صارحتها ذات يوم بموضوع خاص بي ولكن للأسف لم تكن تلك الصديقة وفيه ولم تكن على قدر المسئولية حيث فوجئت بأنها افشت سري فندمت على الافصاح لها .

○ وهنا اتساءل .. لماذا يقيم الأهل الاسوار حول الفتاة ويعاملونها بالصمت فلا تجد من يشاركها او ينصحها في امورها ومشاعرها الخاصة ..

○ دور الام .. ؟ !

● وعن رأيها في دور الام تقول .

الأم يجب ان تكون صديقة لابنتها حتى [illegible] تصارحها بما تشعر به لأنها بلا شك سوف تكون امينة على أسرار ابنتها وتوجه[illegible] ـصحها ولا تجعلها تقف مثل هذا الموقف المحرج المؤلم .

● يجب ان يكون هناك مجال للمناقشة بين الام وابنتها والاخت واختها خاصة عندما تكون الفتاة في مثل هذا السن لأنها أحوج ما تكون الى التوجيه والارشاد والنصح في كل شيء خاصة اختيار الصديقة المناسبة .

على مائدة الأسرة
اعداد : آمال سليمان

شوربة فيشيسوار

المقادير :

٣ عروق كرات . نصف كيلو بطاطا . ٣ فناجين ماء . ١ فنجان كريما طازجة . برش جوزة الطيب . ١ بصلة حجم وسط . ٤٠ غراما زبدة . ٢ مكعب دجاج . ملح . بهار . فرخ بصل أخضر ناعم .

الطريقة :

يغسل الكرات ويفرم . يفرم البصل . تقشر وتشرح البطاطا . تذوب الزبدة في قدر . يضاف الكرات والبصل . تغطى القدر ويطبخ ما فيها لمدة ١٠ دقائق . يضاف الماء . ومكعب الدجاج . والبطاطا . التوابل . وجوزة الطيب .

يرفع على النار حتى درجة الغليان . ثم تخفف الحرارة ويستمر الطبخ لمدة نصف ساعة . تصفى الشوربة . تضاف الكريما . ويحتفظ بثلاث ملاعق منها لتضاف عند التقديم .

تبرد الشوربة جيدا . وقبل التقديم تضاف بقية الكريما بشكل دائرة في وسط وعاء الشوربة . ويرش البصل الاخضر المفروم على الوجه . وتقدم باردة جدا .

ملاحظة :

تقدم هذه الشوربة بطريقة ثانية . وهي : تسكب الشوربة في فناجين . وتحفظ في البراد لوقت التقديم . تخرج من البراد ويسكب في كل فنجان ملعقة صغيرة كريما . ويرش البصل الأخضر على وجه الفنجان . ويقدم الفنجان على صحن .

في رسالة ماجستير : ـ

لماذا يمزق طفلك دفاتره ؟

لطيفة عبدالله اللهيب :

● دور كبير للخدمة الاجتماعية لحل مشكلات الطفل النفسية والاجتماعية

مشكلات اطفال الروضة ودور خدمة الفرد المقترح حيالها .. دراسة مقدمة من لطيفة عبدالله صالح اللهيب ضمن مقتضيات الحصول على درجة الماجستير تخصص خدمة فرد .. اشراف د . نوال علي المسيري استاذ مساعد تنظيم مجتمع بالمعهد .. د . سحر ابراهيم ثروت استاذ مساعد خدمة فرد بالمعهد .

وتدور هذه الدراسة حول تحديد المشكلات التي تواجه الاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة من سن ٤ وحتى ٦ سنوات مطبقة على عينه من رياض الاطفال بمدينة الرياض .. وذلك لأهمية الحاجة في خدمة الفرد الى دراسة وتحديد هذه المشكلات لمساعدة الاطفال على مواجهتها ومساعدتهم على النمو السليم ..

تساؤلات البحث .. !

وجاءت تساؤلات البحث .. حول ما هي المشكلات التي تواجه الاطفال في سن ما قبل المدرسة من وجهة نظر امهاتهم ؟ .. وكذلك من وجهة نظر مدرساتهم ؟ .. وما هو دور خدمة الفرد المقترح تجاه هذه المشكلات .

الطفل يمزق دفاتره المدرسية

● هناك مشكلات تواجه الاطفال في سن ما قبل المدرسة من وجهة نظر امهاتهم وهي مشكلات مدرسية ونفسية واجتماعية وصحية .

● ومشكلات تواجه الاطفال من وجهة نظر مدرساتهم هي مشكلات ايضا مدرسية ونفسية واجتماعية وصحية .

● من أهم هذه المشكلات المدرسية .. ان الطفل لا يتحمس لأداء ما يطلب منه من اعمال .. ويجد صعوبة في فهم دروسه .. ويتغيب عن الروضة بدون عذر ولا يواظب على اداء واجبات الروضة .. يمزق دفاتره وادواته المدرسية ..

شهية ضعيفة للطعام ..!

المشكلات الصحية التي تواجه طفل في سن ما قبل المدرسة اي في الروضة انه يبدو عليه الخمول والكسل وشهيته ضعيفة لتناول الطعام .. يصاب بالتهاب باللوزتين ويشكومن تسوس اسنانه .

علاقة غير حسنة بالمدرسة .. !

من المشكلات الاجتماعية .. انه ليس له اصدقاء يميلون للعب معه .. وعديم الاهتمام بالنظافة الشخصية ولا يكون مسرورا اذا اسند اليه عمل ما .. وعلاقته بالمدرسة غير حسنة ..

انعكاسات نفسية على الطفل .. !

ومن المشكلات النفسية .. تبدو عليه الحركة بشكل غير عادي .. يثور ويغضب بسرعة .. يلاحظ عليه مص الاصابع .. يتسم سلوكه بالخجل .. يلاحظ عليه عدم القدرة على النطق السليم .. يلاحظ عليه قضم الاظافر .. ويميل للجلوس بمفرده .. يظهر عليه الخوف والفزع بلا مبرر مقبول ويتصف بالكذب .

● ويتمثل دور خدمة الفرد المقترح في مواجهة بعض هذه المشكلات كالمشكلات النفسية والاجتماعية والمدرسية .. اما دور خدمة الفرد تجاه المشكلات الصحية فهو دور ارشاد وتوجيه .

ماذا يقرأ الشباب
استفتاء للجنسين الفتيان والفتيات

● الاسم ..
● السن ..
● الوظيفة ..
● المرحلة التعليمية ..
● هل لديك مكتبة .. وكم عدد كتب مكتبتك ؟
● ما هي الموضوعات السائدة فيها ؟
● ماذا تفضل من الكتب ؟
● هل تقوم بشراء الكتب .. ؟ ام تفضل الاستعارة ؟
● كم ساعة تقرأ في اليوم ؟
● في اي وقت تفضل القراءة ؟
● هل تهتم بشراء كل جديد من الاصدارات للكتب ؟
● ماذا يجذبك اكثر للكتاب هل هو الموضوع ـ ام الطباعة ام ماذا .. ؟
● هل تشتري الكتاب مهما غلا ثمنه ؟ ام ان هناك حدا لا تتعداه مهما كان اهتمامك بموضوعه وتشوقك لقراءته .. ؟
● ترى ما هي الاسباب التي تقف حائلا دون المرء والقراءة ؟
● كيف تنظر الى اهمية الكتاب ؟
● هل تفضل الكتاب ذا الموضوعات القصيرة والمتنوعة ؟
● ام الكتاب ذا الموضوع التفصيلي والتحليلي ؟
● ما هو دور الكتاب كما تراه كي يحبب في القراءة ؟ من حيث الاسلوب وطريقة العرض ؟
● كيف تكونت لديك عادة القراءة ؟
● ومن شجعك اكثر على القراءة هل الوالد ام الوالدة ؟
● ما هو دور المدرسة في تعميق الشعور باهمية الكتاب ؟
● هل لديك في الحي مكتبة ؟ وهل وجود مكتبة يعد عاملا للتشجيع على القراءة ؟ من حيث سهولة الحصول على الكتاب ؟.
● ما هي مقترحاتك لزيادة الوعي باهمية القراءة ..
بدءا بالبيت ـ المدرسة ـ المجتمع ـ وسائل الاعلام ـ مقترحات اخرى .

حلم رقية الشبيب مواصلة العطاء

أجرت الحوار :
إيمان مصطفى قبطان

رقية حمود الشبيب كاتبة سعودية تكتب القصة القصيرة المرتكزة على حدث .. أي بتكثيف الحدث وتحديد الفكرة من خلاله لخدمة الهدف . ولجأت الى الأحداث التاريخية وبلورتها بشكل قصة كما جاء في قصتها « تسكنينني يا أسماء » و « شجرة الدر » ولها العديد من المساهمات في الصحف والمجلات المحلية .
كان لنا معها هذه الاستراحة القصيرة في حوار سريع ..

● حياتي العلمية .. !!

● نبذة عامة ومختصرة عن حياتك العلمية .. ؟

● ● مرحلة الدراسة الابتدائية والمتوسطة في « عرعر » حيث عشت هناك فترة من عمري .. اما الثانوية العامة والمرحلة الجامعية فكانت في الرياض حيث اقيم واعمل .. حاصلة على ليسانس في التاريخ من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..

● أول محاولة للكتابة .. !

● متى كانت اول محاولة لك في الكتابة ؟ وهل هناك من شجعك ؟

● ● المحاولات كثيرة وكانت في مرحلة مبكرة من عمري .. لكنها لا تحسب انتاجا ولا يوجد اي مشجع لي في الكتابة .. سوى الرغبة الأكيدة من داخل نفسي .

● اتذوق الشعر فقط .. !

● هل تكتبين الشعر .. ؟

● ● لا اكتب الشعر إطلاقا .. لكني أتذوقه لأني أعتقد ان كل انسان يتذوق من خلال احاسيسه الكلمة الحلوة الصادقة والهادفة .

● كم عدد الكتب التي نشرت لك ؟ وتحت اي عنوان ؟

● ● لي مجموعة قصصية واحدة صدرت عن نادي القصة في جمعية الثقافة والفنون .. بعنوان « حلم » .

● الكتابة والعمل يأخذان وقتي .. !!

● كيف تقضين وقت فراغك ؟

● ● لا يوجد لدي وقت فراغ كبير .. لكن ما تبقى من وقتي اقرأ فيه قراءات مختلفة غير محدودة .. فالكتابة والعمل يأخذان وقتي .

● ما هي الأمنية التي تتمنين تحقيقها ؟

● ● الأماني كثيرة لكن مدى القدرة على تحقيقها .. وما أتمناه الآن هو ان استمر في الكتابة واكون اكثر عطاء لخدمة هذا الوطن العزيز .

● أحب الكلمة الصادقة .. ولا يوجد كاتب مفضل .. !!

● من هو كاتبك المفضل ؟

● ● لا يوجد كاتب مفضل لذاته .. لكن انا أحب الكلمة الصادقة والعطاء الصادق أيضا .. بغض النظر عن شخصية الكاتب او الكاتبة .. وهم كثير والحمد لله ..

● لك بطاقة واحدة لمن توجهينها ؟ ولماذا ؟

● ● أوجه هذه البطاقة لولدي « مشعل » وأقول له : « إن لم ينصفك الناس .. إنصف نفسك .. » .

● الكتابة ليس لها وقت .. !!

● متى تفضلين الكتابة في الليل ام في اثناء النهار ؟

● ● الكتابة ليس لها وقت محدد .. لانها تأتي في أوقات مختلفة وفي لحظات معينة سواء بالنهار او الليل ..

● هل هناك كتب جديدة لك تحت النشر ؟

● ● بالنسبة للكتب الجديدة لي مجموعة قصصية افكر بإصدارها .

● كلمة اخيرة تودين توجيهها للقراء ؟

● ● ليس لدي ما اقوله للقراء .. سوى ان اكون عند حسن ظنهم في كل كلمة اكتبها .

كتاب الأسبوع
نساء لهن في التاريخ الاسلامي نصيب ..

نجلاء فضل ـ جدة

المروءة والشهامة والبطولة .. كلها صفات تمثلت في المرأة العربية المسلمة .. فقد تطرقنا في العدد السابق عن الحديث عن شخصية نسائية لها دور وتاريخ زاخر بالادب والشعر والبطولات كذلك دورها الاساسي المتمثل في حياة اسرية مستقرة ودورها كزوجة . فالمرأة برزت في تاريخ الاسلام .. الذي ضم في طياته صورا رائعة لحياة المرأة في شتى الميادين .. فالمرأة قدمت خدمات جليلة للاسلام .. وليس غريبا ان تصل المرأة الى اسمى الدرجات فنجد .. « الخنساء » الصورة الرائعة لحياة امرأة . مليئة بالمواقف البطولية والمروءة والشهامة .. وبالوفاء والاخلاص .. فقد كانت حياتها حافلة بصفات كثيرة .. وهي صفات قلما اجتمعت في شخص واحد .. فما بالك بامرأة ظهرت في الجاهلية وعاصرت الاسلام .. وكان لها في كلا العهدين تاريخ زاخر بجلائل الأعمال ، مليء بالأحداث .

● من هي الخنساء ؟

○ ○ الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد وكانت تنتمي الى قبيلة مُضر الشهيرة .. ولدت قبل الاسلام .. وعاشت بين سكان البادية .. ونشأت الخنساء في تلك البيئة وفي بيت من أعز بيوت العرب نسبا وأكرمهم ..

وورثت عن قومها كرم طباعهم .. وفصاحة منطقهم .. واجادتهم في الشعر .. فشبت كريمة النفس .. قويمة الخلق .. ذات حشمة ووقار .. تكره النفاق والمداهنة .. فكانت تعرف في بادىء الامر باسم (تماضر) لبياض لونها .. وكان العرب يطلقون هذا الاسم على المرأة ذات البشرة البيضاء .. ثم غلب عليها اسم « الخنساء » مؤنث (اخنس) وهي صفة تعني تأخر الانف عن الوجه او انخفاض قصبته .

اشتهرت الخنساء بالجمال فرآها دريد واعجب بها وقال فيها قصيدة يصف محاسنها وخطبها من ابيها ولكنها رفضته عدة مرات .. فحنق عليها وبدأ يهجوها ويسرف في ذمها .. ولكنها لم تعبأ لذلك ولم تهتم بما يقوله وفي هذا دليل على ان المرأة كان لها رأيها في اختيار زوجها .. بعكس ما يذاع ويشاع من ان المرأة لم يكن لها حرية الرأي في اختيار شريك حياتها ..

● زواج الخنساء وحبها لأولادها واخويها .. !!

○ ○ تزوجت الخنساء من رواحه بن عبدالعزيز السلمي .. وانجبت أربعة اولاد .. نشأوا جميعا شعراء شجعانا .. خاضوا غمار الحروب فغمرتهم الخنساء بحبها المتدفق واسبغت عليهم عطفها .. فنشأوا كراما في قومهم ..

ولم يقتصر حب الخنساء على اولادها .. بل تعداهم الى اخويها معاوية وصخر فكانت وفاة اخيها صخر كارثة هدت كيانها .. وغيرت مجرى حياتها فانقلبت قصائدها الى مرثيات مبكية .

ورغم فاجعتها في موت اخويها معاوية وصخر .. الا انها لم تضن بحياة اولادها حين قامت الحرب بين المسلمين والفرس .. فقد شجعتهم على ان يشتركوا في موقعة القادسية

وحين بلغها مقتل اولادها في الحرب قالت : « الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم .. وأرجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمته » .

واتفق شعراء عصرها . على انه لم يكن هناك إمرأة أجزل شعرا من الخنساء .

د . ناصر السلوم في المؤتمر الصحفي :

جناح المملكة بمعرض اكسبو ٨٦ يحتفل باليوم الوطني للمملكة

احمد الغامدي - الرياض :

اكد الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والمفوض العام للجناح السعودي في اكسبو ٨٦ بفانكوفر اهمية هذا المعرض والذي تحقق من خلاله الكثير من الاهداف التي رسمت للنهوض بمستوى النقل والمواصلات واضاف . اننا نعيش الان مرحلة صناعة النقل التي هي من اسس نهضة الامم .

جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور السلوم ظهر امس والذي اشار فيه الى مشاركة الجناح السعودي في اليوم الوطني والذي يوافق استمرار اقامة هذا المعرض حيث يصادف الاول من الميزان والتاسع عشر من شهر محرم الجاري .

واوضح الدكتور السلوم ان هناك عروضا سوف تقام بهذه المناسبة وبرنامجا سيشمل فقرات خطابية ومحاضرات تعكس التطور الذي تشهده المملكة في كافة المجالات .. كما سيتضمن البرنامج فرقا شعبية تقوم ببعض العروض المختلفة من مناطق المملكة . اضافة الى فرق فنية ايضا ستستمر الاحتفالات اسبوعا كاملا :

واشار الدكتور السلوم الى ان الحفل سيقام في ساحة كبرى امام الجناح السعودي . واشار ايضا الى ان نسبة زوار الجناح السعودي بالنسبة لزوار المعرض قد بلغت ٣٥ ٪ وهي نسبة عالية لو قورنت بمشاركة المملكة من بين ٥٤ دولة واكثر من ٧٣ جناح .

وحول سؤال لاهم اهداف مشاركة المملكة وابرز ملامح الجناح قال السلوم : اننا نسعى الى تقديم معلومات وتوضيح صورة التطور الذي بلغته المملكة في جميع الميادين . والقاء الضوء على التجهيزات الاساسية . الحديثة والخدمات المتوفرة للمواطنين .

وهناك عرض للاسهامات العامة التي قدمها المسلمون والعرب في مجال النقل والمواصلات .

واضاف قائلا : باننا قمنا باظهار المستوى العالمي .. للانجازات التي تم تحقيقها خلال ٥٤ عاما من التنمية .

واشار الى اهمية الاسلام كدين وعقيدة في حياة المواطنين السعوديين .. ومدى تمسك المسلمين بعاداتهم وتقاليدهم في الوقت الذي يبنون فيه مجتمعا حديثا ومتطورا

وحول نوعية المحاضرات والمشاركين فيها خلال احتفالات الجناح باليوم الوطني قال الدكتور السلوم :

لقد استقطبنا عددا من المفكرين لاعطاء محاضرات في جميع المجالات مثل الاقتصاد وتاريخ الجزيرة والادب السعودي والتعليم الخاص والعام والعمارة الاسلامية والنقل والمواصلات وعن الاسلام والعلم وتطبيقه . وتطور علم الاجتماع في المملكة والتراث واستخدامات الطاقة وسيشارك في هذه المحاضرات عدد كبير من الاساتذة والمسئولين وستكون هذه اللقاءات والمحاضرات في جامعات مختلفة من كندا مثل اوتاوا وفيكتوريا وفانكوفر وغيرها .

وستكون في بداية اسبوع الاحتفالات محاضرة رئيسية لمعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري يتحدث فيها عن المجالات والتطورات التي تشهدها المملكة وسيتخلل المحاضرة عرض للسلايدات وبيانات توضيحية .. بالاضافة الى شرح اسهامات المملكة ومشاركتها بالمعرض .

واشار الدكتور السلوم الى وجود ركن خاص بالملك عبد العزيز يشمل الصور وبعض المستخدمات التي كان يستعملها الملك عبد العزيز يرحمه الله وعلاقاته الدولية التي تمت في عهده والتقائه بكبار المسئولين انذاك ..

كما سيكون هناك نشرة يومية تعرض البرنامج اليومي للاحتفال .

وسيقيم معالي الوزير حفل عشاء رسمي يدعو فيه كبار المسئولين والضيوف والشخصيات ..

واشار السلوم في مؤتمره الصحفي عن اهمية الدور الاعلامي في مختلف مجالاته من صحافة واذاعة وتليفزيون وقال ان هذا الجانب مهم في ابراز اوجه النشاطات التي قمنا بها في المعرض .

وحول اهمية قيام هذا المعرض وعرض جناح المملكة في اماكن اخرى . وبالذات داخل المملكة قال السلوم :

الحقيقة اننا لن نمانع من المشاركة في اي معرض دولي اما عن اقامة المعرض داخل المملكة فليس هناك مانع . حيث لدينا دراسة حالية باقامة المعرض في كل منطقة بما يناسبها وبصفة معرض دائم في كل منطقة يحمل عنوان المجتمع والمواصلات والنقل .

واضاف ان وزارة المواصلات ستقوم بتنظيم المؤتمر الدولي الاقليمي عن الطرق بالاشتراك مع اتحاد الطرق الدولي .. في فبراير من عام ١٩٨٨ م

ونحن الان نقوم بالتحضير والاستعداد لهذا المؤتمر ..

محتويات الجناح

الجدير بالذكر ان المؤتمر يضم العديد من الاقسام وهي :

- قسم النقل والمواصلات - قسم المملكة والاقتصاد العالمي - قسم الاسلام - قسم التاريخ والحضارة - قسم الاستعلامات ..

اهم المناسبات

اما عن اهم المناسبات التي جرت وتجرى في الجناح فهى :



حسين منصوري

- افتتاح معالي وزير المواصلات حسين المنصوري للجناح بحضور الوفد السعودي الذي ضم سعادة وكيل وزارة المواصلات والمفوض العام للجناح الدكتور ناصر السلوم وعدد كبير من المسئولين في الجهات الحكومية . وزيارة ولي عهد بريطانية الامير تشارلز وقرينته الاميرة ديانا - والاحتفال يوم ١٩٨٦/٦/٢٦ م بالزائر رقم مليون للجناح - والاحتفال بزائر المليون الثانى للجناح يوم ١٩٨٦/٧/٢١ م - والاحتفال بالزائر رقم ٣ مليون يوم ١٩٨٦/٩/١٠ م - والاحتفال بعيد الفطر المبارك - والاحتفال بعيد الاضحى المبارك - ثم الاستعداد للاحتفال باليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية - وزيارة الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى المسلم الاول .

الشخصيات والاحداث

وعن كبار الشخصيات التى زارت الجناح السعودى واهم الاحداث التى تمت فيه فكانت على النحو التالى :

- افتتح معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى جناح المملكة بحضور الوفد السعودي الذى ضم سعادة وكيل وزارة المواصلات والمفوض العام لجناح المملكة وعددا من المسئولين في الجهات الحكومية .

- تم قيام ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز والاميرة ديانا بزيارة لجناح المملكة وقد صرح في نهاية هذه الزيارة بانه سوف يقوم بزيارة للمملكة في نوفمبر القادم وزيارة الاستاذ علي النعيمى رئيس شركة ارامكو .

- وزار جناح المملكة السيد دي لورنس عطية حاكم ولاية اوريغن ووفد ياباني رفيع المستوى برئاسة السفير اليابانى السابق لدى الامم المتحدة ثم زار الجناح السيد روبرت روجر نائب الحاكم العام لمقاطعة كولومبيا البريطانية وممثل الملكة .

واحتفل الجناح بعيد الفطر المبارك ووزع الجناح تذاكر لدخول اكسبو للمحتاجين تم زيارة ولي عهد بلجيكا لجناح المملكة وزيارة







د . ناصر السلوم

● فرق فنية وشعبية من مناطق المملكة المختلفة تقدم عروضها الشيقة

وكيل وزارة الثقافة والترفيه بمقاطعة ساسكا تشوان السيد نبيل كلارك وحرمه وزيارة السيد روبرت مساعد وكيل العمل لمقاطعة نيوفوند لاند وزيارة السيد فاندى وولش مستشار خاص لوزير العمل للولايات المتحدة واعلان احد زوار الجناح من الكنديين اسلامه . ستيفن اوينج .

وفي يوم ١٩٨٦/٦/٢٦ م وصل الزائر رقم المليون لجناح المملكة . ثم قام وفد مغربي برئاسة وكيل وزارة الزراعة بزيارة جناح المملكة ضمن زيارة خاصة يقوم بها الوفد لكندا . ثم الامير تركي بن ناصر يزور جناح المملكة وزيارة الدكتور يوسف التركي مدير عام مشروع ينبع للجناح . وزيارة السفير فريد هارتلى المفوض العام لجناح الولايات المتحدة وزيارة معالي السيد راسل فرين وزير التعليم العالى في مقاطعة كولومبيا البريطانية . ثم قام معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف بزيارة لجناح المملكة في نطاق زيارته لكندا

وفي يوم ١٩٨٦/٧/٨ م حقق جناح المملكة اعلى رقم يومي للزوار منذ افتتاحه حيث بلغ زوار ذلك اليوم ٣٣ ٧١٦ زائرا تم زيارة السيد جين مونتابى رئيس شركة الهاتف الكندية تم زيارة معالي الحاكم العام لمقاطعة انتاريو السيد لينكولن الاكسندر تم زيارة وكيل وزارة المواصلات لمقاطعة ساسكا تشوان . وزيارة السيد مارك جارنو رائد الفضاء الكندي . وزيارة الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الاول وزار السيد هاري سون مساعد وزير الاقتصاد والتنمية الكندي وزيارة وزير التعليم الفرنسي والوفد المرافق له وزيارة رئيس شركة اميركان اكسبرس في كندا موريس برليس . وزيارة رئيس بلدية فورت ماكورى وعائلته وزيارة قاضى المحكمة العليا في كندا السيد ماكر وعائلته وزيارة نائب رئيس شركة الطيران الكندية لشئون التسويق وزيارة المفوض العام لجناح كندا السيد بيوس وفي يوم ١٩٨٦/٧/٣١ م يعبر الزائر رقم ٢ مليون بوابة جناح المملكة ثم زيارة وزير التجارة والتموين في مقاطعة انتاريو السيد مسوننى موبنتر تم زيارة السيد أرش ابغلتون رئيس بلدية تورنتو وزيارة وفد من جامعة الملك سعود للجناح في نطاق زيارته لكندا . وزيارة السيد بوجد ميجن مساعد وكيل وزارة المناجم والطاقة من مقاطعة انتاريو

تم زيارة وزير النقل الياباني والوفد المرافق وزيارة وزير الطاقة والتكنولوجيا في الحكومة الفدرالية الكندية وزيارة الأمير فيصل بن سطام بن عبدالعزيز وزيارة المهندس زهير مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي وفي يوم ١٩٨٦/٨/١٥ م تم الاحتفال بعيد الاضحى المبارك في الجناح وزيارة وزير التجارة الباكستاني الامير محيى الدين بلوش وزيارة الدكتور صالح السديس وكيل وزارة المالية .

وزيارة وزير الشئون الداخلية العدرالي في مقاطعة البرتا السيد جيم مورسمان وزيارة رئيس بلدية ادمنتون للجناح تم زيارة سفير اندونيسيا في كندا السيد سي ابوباكار وزيارة وزير السياحة وعضوة مجلس النواب في جزيرة غريبادا السيدة بولين اندرو والقنصل العام لحريناندا في كندا وزيارة رائد الفضاء الكندي الاحتياطى المقبل

ثم زارت وزيرة السياحة والترفيه العام في مقاطعة اونتاريو الكندية السيدة جوان الكسندرا الجناح وفي يوم ١٩٨٦/٩/٣ م تم الاحتفال واستقبال اعضاء الجمعية الدولية لمديرى الاخبار في الاذاعة والتليفزيون في امريكا الشمالية وكندا تم زيارة مساعد رئيس هيئة التشريفات لولايات اونتاريو وزيارة السناتور الامريكي هارت مسولين عن ولاية واشنطن وفي يوم ١٩٨٦/٩/٤ م تم اعلان نتيجة مسابقة الاطفال والتى كانت عن تعرف على المملكة العربية السعودية والتى رتبها الجناح للاطفال في كندا وغيرهم من زوار الجناح

- وفي اليوم التالى من اعلان نتيجة مسابقة الاطفال إقام الجناح حفل توزيع الجوائز على الفائزين في المسابقة حضره اولياء امورهم ومندوبو وسائل الاعلام الكندية . تم زيارة رئيس وزراء مقاطعة كولومبيا البريطانية الكندية السابق السيد بيجل بينيت وحرمه

نجاح الجناح السعودى

وقد شهد الجناح السعودى بالمعرض اقبالا منقطع النظير من قبل زوار الاكسبو حيث بلغ متوسط زواره حالى ٢٨.٠٠٠ زائر يوميا في الفترة الاخيرة وقد احتل بذلك المركز الثالث بعد جناحى كندا ومقاطعة كولومبيا البريطانية حيث يقام المعرض هذا وقد حظى الجناح باهتمام وسائل الاعلام الكندية والعالمية فاذيعت عنه عشرات الاخبار في محطات الاذاعة والتليفزيون اضافة الى عشرات المقالات في الصحف والمجلات وجميعها تشيد بالجناح وترتيب وشمولية معروضاته التى ضمت التراث القديم الى جانب التقنيات الحديثة المتطورة اضافة الى توجيهها دعوة للقراء لزيارة الجناح نظرا للاهمية التى تنطوى عليها مثل هذه الزيارة وكان لمشاركة المملكة واهتمام وسائل الاعلام الاثر البالغ في تغيير الصورة المشوهة التى ارتسمت في اذهان الاكثرية الساحقة من الامريكيين والكنديين عن الاسلام والعرب .

« عكاظ » تزف البشرى للناجحات بكلية التربية بابها

محمد القمرى - « ابها » .

اعتمد مدير عام كلية التربية للبنات بابها الشيخ محمد احمد الاحمد نتيجة الدور الثانى للعام الدراسى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .

وفيما يلى اسماء الناجحات بالسنوات الدراسية الاولى والثانية والثالثة علما بان نتيجة السنة النهائية ستنشر فور اعتمادها في وقت لاحق ان شاء الله .

اولا : الفرقة الاولى - ادبي . دراسات اسلامية :

امنه حسن عباس - انتصار محمد علي - جميلة سعد عبدالله - حصه محمد معدى - رعنا محمد فقيهى - سليمه علي ابوالفتح - شريفة ظافر بن سعيد - صالحة احمد عباس - صالحة ناصر عيد - صفية محمد يحيى - عائشة ابراهيم محمد ابراهيم - عائشة عبدالله جابر احمد - عائشة عرار عبدالله - عائشة مديش صديق - عزيزة جيلانى مختار - عطره سعيد مسبل - عكشه علي شايع - محمديه محمد ابوشرحه - نادية علي فتحى - نسيم صالح الاقصم - نوره صالح محمد صالح - باياه عرافية حسن -

اللغة العربية :

بندرى تركي بن ابراهيم - جمعه حمود الحربي - جميلة محمد بن ناصر - حصه ناصر سلطان - رقيه هادى هادي - سلوى حسن سمندره - شريفه علي قدح - شريفه محمد بن حسين - صالحة محمد بن احمد - علوه حسن بن عائض - علياء علي القحطانى - فاطمة احمد عبدالله - فوزية موسى بن محمد - قماشة حسين يحيى - ليلى عبده شبيلي - مريم محمد فوزي - نصره سعيد بن عبدالله - نوره محمد النعمان - هدى موسى محجوب - هند عبدالله احمد - هند محمد بن زاهر -

اللغة الانجليزية :

بسمه محمود منصور - حنان ابراهيم بن محمد - سميره مهبش محمد - سوزان محمد حسين - فاطمة ابراهيم خلوفه - نوره عبدالله فايز الشهرى -

القسم العلمى - تخصص كيمياء

ريم شحده خميس - منى محمد علي - شادن ممدوح المصرى - هدى سرحان شريز -

ثانيا . الفرقة الثانية ادبى دراسات اسلامية .

بدرية بنت عوض جبران - بدرية محمد بن محمد - حوزاء حمود عوض - حليمة شايع سعيد - خيرية عبدالله حسن - سلمى ناصر سعيد الكودرى - شريفة عبدالاله ابراهيم -

شريفة قاسم منصور - صباح احمد محمد - عائشة سعيد مبارك - غصون حسن العمودى - فاطمة محمد الغامدى -

فوزية ابراهيم القبيسى - لطيفة موسى محجوب - منيرة بنت عبدالمحسن محمد - مها عبدالله ابراهيم - نور حسنى حسون -

اللغة العربية

خيرية صالح بن هادى - فاطمة علي مرعي -

اللغة الانجليزية

سحر محمد نوفل - سعاد صالح الراشد - منتهى عائض احمد -

القسم العلمى - تخصص كيمياء

هدباء بنت سعيد طاهر -

ثالثا . الفرقة الثالثة - ادبي . دراسات اسلامية :

أمال محمد خالد - امنه غالب المدير - انتصار جبريل حيدر - جميلة بنت جمعان - زهرة شعبان بن مسفر - سراء بنت سعيد بن عبدالوهاب - سعدى بنت مخفور - سلمى سعد بن محمد - سميرة بنت عبدالوهاب - شادية علي الفيفي - شريفة ظافر عبدالرحيم - عائشة علي بهكلي - عائشة محمد الميرابى - عدلا علي العسيرى - مريال بنت وفوق - منيرة مرعى مريع - هدى بنت عبدالله -

اللغة العربية

ايمان حسين قيبان - شائخه سعيد بن سعيد - ضيه محمد حسن - عزيزة مرعى بن محمد -

اللغة الانجليزية .

حياة عبدالله الجوهرى - غادة ابراهيم احمد - فاطمة عبدالهادي ابراهيم -

القسم العلمى - تخصص كيمياء

سميرة رافع عبدالله - منى مصطفى ابراهيم احمد -

عكاظ تزف البشرى للناجحات بالكلية المتوسطة للبنات بالطائف في الدور الثاني

قينان الغامدي - الطائف

اعلنت الكلية المتوسطة للبنات بالطائف نتيجة الناجحات في الدور الثاني للمستويين الاول والثاني . في اقسام . الدراسات الإسلامية واللغة العربية . والعلوم والرياضيات والاقتصاد المنزلي . ويسر . عكاظ . ان تعلم . اسماء الناجحات والف مبروك .

■ اولا المستوى الاول - ا - قسم الدراسات الإسلامية .

حسنية عبدالله الغامدي - زهراء عبدالله عسيري - فاطمة سعيد الشهري - فايزة ياسر العماري - كلثوم عبدالرحمن ماي حال - مها مفرح - نجية محمد صالح - نورة صالح الغامدي - رضية عابد العمري - زين حميد العمري - عزة علي الهمري - نورة حمود السبيعي - رحمة حميد القمري - شريفة سعيد مانع الشهري - وفاء عمر حلواني

■ ب قسم اللغة العربية

دلال عبدالله الفقيهي - عزيز عيد الشمري - فاطمة عمر الوعيل - لطيفة عيضة الثمالي - كريمة عبدالعزيز ميازي - الجوهرة صيان العتيبي - عائشة عوض الله الحميد - فاطمة عواض العتيبي - معتوق عبدالله القرشي

■ جـ قسم العلوم والرياضيات

خيرية عبدالله الشهري - رندة محمد الغامدي - صالحة حمدي السفياني - عالية محمد الأحمري - ماجد محمد النعيمي - فاطمة احمد الغامدي - مريزيقه عوض الحارثي - فاطمة مفرح الجهني .

■ قسم الاقتصاد المنزلي

حنان حامس الغامدي - زكية عبدالله سندي - عائشة ضيف الله القرشي - شريفة احمد الزهراني - خديجة ميكائيل هوساوي - عائشة راشد - نعيمة معتوق القرشي - سمية معروف خومه - موضى عبدالله العقل .

■ ثانيا المستوى الثاني

■ ا - قسم الدراسات الإسلامية والقرآن الكريم

رزق ناصر القحطاني - فاطمة ضيف الله السفياني - فوزية عبدالرحمن الدوسري - نورة عائض الزهراني - حفصة احمد زكري - حسن عايض الحميدي - بسمة حسني الحنفي - عيشة مرزوق القرشي - مستورة معيوض الوقداني .

■ ب - قسم اللغة العربية

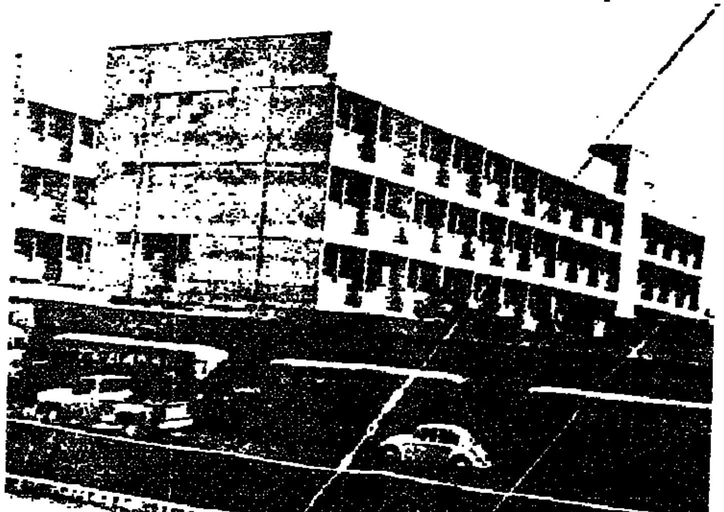
روشة صالح الغامدي

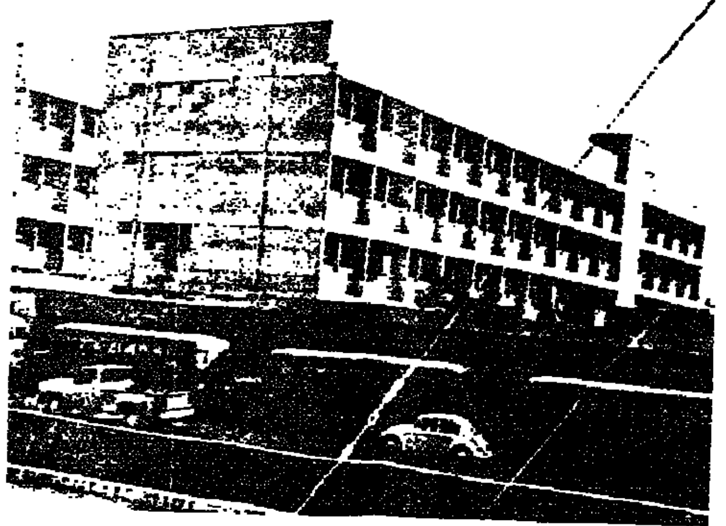
■ جـ قسم الاقتصاد المنزلي

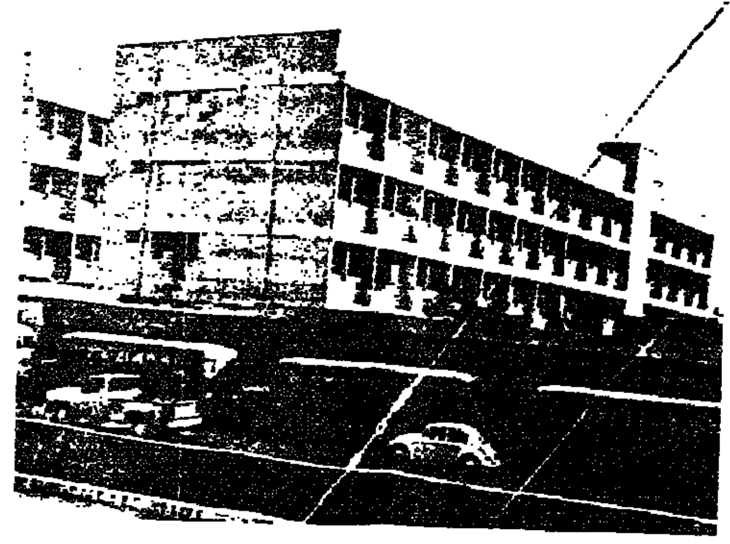
حياة يحيى البامي - فاطمة عبدالله تركستاني - فاطمة محمود شاه - منى الشريف العبدلي - دهبه سعد الشهري

■ د. قسم العلوم والرياضيات .

حياة مطر حماد اللهبي - فاطمة حسن الزهراني - نورة صالح الشهري - اسية علي موسى الزهراني - خديجة حامد العرابي - سراء محمد العري











رسالة الدورة الآسيوية العاشرة بسيئول

اعداد : صالح محفوظ ـ عمر باهذيله

* قوة التنافس ستتركز في لعبة القدم
* منتخبات التنس والقوى السعودية مطالبة باثبات الوجود

تنطلق يوم الأحد القادم منافسات الدورة الاسيوية العاشرة بسيئول والتي تشارك فيها المملكة بأحدى عشرة لعبة .. والآمال السعودية معقودة على فرق القدم والتنس والعاب القوى لتحقيق مراكز متقدمة في هذه البطولة لانسيا في ظل الاستعدادات المكثفة التي قامت بها هذه الفرق في رسالتنا الاولى من سيئول نقدم لك عزيزي القارىء كل شيء عن منافسات الفرق في كافة الالعاب ..

الالعاب التي ستشارك بها المملكة في دورة الالعاب الاسيوية العاشرة في سيئول

١ـ كرة القدم عدد اللاعبين ٢٠
٢ ـ كرة الطائرة عدد اللاعبين ١٢
٣ ـ العاب القوى عدد اللاعبين ١٧
٤ ـ البولينج عدد اللاعبين ٦
٥ ـ رفع الاثقال ٢
٦ ـ المصارعة عدد اللاعبين ١
٧ ـ الرماية عدد اللاعبين ٥
٨ ـ الدراجات عدد اللاعبين ٥
٩ ـ الجودو عدد اللاعبين ١
١٠ ـ التايكوندو عدد اللاعبين ٢
١١ ـ كرة الطاولة عدد اللاعبين ٥

جدول مباريات كرة القدم بالدورة الاسيوية

(١)الدور التمهيدي :

المجموعة	الدولـــة	الملعب	التاريخ
١	العراق ـ الامارات ـ تايلاند ـ عمان ـ باكستان	تايجو	٢١ ـ ٢٩ / ٩
ب	كوريا ـ الصين ـ البحرين ـ الهند	بوسان	٢٠ ـ ٢٨ / ٩
ج	السعودية ـ قطر ـ اندونيسيا	كوانج جو	٢١ ـ ٢٩ / ٩
د	الكويت ـ اليابان ـ ايران ـ بنجلاديش ـ نيبال	تايجون	٢٠ ـ ٢٨ / ٩

(٢) دور الثمانية :

التاريخ	الوقت	رقم المباراة	المباراة	الملعب	الموقع
١ اكتوبر	١٧,٠٠	٣٣	اول مجموعة ١ × ثاني مجموعة ج	تانج دايمن	سيئول
الاربعاء	١٩,٠٠	٣٥	اول مجموعة ج × ثاني مجموعة ١	تانج دايمن	سيئول
١ اكتوبر	١٧,٠٠	٣٤	اول مجموعة ب × ثاني مجموعة د	بوسان	بوسان
الاربعاء	١٩,٠٠	٣٦	اول مجموعة د × ثاني مجموعة ب	بوسان	بوسان

(٣) الدور قبل النهائي ـ

التاريخ	الوقت	رقم المباراة	المباراة	الملعب
٣ اكتوبر الجمعة	[illegible]	٣٧	الفائز في المباراة ٣٣ × الفائز في ٣٤	الاستاد الاولمبي
	[illegible]	٣٨	الفائز في المباراة ٣٥ × الفائز في ٣٦	سيئول

(٤) المركز الثالث والرابع

٤ اكتوبر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الاستاد الاولمبي

(النهائي)

٥ اكتوبر	١٦,٠٠	٤٠	الفائز من المباراة ٣٧ × الفائز من ٣٨	الاستاد الاولمبي

(٦) جدول مباريات المجموعة (أ) الدور التمهيدي :

اليوم	الساعة	رقم المباراة	المباراة	الاستاد	الموقع
٢١ سبتمبر/الاحد	١٦,٠٠	٥	ايران × عمان	تايجو	تايجو
	١٨,٠٠	٧	الامارات × باكستان	تايجو	تايجو
٢٣سبتمبر/الثلاثاء	١٦,٠٠	١٢	الامارات × تايلاند	تايجو	تايجو
٢٣سبتمبر/الثلاثاء	١٨,٠٠	١٤	باكستان × العراق	تايجو	تايجو
٢٥ سبتمبر/الخميس	١٦,٠٠	١٨	تايلاند × عمان	تايجو	تايجو
٢٥ سبتمبر/ الخميس	١٨,٠٠	٢٠	الامارات × العراق	تايجو	تايجو
٢٧ سبتمبر/السبت	١٦,٠٠	٢٤	عمان × باكستان	تايجو	تايجو
٢٧ سبتمبر/السبت	١٨,٠٠	٢٦	تايلاند × العراق	تايجو	تايجو
٢٩ سبتمبر/الاثنين	١٦,٠٠	٣٠	الامارات × عمان	تايجو	تايجو
٢٩ سبتمبر/الاثنين	١٨,٠٠	٣٥	تايلاند × باكستا	تايجو	تايجو


منتخب العراق

(٧) جدول مباريات المجموعة (ب) الدور التمهيدي :

اليوم والتاريخ	الساعة	رقم المباراة	المباراة	استاد	الموقع
٢٠سبتمبر/السبت	١٦,٠٠	١	كوريا × الهند	بوسان	بوسان
	١٨,٠٠	٣	الصين × البحرين	بوسان	بوسان
٢٢ سبتمبر/الاثنين	١٦,٠٠	٩	الصين × الهند	بوسان	بوسان
٢٤ سبتمبر/الاربعاء	١٦,٠٠	١٥	كوريا × البحرين	بوسان	بوسان
٢٦سبتمبر/الجمعة	١٦,٠٠	٢١	البحرين × الهند	بوسان	بوسان
٢٨ سبتمبر/الاحد	١٦,٠٠	٢٧	الصين × كوريا	بوسان	بوسان

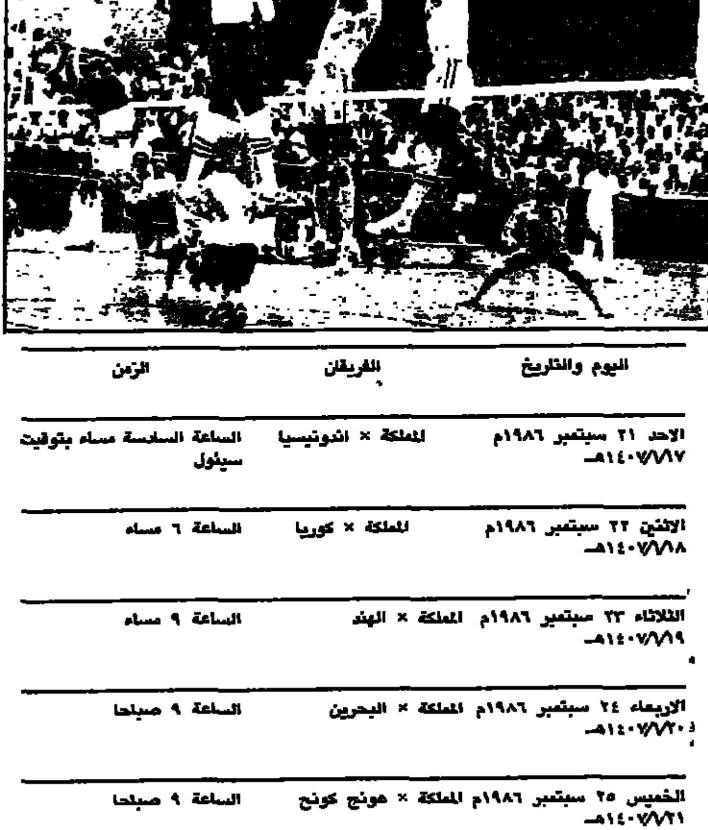
(٨) جدول مباريات الدور التمهيدي المجموعة (ج) :

٢١ سبتمبر/الاحد	١٦,٠٠	٦	السعودية × ماليزيا	كوانج جو	كوانج جو
٢١ سبتمبر/ الاحد	١٨,٠٠	٨	قطر × اندونيسيا	كوانج جو	كوانج جو
٢٣ سبتمبر/الثلاثاء	١٦,٠٠	١٣	قطر × ماليزيا	كوانج جو	كوانج جو
٢٥ سبتمبر/الخميس	١٦,٠٠	١٩	السعودية × اندونيسيا	كوانج جو	كوانج جو
٢٧ سبتمبر/السبت	١٦,٠٠	٢٥	اندونيسيا × ماليزيا	كوانج جو	كوانج جو
٢٩ سبتمبر/الاثنين	١٦,٠٠	٣١	السعودية × قطر	كوانج جو	كوانج جو

(٩) جدول مباريات الدور التمهيدي المجموعة (د) :

٢٠ سبتمبر/السبت	١٦,٠٠	٢	الكويت × بنجلاديش	تايجون	تايجون
٢٠ سبتمبر/السبت	١٨,٠٠	٤	اليابان × نيبال	تايجون	تايجون
٢٢ سبتمبر/الاثنين	١٦,٠٠	[illegible]	اليابان × ايران	تايجون	تايجون
٢٢ سبتمبر/الاثنين	١٨,٠٠	[illegible]	نيبال × الكويت	تايجون	تايجون
٢٤ سبتمبر/الاربعاء	١٦,٠٠	[illegible]	[illegible]	تايجون	تايجون
٢٤ سبتمبر/الاربعاء	١٨,٠٠	[illegible]	[illegible]	تايجون	تايجون
٢٦ سبتمبر/الجمعة	[illegible]	[illegible]	[illegible] × نيبال	تايجون	تايجون
٢٦سبتمبر/الجمعة	[illegible]	[illegible]	ايران × الكويت	تايجون	تايجون
٢٨ سبتمبر/الاحد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	تايجون	تايجون
٢٨ سبتمبر/الاحد	[illegible]	[illegible]	ايران × نيبال	تايجون	تايجون

جدول مباريات منتخب المملكة للكرة الطائرة والمشارك في دورة الالعاب الاسيوية « المجموعة الاولى »



اليوم والتاريخ	الفريقان	الزمن
الاحد ٢١ سبتمبر ١٩٨٦م ـ ١٤٠٧/١/١٧هـ	المملكة × اندونيسيا	الساعة السادسة مساء بتوقيت سيئول
الاثنين ٢٢ سبتمبر ١٩٨٦م ـ ١٤٠٧/١/١٨هـ	المملكة × كوريا	الساعة ٦ مساء
الثلاثاء ٢٣ سبتمبر ١٩٨٦م ـ ١٤٠٧/١/١٩هـ	المملكة × الهند	الساعة ٩ مساء
الاربعاء ٢٤ سبتمبر ١٩٨٦م ـ ١٤٠٧/١/٢٠هـ	المملكة × البحرين	الساعة ٩ صباحا
الخميس ٢٥ سبتمبر ١٩٨٦م ـ ١٤٠٧/١/٢١هـ	المملكة × هونج كونج	الساعة ٩ صباحا

المجموعة الثانية

اليابان	تايلند
الصين	نيبال
الكويت	باكستان

منتخب المملكة قدم

تنس الطاولة

[illegible]





عودة عبدالرحمن بن سعود

يصل إلى الرياض مساء اليوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر بعد ان تمتع سموه باجازته خارج المملكة برفقة العائلة ..

الامير عبدالرحمن ابن سعود

خطابا شكر من الوحدة وحراء لـ « عكاظ »

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ ـ بجدة الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
مجلس ادارة نادي حراء الرياضي وجميع منسوبيه يتقدمون بخالص الاعزاز والتقدير لما قدمته جريدتكم الغراء بكل صدق وامانة في تغطية كافة اخبار النادي الرياضية في مختلف الالعاب وخاصة في هذا العام .
وتقديرا وعرفانا من النادي بهذا الفضل لايسعنا الا تقديم خالص التقدير لكل العاملين بجريدتكم الموقرة ونخص بالذكر الاستاذ ادريس علي احمد المحرر بصفحة الرياضة والذي كان له الاثر في نفوس جميع منسوبي النادي بصدق وامانة ودون رياء ..
نسال الله ان يحققكم لاظهار الحقائق من خلال سطور جريدتكم الموقرة .
ولسعادتكم خالص تحياتنا ..
رئيس مجلس ادارة النادي
موسى آدم هوساوي

سعادة الدكتور هاشم عبده هاشم الموقر
رئيس تحرير جريدة عكاظ الغراء
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
اصالة عن نفسي ونيابة عن كافة منسوبي ومشجعي نادي الوحدة اود ان اسجل خالص شكر الامتنان لكريم الرعاية والاهتمام التي اولتها جريدتكم في تغطية اخبار معسكر نادي الوحدة لفريق كرة القدم واليد والسلة ولقد سرنلجدا متابعة عكاظ الصحفية للمعسكر وحرص عكاظ على الاتصال اليومي الهاتفي المباشر نؤكد لكم تقديرنا لجهود عكاظ الموفقة ونرجو ان تظل هذه الجريدة دائما في الطليعة ، مؤملين ان تنمو هذه العلاقات تشجيعا منكم في دعم كافة الانشطة الرياضية المختلفة ..
ارجو ان تنقلوا للاخوة مراسلي عكاظ للصفحة الرياضية خالص تقديرنا وشكرنا كما ارجو قبول فائق تحياتي وتقديري الشخصي والله يرعاكم .
مدير علم نادي الوحدة
د . محمد عبدالله بصنوي



مشاركة اليوسف واردة مع الهلال

الرياض ـ عبدالسلام محمد
اصبح من المحتمل ان يشارك لاعب وسط الهلال عبدالرحمن اليوسف الفريق الهلالي في مباراتيه القادمتين امام النصر والشباب في مسابقة كاس الاتحاد لكرة القدم حيث شوهد يتدرب مساء أمس الاول مع الفريق ..
وتأتي مشاركة اليوسف مع الهلال نظرا للنقص الكبير الذي يعاني منه الفريق في المركز الذي يلعب فيه لما يتمتع به اليوسف من امكانيات كبيرة من اهمها التسديد المتقن على المرمى .. ويقوم مدرب الفريق حاليا بمحاولة التركيز على خط المقدمة والذي ينتظر ان يدخل عليه بعض التعديلات على ضوء التدريبات الاخيرة للفريق ..

■ عكاظ تواصل كشف أوراق فرق مجموعتنا :

* المنتخب الماليزي ذو اداء سريع وعطاء متواضع
* قوة الفريق في وسطه ودفاعه

ابراهيم القويع ـ جدة
سبق وان القينا الضوء على المنتخب الاندونيسي الذي يلعب مع منتخب المملكة العربية السعودية والمنتخب الماليزي والقطري في مجموعة واحدة من خلال الدورة الودية التي اقامها الاتحاد الاندونيسي لكرة القدم استعدادا للدورة الاسيوية والتي يعلق عليها الجمهور الاندونيسي امالا كبيرة فتطور المنتخب الاندونيسي في الواقع هو مبعث هذه الأمال ..

هذا وقد شارك المنتخب الماليزي في هذه الدورة الودية استعدادا للدورة الاسيوية وكما سبق ان ذكرنا فقد قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين ورأس كل مجموعة منتخب فكما سبق وان ذكرنا فقد شاركت اندونيسيا بمنتخبين من اجل انتقاء العناصر الافضل تمثيلها في سيئول ..

المنتخب الماليزي شارك في المجموعة الثانية والتي ضمت الى جانبه منتخبي اندونيسيا (عناصر المنتخب اساسيين) وسنغافورة ..

وتحت زئير خمسين الف متفرج اندونيسي خسر المنتخب الماليزي لقاءه الاول امام المنتخب الاندونيسي ويعتبر هذا الفوز من المرات القلائل التي استطاع فيها المنتخب الاندونيسي الفوز على المنتخب الماليزي في حين استطاع الماليزيون الفوز على المنتخب السنغافوري والذي منيت شباكه في نفس الوقت بثلاثة اهداف اندونيسية واحتل المركز الاخير في مجموعته واندونيسيا المركز الاول وضل الترتيب الثاني للمنتخب الماليزي ..

ولان نظام الدورة الودية على اساس ان يلعب اصحاب المركز الاول في كل مجموعة فكما سبق وان ذكرنا فقد التقى المنتخب الاندونيسي والمنتخب الجزائري في المباراة النهائية وحصل على المركز الاول والكاس المنتخب الجزائري ..

لم يحصل أي تطور ملاحظ على هذا المنتخب الماليزي رغم التطور السريع الذي طرا على جميع منتخبات شرق اسيا ولايعني هذا ان يعمد منتخبنا الى التراخي والتعالي على الفريق فلكل مباراة ظروفها كما نعلم والسمة المميزة للفرق الشرق الاسوية السرعة ففي لحظة خاطفة قد يتحقق الهدف لاسمح الله ..

ونظرة سريعة على خطوط المنتخب الماليزي لاتجد اي تغير عن ذلك المنتخب الذي لعب في الرياض واستطاع المنتخب السعودي تحقيق الفوز عليه بهدفين دون مقابل الا ان ثلاثي خط الوسط وتحت توجيهات مدرب الفريق عمد خلال الدورة الودية الى تبادل المراكز مع عدم الاعتماد على لاعب وسط متاخر مركزي . فالقريب من مركز لاعب الوسط المتاخر هو الذي يغطي المركز ..

في حين يعود لحد الاجنحة الى خط الوسط في حالة الدفاع وغالبا مايكون الجناح الايمن ليصبح الوضع في حالة الدفاع ٤ ـ ٤ ـ ٢ وفي حالة الهجوم ٤ ـ ٣ ـ ٣ اما في الدفاع فنجد ان ظهيري الجنب في الفريق لايتقدمان من اجل التفرغ للمهام الدفاعية خاصة اذا كان هناك خطورة من الفريق المقابل ويحرص الفريق على لعب الكرات الطويلة الساقطة الى راس الحربة والجناح الايسر وهي سمة مميزة للهجمات الماليزية .

وان كان هناك حسنة تذكر للمنتخب الماليزي فهي العودة السريعة الى مركز الدفاع واللياقة البدنية العالية والتي قد تساهم الظروف المناخية في سيئول الى زيادتها .. اذا فالفريق بصفة عامة متوسط المستوى ولكن يجب الاحتياط من الهجمات المرتدة المباغتة السريعة ..

في لقاء الاشقاء :

اهلي صنعاء بشبابه امام التكامل الاهلاوي الاخضر

قذائف العنايشة ام براعة جمال تمنح التفوق للاهلي

كتب بدر الغانمي :

تظل اللقاءات الرياضية بين الشعوب العربية مغلفة دائما بالصورة الواقعية الفعلية للحب والاخاء وتظل حسابات الفوز والخسارة بعيدة عن جلدة المنطاق لانها هدف على الظل مهما بلغت ورقة مسطحات البناء حولها من الجميع لان ما نتطلع اليه دائما هو الرقي الاخلاقي والرياضي بشبابنا العربي .

ولان الرياضة تعتبر وسيلة للدعم التعاوني وبناء جسور المحبة فان لقاء اليوم بين النادى الاهلى بجدة ونادى اهل صنعاء بطل كاس اليمن ياتي تجسيدا لكل معاني الاخوة العربية الصادقة وسواء فاز اهلي جدة ام اهى صنعاء فالهدف الحقيقي لهذا اللقاء سيكون قد تحقق ولكي نتطرق لثنايا اللقاء وتفاصيله الفنية فسنجد بكل تجرد ان الكفة الاهلاوية الخضراء تتفوق في جميع خطوط اللعب وقد بنينا ذلك على الغياب الكبير في صفوف الفريق اليمني الضيف كما قال مدربه ـ وسيكون التشكيل الاهلاوى اليوم مبنيا على الوضع الاساسي للفريق بعد عودة جميع لاعبيه تقريبا .. لا شك ان محمود الجوهري يبتعد بذهنه حاليا عن مبدأ تحقيق الفوز وان كان يتمناه طبعا ولكنه يجدها فرصة لاثبات هوية الفريق بختم التاكيد استعدادا للقاء الحاسم امام الوحدة بمكة يوم الجمعة القادم .. حراسة المرمى بعودة المترو تعود لها الهيبة والامان فيما خط الدفاع لا يزال بحاجة للعواد بجوار منصور الامر الذى يفرض منطقية الغلق التام لقلبي الدفاع اما ظهيري الجنب فسلام سلام للسرور والعنبر .. الوسط الاهلاوي عودة يحيى عامر لا تزال غير مطلوبة للتكامل الذى ظهر عليه اداء الفريق بقيادة السندباد الصغير خالد مسعد وبفعاليات العتيق ومشاغبات المنسي وبصمات الرشود (وعليه البعد عن النرفزة) يجيد هذا الخط واجباته هجوميا ودفاعيا وان كان هناك من مأخذ على افراد الفريق ككل فهى متمثلة فى نقص الجرعات اللياقية والتى لها تاثير سلبى على الفريق ان لم يتداركها المدرب هجوم الفريق مع انخفاض عطاء حسام أبو داود سيكون للعنايشة اليوم فرصة كبيرة لتاكيد موقعه واجادته الحديث مع شباك المرمى وسيكون له بعدا جديدا وعاطفة اكبر فى قلوب الاهلاويين يجاوره فى ذلك قناص الفريق علي حسين وعليه ابداء التعاون مع زملائه بعيدا عن الفردية والانانية .. الاهلي اليمني ظروف الاصابات تفرض على الفريق اللعب بأسلوب دفاعي اكثر منه هجومي وان كان اداء الفريق الانفتاحي فى اللعب والسرعة الكبيرة فى الاندفاع الهجومي للاعبيه ستمثل خطرا على الدفاع الاهلاوي .. سبعة لاعبين شباب يمثلون الفريق فى تجربة فريدة بالنسبة لهم . حراسة المرمى الحارس الناشيء الصاعد محمد الجلال يتمتع بمطاطية على الكرات العالية وعليه عدم الغفلة لتصويبات العنايشة .. الدفاع يقوده كابتن الفريق علي الحرازى يسانده فؤاد دربيان ومحمد البريمى وفؤاد الفقيه اسلوب كشف التسلل يجيده الفريق بصورة كبيرة فيما تعتبر المساندة الهجومية هواية محببة لفؤاد دربيان والبريمى .. اما خط الوسط فيقوده نجم الكرة اليمنية الصاعد مختار البريمى وبجواره هداف منتخب اليمن جمال حمدى وثالثهما خالد العرشي وسط ديناميكي فنان يعتمد على الغزو المباشر للمرمى والتصويب المستمر خصوصا جمال حمدى اما البريمى فيميل للمراوغة الفعالة بصورة كبيرة .. هجوم الفريق يضم ثلاثيا ناشئا يتمتع بالحركية وحسن تبادل المراكز ويمثل خالد الطويل وحميد الكميم الخطورة فى الهجوم اضافة الى غزوات الاشول كجناح ايسر يجيد اللعب السريع .. اسلوب اللعب لاهلى صنعاء كما صرح مدربه لا يعتمد على خطة معينة بقدر ما هو اداء متطور مبني على اللعب الهجومي المفتوح مع غلق بوابات الدفاع باسلوب التكتل ومن ثم فسنشاهد مساء اليوم مباراة هجومية لو ادى كل لاعب دوره حسب خطة مدربه فى الملعب .. امنيات صادقة ان تستمتع الجماهير الكروية التى ستحضر اللقاء سواء من الجالية اليمنية ام الجماهير السعودية بلقاء يستحق المشاهدة والمتابعة .. هجوم الاهلى بقيادة العنايشة وهجوم اهلي صنعاء بقيادة جمال حمدى لهما الكلمة الفصل فى لقاء اليوم فهل يتاكد ذلك ام يحدث العكس هذا ما سنشاهده مساء اليوم فى الساعة الثامنة والنصف على استاد ملعب رعاية الشباب بجدة .



الاهلى السعودى « قدم »



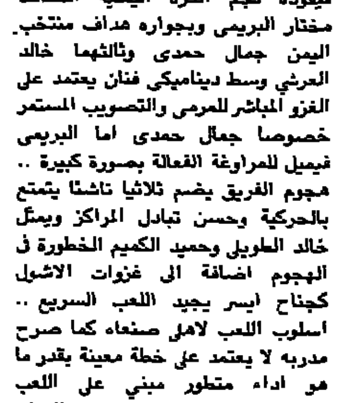
الاهلى اليمني « قدم »

الشرقى لن يشارك بسبب الاصابة

عكاظ ـ المدينة المنورة .

لاعب هجوم فريق الانصار وليد الشرقى ربما قد تمنعه الاصابة التى لحقت به فى لقاء فريقه بالطائى من المشاركة فى لقاء الفريق القادم امام الرائد ببريدة .

الشرقى شوهد يتلقى علاجا مكثفا فى قدمه اليسرى من قبل اخصائى العلاج الطبيعى بنادى الهلال اثناء تواجده مع فريق السلة بالمدينة .



حميد النجار — علي بالقاضى

■ بعد ان قرر الاهلاويون اعادتهما :

وصول مدربي السباحة وألعاب القوى الجديدين

خالد الدماك ـ جدة :

وصل يوم امس الاول مدرب السباحة بالنادى الاهلى الذى تعاقد معه النادى الاهلى هذا الموسم الاستاذ على محمد بالقاضى والذى عمل مدربا بنادى الاولمبيك المغربى لعدة سنوات .

كما وصل بمعيته مدرب العاب القوى الاستاذ حميد النجار والذى تعاقد معه ايضا النادى الاهلى هذا الموسم .. وقد جاء ذلك تدعيما للعبتي السباحة والعاب القوى التى قام النادى باعادتها مع لعبة الاسكواش ونظرا للاقبال الكبير عليها .

وفيما يلى نقدم لكم نبذة عن مدرب العاب قوى الاهلى حميد النجار الذى شارك فى عدة دورات بلغ عددها ١٢ دورة دولية كلاعب ضمن منتخب المغرب الشقيق ونادى اسطاد لالعاب القوى والدورات كالتالى

دورة بلجيكا عام ٦٥ م
دورة المكسيكو عام ٦٨ م
دورة اسبانيا عام ٦٩ م
دورة اسكتلندا عام ٧٠ م
دورة العاب البحر الابيض بتركيا عام ٧١ م
دورة ميونيخ عام ٧٢ م
دورة موتر بايطاليا ٧٣ م
دورة العدو الريفى بفرنسا ٨٠ م
دورة العدو باسبانيا ٨١ م
دورة العدو بايطاليا ٨٢ م
البطولة العربية بتونس عام ٨٢ م .

بعد ان فاز فريق السلة :

فريق يد عكاظ يفوز على الشرق فى الطائف

عكاظ ـ الطائف :

بعد ان تمكن فريق الدرجة الاولى لسلة عكاظ من كسب اولى مبارياته فى الدورى فى الاسبوع المنصرم . تمكن فريق كرة اليد بنادي عكاظ من كسب اولى مبارياته فى دورى الدرجة الاولى لكرة اليد امام فريق الشرق فى المباراة التى تمت بينهما على صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف .

وقد انتهى اللقاء بنتيجة ١٨ / ١٥ .. بعد ان انتهى الشوط الاول ١٠ / ٨ لصالح عكاظ .

وقد قدم فريق عكاظ مباراة جيدة رغم نقص واحد من لاعبيه الاساسيين .

□ فيما أرسل اتحاد التنس خطاب اعتذار :

عكاظ : علاقاتنا باتحاد التنس متميزة



سليمان الجبهان

سعيد نصار

عبدالله دراج ـ الطائف

اوضح الاستاذ سعيد ربحي نصار عضو مجلس ادارة نادى عكاظ . بان النادى تلقى تلكسا من الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة يفيد باعتذار الاتحاد على الخطا الذى حصل فى جدول دورى الدرجة الاولى لتنس الطاولة . وان فريق عكاظ هو احد الفرق الرسمية التى تلعب فى هذا الدورى . بعد تحقيقه للمركز الخامس فى دورى العام الماضي .

وافاد بان اسقاط اسم فريق عكاظ من الجدول . واستبداله بفريق الحزم لم يكن سوى غلطة غير مقصودة وقع فيها الاتحاد .

وقد ذكر الاستاذ سعيد ربحي نصار . باننا كنا ندرك ان الامر لا يتعدى كونه غلطة لا اقل ولا اكثر . ونحب ان نوضح ان علاقتنا باتحاد تنس الطاولة علاقة جيده جدا . ولم نجد اى قصور من الاتحاد المذكور فى اى وقت من الاوقات . بل اننا نعتبره من الاتحادات المتميزة فى علاقاتها بالاندية .

ويذكر ان الصفحة . قد اوضحت فى عددها الصادر يوم امس الاول ملابسات هذا الموضوع .. !

حمد العلي لعكاظ :

انا من مؤيدى النقل التليفزيونى ولكن بشروط

شاهدت اجمل مباراة فى تاريخ الاتحاد والاهلي

بدر الغانمي ـ جدة .

النقل التليفزيوني لمسابقة كاس الاتحاد لا يزال يدور فى فلكية التاييد والمعارضة وبالرغم من مشاهدتنا لبعض لقاءات فرق المنطقة الغربية والوسطى الا ان المشاهد لا يزال يتساءل عن طبيعة لقاءات فرق المنطقة الشرقية ومستواها الفني كون المنافسة على اشدها بين الفرق الثلاثة ولمعرفة احد اطراف الحدث كان لنا هذا اللقاء القصير مع الاستاذ حمد العلي رئيس نادى النهضة الذى قال حول هذا الموضوع :

لا شك ان النقل التليفزيوني لمباريات كرة القدم عنصر مهم فى نجاح البطولة ونحن نتمنى ان يشاهد محبو الاندية جميع مباريات فرقهم على الشاشة الفضية الا ان هذا النقل يعتمد على نقطة رئيسية ذات التاثير على الاندية وهى عملية التفاضل فى شعبية الاندية فليس من المعقول ان تنقل مباراة للاتحاد والاهلى اللذين لهما من الشعبية الشيء الكثير على مستوى المملكة وتنقل فى نفس الوقت مباراة للاتفاق والنهضة فهذا التضارب فى النقل سيؤثر على حضور مباراة الاتفاق والنهضة اما النقل مع جدول المباريات بترتيب جيد نؤيده ولا نرفضه ابدا ونتمنى ان يشهد الدور الثاني نظرة لبعض مباريات مجموعتنا فى الشرقية .

وعن رايه فى لقاء الاتحاد والاهلى بشكل خاص والبطولة عامة قال . حقيقة لم اشاهد مباراة للاتحاد والاهلى فى تاريخ الفريقين اجمل من مباراتهما الاسبوع الماضى فقد قدم الفريقان اداء مفتوحا وعرضا جميلا تقاسموا على اثره نقطتي المباراة واعتقد انهما رفعا كثيرا من حماس الجماهير لمتابعة البطولة واتمنى ان يشهد الدور الثاني اداء متميزا كذلك اللقاء لجميع فرقنا الرياضية .. اما عن مستوى الفرق المشاركة بدون شك لا تزال العروض دون المستوى وقد فوجئت بالعرض المتواضع للنصر والهلال واللذين لا يزالان دون مستواهما بكثير ولهما ظروفهما اما مجموعة الغربية فمستواها مرتفع والحماس يحيط بها من كل جانب اما مجموعة الشرقية فاعتقد ان الوضع الذى تتعادل فيه الفرق الثلاثة خير دليل على قوة المنافسة وان كان فريقي لم يقدم ما كان متوقعا منه حتى الأن عطفا على استعداداتنا الكبيرة هذا الموسم .

حمد العلي

رياضة عالمية

في الدورى الانجليزى :

نوتينغهام فوريست وليفربول يتقاسمان الصدارة

استطاع ناديا نوتينغهام فوريست وليفربول الانطلاق بقوة لصدارة الدورى الانجليزى بعد فوزهما على التوالى ٦/صفر و ٢/صفر على استون فيلا وتشارلتون ساعدهما على ذلك هزيمة متصدر الدورى فريق ويمبلدون اثر هزيمته بهدفين لهدف امام نادي ايفرتون ليحتل ايفرتون المركز الثالث . من جانب اخر بدا النشاط يدب رويدا في اروقة نادي مانشيستر يونائتيد واستطاع الفريق ان يسحق فريق ساوثمبتون بخمسة اهداف مقابل هدف واحد هذا وجاءت نتائج الدورى الانجليزى فى الاسبوع السادس على النحو التالي .

كوفنتري ٣ نيوكاس صفر
ليفربول ٢ تشارلتون صفر
لوتون صفر ارسينال صفر
مانشيستر يونايتد ٥ ساوثمبتون ١
نورويتش ١ واتفورد ٣
نوتينغهام فوريست ٦ استون فيلا صفر
اوكسفورد صفر مانشيستر سيتى صفر
كوينزبارك رينجرز ٢ ويستهام ٣
شيفيلد وينزداى ٢ ليسيستر ٢
تشيلسى ٣ توتنهام هوتسبيرز ١
ايفرتون ٢ ويمبلدون ١

	نقط	لعب
١ ـ نوتنجهام فورست	١٣	٦
٢ ـ ليفربول	١٣	٦
٣ ـ ايفرتون	١٢	٦
٤ ـ ويمبلدون	١٢	٦
٥ ـ كوفنترى	١١	٦
٦ ـ ويستهام	١٠	٦
٧ ـ كوينز بارك	١٠	٦
٨ ـ لوتون	٩	٦
٩ ـ شيفيلد ونسداى	٩	٦
١٠ ـ الارسنال	٨	٦
١١ ـ نورويتش	٨	٦
١٢ ـ توتنهام	٨	٦
١٣ ـ واتفورد	٧	٦
١٤ ـ ليسيستر	٦	٦
١٥ ـ مانشستر سيتى	٦	٦
١٦ ـ ساوثهامبتون	٦	٦
١٧ ـ شلسى	٦	٦
١٨ ـ اوكسفورد	٦	٦
١٩ ـ مانشستر يونيتد	٤	٦
٢٠ ـ شارلتون	٤	٦
٢١ ـ استون فيلا	٣	٦
٢٢ ـ نيو كاسل	٢	٦

سانشيز

برشلونة يتصدر الدورى الاسباني

بعد مضي اربعة اسابيع على بداية الدوري الاسباني لا تزال فرق برشلونة وريال مدريد وماجوركا تتصدر الدوري برصيد ستة نقاط لكل فريق فيما يتفوق برشلونة بفارق النقاط عن ريال مدريد وثالثهما ماجوركا وذلك بعد تعادل الفريق هذا الاسبوع امام نادي سابادل بهدف لكل منهما سجله برشلونة فيكتور مونوز نجم الوسط المتحرك ولم تظهر براعة نجمي الفريق الانكليزيين حاري لينيكر ومارك هيوز لاحراز الفوز للفريق . من جانب اخر فاز ريال مدريد على نادى ساراغوزا بنتيجة ٣ / ١ سجل هوغو سانشيز المكسيكي هدفين فيما سجل مالدانو هداف الارجنتين الهدف الثالث وقد علق مدرب ريال مدريد الالماني ليوبينهاكر ان بعض اعضاء فريقه لعبوا لمصلحتهم الفردية بالشوط الاول الذى انتهى بالتعادل ١ / ١ ولكنه قام بتعنيفهم بين الشوطين فظهر اللاعبون بمستواهم المعهود

الزمالك .. بطل افريقيا لكرة اليد

ليبرفيل

حصل فريق ليتوال دو كونغو على كاس افريقيا للاندية ابطال الدورى فى كرة اليد للسيدات فى حين حصل نادى الزمالك على الكاس للرجال امس الاول فى ليبرفيل .

وقد فاز فريق ليتوال على فريق كامي تويوتا الكاميروني ١٨ / ١٦ واحتفظ بنفس الكاس التى فاز بها فى العام الماضى

كما فاز نادي الزمالك المصرى ١٩ / ١٧ على انتر كلوب من الكونغو وبذلك يحقق كاس افريقيا للمرة الثانية على التوالى .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

قد لا يعلم الكثير من جمهورنا ان اخر الاحصائيات والدراسات تؤكد ان من اكبر مشكلات المرأة الغربية العاملة هي المضايقات الجنسية او باختصار شديد : الاختلاط بالرجال .

لقد كان المبشرون بالاختلاط في كثير من المجتمعات الاسلامية يزعمون ان سفور المرأة وكشفها عن مفاتنها . ثم اختلاطها بالرجال في كل مكان من شأنه ان يهدىء العواطف المتأججة ويهذب الغرائز الثائرة حتى تصبح القضية امرا عاديا لا يشعر به احد ولا يعاني منه اي طرف من الاطراف .

في الغرب . حيث بلغ تطبيق هذه النظريات اقصى مداه . وارتفعت من بين الرجال والنساء كل الحواجز والموانع والضوابط . اتضح ان مثل هذه السياسة كارثة انسانية واجتماعية ذات ابعاد خطيرة . ومن شاء ان يطالع ذلك بالارقام والحقائق اقدم كتاب الاخ الكريم الدكتور محمد علي البار « عمل المرأة في الميزان » وهو دراسة علمية ممتازة في هذا المجال .

* * *

مشكلة كثير من مجتمعاتنا الاسلامية المعاصرة انها تتجنب منطق الاسلام ومنهجه الوسط . فتتارجح بين الافراط في القيود والحواجز بما لا يقره الاسلام . او التفريط بنقل التجربة الغربية بحذافيرها دون ان نراعي اختلاف الثقافة والبيئة او ان نتعظ بعبر التجربة والثمن الباهظ الذي دفعه الاخرون . ويحضرني في ذلك كتاب ممتاز لاستاذنا الشيخ محمد الغزالي عنوانه « مشكلات في طريق الحياة الاسلامية » .. حبذا لو اطلع عليه القارىء الكريم .

* * *

اثار في خاطري هذه الملاحظات قانون جديد في الولايات المتحدة الامريكية يأخذ طريقه الى الاقرار هذه الايام يستهدف حماية المرأة الامريكية العاملة من كثير من الضغوط والمساومات الجنسية . ثم آلاف المآسي المروعة والامراض الاجتماعية المدمرة التي يفجرها في المجتمع الغربي التفسخ والاختلاط .

من جهة اخرى هناك في بعض مجتمعاتنا المحافظة الكثير من بناتنا المتعلمات اللاتي لا يجدن العمل المناسب فيلزمن بيوتهن او يعملن في غير تخصصهن مكرهات .

وفي امكان مجتمعاتنا ان تقدم للانسانية المعذبة القدوة المثلى وفي وسعها ان توظف كل طاقات المرأة المسلمة المتعلمة في اطار كريم من حفاظ الاسلام ..





الكاميرا الخطيرة

هذه الصورة المدهشة والغريبة في نفس الوقت لطيار كندي وسط مجموعة من طائرات الالعاب البهلوانية التي كانت تقوم بعرض جوي مثير في سماء مدينة تورنتو الكندية .

التشكيل الجوي للطائرات الذي اثار اعجاب المشاهدين ، لم تتخلف عنه الكاميرا الموجودة في احدى طائرات التشكيل لتبتدع بالفعل لقطة اكروباتية لا تقل « خطورة » عن العاب الطائرات ..

محمد بن عوده :

اقبلوا كل الراغبات

عكاظ ـ الرياض .

معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبد الله بن عوده ، اصدر قرارا يقضي بقبول اي طالبة ترغب الالتحاق بالمدرسة وفي اي مرحلة كانت وذلك بعد استكمال مستلزمات التسجيل .

وقد وجه معاليه مديرى التعليم بمناطق المملكة المختلفة بالتأكيد على مديرات المدارس بعدم رد اي طالبة لديها الرغبة في التسجيل في اية مرحلة تعليمية وضرورة متابعة ذلك على مستوى المدارس .

الرحمانية تبدأ بكثافة !

فهده الحسن ـ الجوف :

روضة الرحمانية التابعة لمؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية القسم النسائي بدأ العمل فيها مع بداية العام الدراسي الحالي .. وقد تم انشاء مبنى لهذه الروضة مصمم لهذا الغرض ومجهز باحدث الاثاثات ولعب الاطفال التي تم استيرادها من كندا والمانيا .

من جهة اخرى سيتم افتتاح قسم لتعليم الآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة بالاضافة الى دروس التقوية التي ينظمها القسم النسائي بالدار للطالبات وكذلك دورات لتعليم اللغة الانجليزية بالاضافة الى الندوات الدينية والثقافية واقامة المعارض والاسواق الخيرية ..

تقويم مكثف لسياحة عسير

لجنة نشاطات الصيف بمنطقة عسير تعقد اجتماعا غدا لتقويم النشاطات المختلفة خلال موسم الاصطياف لهذا العام .

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة سبل دعم لجنة نشاطات الصيف بالمنطقة ، وتطوير خدماتها .

من جهة اخرى فقد اوضح مدير ادارة التطوير السياحي بمنطقة عسير ان موسم الاصطياف لهذا العام كان نشطا للغاية بعد ان ازداد عدد المصطافين القادمين للمنطقة من مختلف انحاء المملكة ، بالاضافة الى دول مجلس التعاون الخليجي .

سؤال ؟

النعيم — د . الخويطر — د . عبدالله الجاسر

● الاستاذ عبد الله النعيم .. « امانة الرياض » :
ـ طريق الرياض القصيم يبلغ طوله ٣١٠ كم ولا توجد به محطة بنزين واحدة .. هل من حل ؟

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر « لجنة المراقبة بالثانوية العامة بالمركز الغربي »
لماذا تأخر اعلان نتائج بعض المناطق وهل هذا يتناسب مع بدء العام الدراسي الجديد حيث لم يعرف بعض الطلاب في الطائف ونجران وتبوك والعلا نتائجهم حتى منتصف هذا الاسبوع ؟ ؟

● د . عبدالله الجاسر « الدائرة الاعلامية بمجلس التعاون » .
ماذا اعددتم من خدمات اعلامية وثقافية للقمة الخليجية السابعة بدولة الامارات ؟

هدم الجامع السعودي واعادة بنائه

عبد الله الطياري ـ تبوك .

الامير ممدوح بن عبد العزيز امر باعادة بناء المسجد الجامع السعودي بتبوك والذي يقع قرب الامارة على الطراز الاسلامي وتوسعته بشكل مناسب .

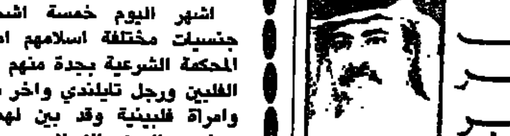
اوضح ذلك لعكاظ الاستاذ محمود حمزة مدير اوقاف تبوك واضاف انه يجرى الان هدم هذا المسجد تمهيدا لاعادة البناء .

من جهة اخرى اكد الاستاذ محمود حمزة ان ادارة اوقاف تبوك شرعت في توحيد الآذان بمساجد تبوك للحيلولة دون تفاوت مواعيد الآذان.وذلك من خلال وجود مراقبين لملاحظة ذلك .

خمسة يسلمون في جدة

اشهر اليوم خمسة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة منهم رجلان من الفلبين ورجل تايلندي واخر سيرالانكي وامرأة فلبينية وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .





موقف

علي عمر جابر

من بعيد امس بالحديث زاوية من جوانب ما تعارفت عليه المحافل الدولية باسم : حقوق الانسان ، وهو موضوع شائك . اختصمت فيه السياسة . والقانون . ولازالوا كذلك ، ويبقى حال هذا الاختصام . رغم ان عصرا انطوى . وجيلا مر . والازمات تتعقد ولا سبيل او حتى ملامح لحل مرتقب ، او مجرد التفكير فيه .

وحرية الانسان ، ليست جانبا في صورة حقوقه . ولكنها بكل المقاييس والقيم والاخلاق . اساس قوي ومكين لثبات هذا الحق . لانه في النهاية هو الانسان بذاته .

ومن قبل . وبداية من عصور التاريخ عرف الانسان الحرية . وبمعنى ادق عرف حقوقه حتى وهو لا يزل يسكن الكهوف . ويأكل لحوم الحيوان دون طهي لانه لم يعرف النار بعد . ورغم التدرج البطيء جدا . الا ان واجباته . وحقوقه . وحريته . كانت جزءا منه . ولم ينفصل هو عنها . ولا كان بمقدوره

ونعم الانسان بحقوقه . هذا اذا اغفلنا او تجاوزنا . صراع القوة . بين جبار يستهويه البطش . وبين اخر عديم الحيلة . ومع هذا ظل الصراع محدودا . لان انيابه لم تصبح جرثومية . حادة . وقاطعة . كما هو اليوم .

وحين فقد الانسان حريته . وهي جانب في حقوقه المشروعة . راح يفقدها تدريجيا . ولكن هذا التدريج تواصل وتتابع . واصبح تاما ومخيفا حتى الرعب .

ولما استفحل امر البغاة والطغاة . وسرقوا هذا الحق الآدمي الدقيق . ارتفع صوت المجتمع الدولي . وقال لا لهؤلاء اللصوص . واللصوصية الجائرة ونتيجة لهذا الرفض الذي انطوى ـ انسانيا ـ على الايمان بحقوق الشعوب كان ميلاد ميثاق الامم الذي اهتم بمشروعية هذا الواقع . بل وعدها في مقدمة المقاصد والاهداف . التي ينبغي ان تسعى الى تحقيقها شعوب العالم

واذا كان الجوع من الآفات التي تقتل الانسان حيا . وهو في تدميره . أسوا . واكثر فضاعة من كوارث القنابل الذرية . الا ان سرقة الحرية . اكثر سوءا الف مرة من هذه القنابل المدمرة . فالحروب تقتل الانسان بتحطيم . او تدمير جسده . ولكن لصوص الحريات يقتلون الانسان في معناه . ويدمرونه من الداخل فلا يعود اي شيء الا ان يكون حيوانا ..

ولست من المتشائمين . او حتى الداعين لمثل هذه الرؤية ولكني شديد الخوف حتى النهاية لما سيصبح عليه حال الانسان المضطهد وقد اخذت اعداد هؤلاء تاخذ في الازدياد . ثم كيف يمكن ان نتصور مستقبل هؤلاء المظلومين . وقد راح العالم يمتلىء بمآسيهم

ويظل خوفي قائما . ليس من غياب او قلة الجهود المبذولة . لتجاوز هذه الارض . ولكن لان نصوص ميثاق هيئة الامم هي التي تعمق هذه المخاوف فبعض نصوصها تقول ان « الميثاق لا يفرض على الاعضاء التزاما . بان يمنحوا رعاياهم الحقوق والحريات . بل ان صيغة تشرح عقط وظائف المنظمة . وليست بملزمة للاعضاء بما فيها . .

هذا مصدر خوفي . وان كانت قائمة حقوق الانسان طويلة . واقدسها على الاطلاق حق العمل . والتعليم . وتثقيف الفرد . فاللهم لطفك

الخط الساخن

سؤال .. الى معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري عكاظ معكم على الخط

جواب ....

سؤال .. كثير من مواطني مدينة جيزان . وخاصة محدودي الدخل لايزالون منتظرين بفارغ الصبر استلام منحهم على الطبيعة . فقد مضت سنوات عديدة وهم لا يعلمون عن تلك الاراضي سوى الوثائق المؤقتة ورموزها .

جواب ....

سؤال .. نحن نتوقع اجراء ما من معاليكم لحل هذه المشكلة ونريد الاشارة ايضا لمدينة صبياء من حيث التخطيط فهي بحاجة ماسة لسرعة تنفيذ خطوات جادة حيال تنفيذ بعض الشوارع داخل المدينة حيث ان معظم الشوارع داخل المدينة تعيق الخدمات الطارئة التي تقدم للمواطنين كحريق او وفاة او خلافه ..

جواب ....

سؤال .. ايضا الخدمات التي تقدم يوميا وتكاد صبياء ان تفتقدها مثل النظافة العامة التي تقتصر فقط على مدخل المدينة وبعض الشوارع بينما داخل الاحياء غير موجودة .

جواب ....

سؤال .. هناك ايضا بعض القرى التابعة لمدينة جيزان تحتاج متابعة وتوجيه مستمر حيال النظافة مرة واحدة اسبوعيا على الاقل .

جواب ....

سؤال .. مازال ايضا اهالي جيزان ينتظرون ايضا اليوم الذي يبدأ فيه تنفيذ هدية الفهد المعظم التي امر بها جلالته « حديقة المرجان » لانها ستكون متنفسا لهم .

جواب ....

سؤال .. نعم نحن ندرك مدى الجهود المبذولة في هذا المجال. ولكننا بالقطع نطمع في مزيد من الخدمات خاصة وانكم تواصلون متابعتكم لكل احتياجات المدن والقرى ..

جواب ....

سؤال .. نشكر معاليكم على هذا التجاوب ونأمل ان نسمع خيرا قريبا ..

محمد بن عوده — د . محمد علي — جميل جلال — عبد المعطي نوري

محطات إخبارية

● الاستاذ محمد بن عبد الله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات وصل امس الى الرياض قادما من جدة حيث كان في زيارة لها تتعلق باعمال الرئاسة واستغرقت عدة ايام ..

● د . احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية بعث برسالة شكر وتقدير لرئيس التحرير على التغطية الاعلامية التي قامت بها عكاظ لمشروع الافادة من لحوم الهدي والاضاحي والمتابعة الدائمة لهذا المشروع خلال موسم الحج هذا العام .

● الاستاذ جميل جلال ابو الفرج تم تعيينه مديرا للفرع الرئيسي للبنك السعودي المتحد بجدة بشارع فلسطين .. ابو الفرج كان مديرا للفرع بشارع الملك عبدالعزيز .

● الاستاذ عبد المعطي محمد نوري مدير الشئون الهاتفية بوزارة البرق والبريد والهاتف ، حصل على درجة الدكتوراة في هندسة الاتصالات من جامعة كيندي وايسترن كليفورنيا وكان موضوع الرسالة عن نظم الاتصالات للالياف البصرية .

● د . ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات يغادر اليوم الى فانكوفر .. للوقوف على الترتيبات النهائية للاحتفال بانتهاء معرض فانكوفر ١٩٨٦ .

● الاستاذ عبد الله سعيد ابو ملحة رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بعث بخطاب لرئيس التحرير يعرب فيه عن شكره للمساهمة الفعالة في ابراز الصورة المشرقة للصناعة الوطنية من خلال التغطية الوافية التي قام بها مندوب عكاظ بابها يحيى الشبرقي لمعرض الصناعات الوطنية الثالث الذي اقيم بابها مؤخرا ..

● الاستاذ زهير محمد جميل كتبي مدير ادارة المتابعة بامانة العاصمة المقدسة وضابط المنظمات الدولية ، يتوجه صباح اليوم الى القاهرة لحضور المؤتمر الرابع لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية ..

● الدكتور دبو ديور مدير جامعة اتاوا بكندا سيزور جامعة الملك سعود في اليوم العشرين من محرم الحالي للالتقاء بالمسئولين في الجامعة ويرافقه في هذه الزيارة اثنان من مساعديه ..

● الدكتور عبد الرحمن طه بخش صاحب مستشفى بخش يحتفل يوم غد الاربعاء بحفل زفاف ابنته الانسة رانيا على الشاب سامي صالح فضل المعيد بجامعة ام القرى وقد وجهت رقاع الدعوة لاعيان مكة المكرمة ..

● الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اعرب عن شكره وتقديره لمنسوبي منطقة المدينة المنورة للاتصالات على الجهود الكبيرة والمخلصة التي قدمت للحجاج والزوار خلال موسم الحج الماضي .

جاء ذلك في الخطاب الذي تلقاه الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير اتصالات المنطقة من سموه .

كلام لا يعجب أحداً

« الطحالب »

تصفعك بحدة البرودة الشديدة في بعض الوجوه المتقعة والمنقوعة في اللون الاصفر .. والملوثة بحربائية اصيلة ، لدرجة تفقد فيها قدرتك على ان تنبه نفسك للمازق الذي ينصبه لك انصار الوان قوس قزح ، ليس فقط من اجل الايقاع بك في بنرهم ، او لتسديد الطعنات القاسية من الخلف ، وانما للتلذذ حتى درجة المتعة المريضة بكل مايصدر ضدك من تشويهات .

الاكثر بشاعة ان يخفي اصحاب الوجوه الصفراء كل هذا الكم من اللؤم والمكر والخداع خلف ابتسامة مرسومة بعناية فوق الاسنان . صافية لدرجة ان تشعر انك اقرب للشفافية مع هذا الكائن الذي يستمتع بالاتكاءة على حافة العلاقات الانسانية وتصنيف المواقف والتعاملات لتتوافق مع مخططات التشرذم والتفريق والتشتيت والتمزق بطبيعة الحال

وكم تبلغ السعادة ذروتها في اعماقه عندما يجد ان الساحة قد اشتعلت بالخلافات والمازق لينتهز الفرصة ويظهر في ثوب ناصح البياض . ليقدم مشروب التضامن مطعما بالسموم ..

هذه الفئة . تعيش كالطحالب في هوامش المجتمع حتى وان اتيح لها ان تتصدر الواجهات والمحافل . الا ان انكشاف هويتها وتعري حقيقتها سوف يعيدها مرة اخرى الى الطين الاسود الآسن لتظل فيه الى الابد . بعد ان تنتهي صلاحية الدور المزيف الذي مارسته . لتظل مجرد جذور ميتة لنباتات العلقم التي لاتثمر الا الحقد .

حسري



كندي يعلن للشعب السعودي عن دهشته !!

المواطن الكندي دوغلاس ا . واتسون احد زوار جناح المملكة في معرض النقل والاتصالات اكسبو ٨٦ بفانكوفر .. بعث برسالة مفتوحة لشعب المملكة يعرب فيها عن مشاعره وانطباعاته الجيدة بعد زيارته لجناح المملكة الذي ساعده على تفهم المملكة بشكل افضل .. واعرب عن دهشته لمراحل التقدم الذي وصلت اليه المملكة والتي فاقت طاقته على الاستيعاب « على حد تعبيره » ويقول واتسون انه كان سعيدا جدا بوجوه الناس التي شاهدها في الصور والافلام والتي ساعدته على تفهم طبيعة الامور .. واضاف انه كمواطن كندي عادي لا يفهم كثيرا في علوم الفضاء او الكمبيوتر ولكنه يستطيع ان يستوعب ابتسامة الطفل وسعادة الناس في كل ما راه داخل الجناح .

« رسالة الجامعة » .. تنافس !!

علي عطا الله ـ الرياض :

رسالة الجامعة .. الصحيفة الاسبوعية التي يصدرها قسم الاعلام بجامعة الملك سعود اقتنت مؤخرا جهاز تيكرز للاستقبال المباشر من وكالات الانباء ..

وذلك ضمن الخطوات التطويرية التي تشهدها هذه الصحيفة .

الجدير بالذكر ان رسالة الجامعة صدرت هذا العام مع اول يوم دراسي بعد ان امضت اجازة طويلة مع الطلبة . وقد برز في عددها هذا الجهد الكبير الذي بذله المشرفون عليها من خلال التجديد والتطوير والتنويع تحريرا واخراجا .

مدير جامعة الملك عبد العزيز يزور جناح المملكة باكسبو ٨٦

توجه اول امس السبت معالي مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور رضا عبيد . الى الجناح السعودي بمعرض اكسبو ٨٦ بفانكوفر بكندا في زيارة شاهد خلالها اقسام الجناح وما ضمنه من معروضات ونماذج .

وقد سجل معاليه بعد نهاية جولته بالجناح كلمة جاء فيها : لقد سعدت بزيارة الجناح السعودي في معرض اكسبو ٨٦ وسرني جمال العرض فيه ورقة التنظيم وحسن الاختيار .

واشاد الدكتور رضا في كلمته بالقائمين على المعرض وحسن استقبالهم وترحيبهم بجميع الزوار ليكونوا واجهة مشرفة للمملكة تعبر بصدق عن طبيعة الشباب السعودي المحب لوطنه المتفاني في خدمته .

ومن جهة اخرى فقد بلغ عدد زوار الجناح ليوم الجمعة ١٤٠٧/١/٨ هـ « ٢٧,٩٢٦ » زائرا ليرتفع عدد زوار الجناح منذ افتتاحه الى « ٣,٠٦٩,٦٢٦ » .

م فؤاد قطان

□□ مدير عام مرور المنطقة الشرقية المقدم فؤاد قطان سيتواجد مساء الاربعاء القادم على هواتف « عكاظ » بالدمام ٨٢٧٤٤٠٦ ـ ٨٢٦٢١٦٢ وذلك من الساعة السابعة حتى التاسعة للرد على استفساراتكم وارائكم ومقترحاتكم فاهلا باتصالكم المباشر مع سعادته في نفس الموعد .

جامعة أم القرى .. تنظف ثقافيا !!

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

جامعة ام القرى وكلياتها المختلفة ستشارك مع امانة العاصمة المقدسة في اسبوع النظافة الذي يبدأ في غرة صفر .. وذلك بالقاء محاضرات وندوات لتوعية المواطنين باهمية النظافة كواجب يحث عليه ديننا الحنيف .

تحدث بذلك الاستاذ يحيى كردي وكيل امين العاصمة المقدسة واضاف ان امانة العاصمة المقدسة قد اتخذت كافة الاجراءات اللازمة لانجاح هذا الاسبوع . كما انهت التجهيزات الخاصة لقاعة المحاضرة بمبنى الامانة حيث يبدأ حفل افتتاح الاسبوع بها

السلامة متوفرة في الحوطة !

فهد السميح ـ حوطة بني تميم :

مركز الدفاع المدني بمنطقة حوطة بني تميم يقوم هذه الايام بجولات مكثفة شملت المحلات التجارية ومحلات بيع الغاز .. كما يقوم قسم الامن والسلامة بالمركز بجولات للتاكد من توافر شروط السلامة .. وقد تم اخذ تعهدات على بعض اصحاب المحلات المخالفة لشروط السلامة من اجل استكمال الشروط .

الدفاع المدني اهاب باصحاب تلك المحلات التعاون مع رجال الامن والسلامة بالمركز . من اجل سلامتهم وسلامة ممتلكاتهم

روميو وجوليت .. هندية !!

قتل اربعة اشخاص وجرح ٥٧ اخرون في قتال طائفي في قرية في شرق الهند بعد ان فر شاب من المنبوذين مع فتاة قاصرة تنتمي لاحدى الطوائف العليا بقصد الزواج بها .

واسفرت مأساة روميو وجولييت الهندية عن حرق ٢٠٠ من التسعمائة منزل في قرية جاري بعد ان اشتعل القتال فيها يومي الخميس والجمعة الماضيين .

وتقع قرية جاري في ولاية اوريسا الشرقية وهي منطقة هندوسية الزواج فيها بين طبقة الهندوس العليا والمنبوذين نادر لا سيما في المناطق الريفية بالرغم من جهود المسئولين لكسر هذه الحواجز القديمة .

وقالت الوكالة ان المعركة نشبت عندما حاولت مجموعة من المنبوذين استعادة الفتاة بالقوة بعد ان اعتقلت الشرطة الشاب مدة قصيرة واعادتها الى والديها .

« شرق » توقع قرضا تجاريا لاستخدامه كرأسمال عامل

علي عطا الله ـ الرياض ـ .

وقعت الشركة الشرقية للبتروكيماويات « شرق » صباح امس قرضا تجاريا قيمته « ٣٢٨,٥٠٠,٠٠٠ » ريال سعودي لاستخدامه كرأسمال عامل في مجمعها بمدينة الجبيل الصناعية .

وقد تم التوقيع بمركز سابك الرئيس بحضور الاستاذ ابراهيم بن سلمه نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب .

ووقعها عن « شرق » رئيس مجلس ادارتها المهندس مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة .

وتمول القرض مجموعة من البنوك الوطنية والعالمية هي البنك السعودي الفرنسي . البنك السعودي الامريكي . البنك السعودي الهولندي . البنك السعودي التجاري المتحد . بنك الجزيرة . بنك الخليج الدولي . بنك طوكيو المحدود . البنك الصناعي الياباني . بنك ميتسوبيشي . بنك التسليف الياباني . ينيون كريند بانك . ميتسوبيشي تراست اند بانكنج . ويمثلها البنك السعودي الفرنسي والبنك السعودي الامريكي .

واشار الخفرة في كلمة القاها بهذه المناسبة الى ان « شرق » قد دخلت مرحلة الانتاج التجريبي في شوال ١٤٠٥ هـ . وقد بلغ انتاجها الفعلي خلال الفترة المتبقية من العام نفسه حوالي ٣١ الف طن من البولي اثيلين منخفض الكثافة سوق منها ١٣ الف طن . بالاضافة الى ٤٩ الف طن من جلايكول الاثيلين سوق منها ٣٧ الف طن .

وقال بن سلمة ان اشتراك هذا العدد الهائل من البنوك في تمويل القرض انما يعكس متانة اقتصاد المملكة والثقة الكبيرة التي توليها له مجموعة المصارف المحلية والدولية .

٤٤٧ من « المنهل » .. أدبيا وطبيا !!

مجلة المنهل اقدم مجلات المملكة والتي دخلت عامها الثالث والخمسين اصدرت حديثا عددها الـ ٤٤٧ لشهر محرم الجاري .. والذي تضمن دراسات ومقالات اسلامية وثقافية وعلمية وملفا خاصا عن المسرح العربي وملفا أدبيا اشتمل على عدد من القصائد والقصص والمقالات الادبية .

كما تضمن العدد ايضا مجلة السائح وهي مجلة داخل العدد تعنى بشئون السياحة وملفا طبيا اشتمل على عدد من الموضوعات والتقارير والاخبار الطبية ..

حملة مشددة على محطات الوقود بجدة

عدنان حلواي ـ جدة :

اعضاء هيئة الضبط التابعة لوزارة التجارة قاموا مؤخرا باغلاق احدى محطات الوقود الجديدة بشمال جدة بعد ان ثبت ان معظم عداداتها غير سليمة وبها نقص في الترصيص .

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة والذي اضاف ان المحطة سيستمر اغلاقها حتى يتم اصلاح ومعايرة المحطة والكشف عليها من جديد واكد الاستاذ القاروب ان هناك جولات مركزة ومكثفة يجرى التخطيط لها لتنفيذها في القريب العاجل لمسح جميع المحطات لشمال وجنوب جدة وخاصة الحديثة منها ، وسيتم اغلاق اي محطة يثبت ان بها تلاعبا او نقصا في العيار ..

الجدير بالذكر ان ضبط هذه المحطة جاء بالتعاون مع احد المواطنين الذي لاحظ هذا التلاعب وقام بابلاغ الجهات المختصة بذلك اضافة الى ان اعضاء هيئة الضبط بالوزارة والمختبر يقومون بجولات مفاجئة على المحطات التي تم ضبطها سابقا للتاكد من التزامها بالمعايير الصحيحة .



مسابقة التراث .. قريبا !!

السؤال الذي طرحته عكاظ بصدد مسابقة التراث لمتحف عبد الرؤوف حسن خليل في الشهر الماضي اجاب عنه الاستاذ عبد الرؤوف بان المتحف قد استلم من شركة تهامة اجابات المشتركين في مسابقة الموسوعة حتى يوم ١٤٠٦/١٠/٢٨ هـ وتم تكليف المختصين في حينه باجراء التصحيح اللازم . وعند الانتهاء من ذلك قريبا جدا سوف تعلن النتائج لهذه المرحلة والتي قامت بتوزيعها شركة تهامة .

واضاف الاستاذ عبد الرؤوف انه تجاوبا مع جريدة عكاظ وبعدم ترك الاخوة المشتركين في الانتظار فسوف يتم الاعلان عن اسماء الذين شاركوا في هذه المرحلة .

زرع النخيل .. بمليوني ريال !!

منصور الجفن ـ بريدة

مديرية الزراعة والمياه بالقصيم وفروعها بالمنطقة . تقوم حاليا بصرف اعانة للمزارعين مقابل غرس شتلات النخيل والبالغة قيمتها مليون وتسعمائة الف وستمائة ريال . تقدمها الدولة للمزارعين تشجيعا لهم واهتماما بهذا المرفق الاقتصادي الحيوي

اوضح ذلك مدير عام الزراعة والمياه بالقصيم الاستاذ عبدالعزيز اليحيى . والذي اضاف ان المديرية قد ابلغت المزارعين بأن مصنع التمور بالاحساء سيقوم بشراء التمور الزائدة عما يمكن تصريفه بالاسواق .

لون أبيض .. وتسعيرة موحدة !!

مخالف الزهراني ـ نجران .

اصحاب وانيتات الماء المخصصة للشرب تم تكليفهم مؤخرا من قبل بلدية منطقة نجران بتوحيد لونها باللون الابيض .

اوضح ذلك رئيس قسم صحة البيئة الاستاذ محمد عبدالله واضاف انه قد تم وضع تسعيرة موحدة لهذه الوانيتات تتراوح ما بين عشرين ريالا الى سبعين ريالا وسوف تكتب هذه الاسعار على الوانيتات كل حسب حجمه . كما ستضاف عبارة مياه صالحة للشرب . واكد ان هذه الاجراءات كلها ستكتمل حتى نهاية شهر محرم الجاري

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر